



MEMORIA DE LABORES

2 0 2 4



ADESCA

Aporte para la Descentralización Cultural



ADESCA

Aporte para la Descentralización Cultural



MEMORIA DE LABORES 2024

Guatemala, julio 2025

Créditos de las fotografías en portada:

Foto superior al centro

Nombre de la actividad: Festival Tejiendo Nuestra Historia

Fotografía: Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA)

Lugar: Panajachel, Sololá.

Fecha: octubre, 2024.

Primera foto del lado izquierdo, Claqueta

Foto de archivo con derechos de uso libre

Sitio web: Depositphotos

Fecha: junio 2025.

Segunda foto de izquierda a derecha

Nombre del proyecto: Academia de Marimba Moloj Kai Winaq

Fotografía: Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA)

Lugar: Aldea Estancia de la Virgen, San Martín Jilotepeque, Chimaltenango.

Fecha: octubre, 2024.

Tercera foto de izquierda a derecha, central

Nombre del proyecto: Dotación de Trajes, Baile de la Conquista

Fotografía: Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA)

Lugar: Tajumulco, San Marcos.

Fecha: noviembre, 2024.

Cuarta foto de izquierda a derecha

Nombre: Semana Santa en Guatemala

Fotografía: Fernando Calito

Lugar: Guatemala.

Fecha: abril, 2025.

Quinta foto de izquierda a derecha

Nombre del proyecto: Poemario “Mi vida en poesía”

Fotografía: Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA)

Lugar: Guatemala.

Fecha: junio, 2024.

Contenido

Presentación	7
Mensaje del Presidente del Consejo de Administración	9
Objetivos y funciones	11
Proceso para el financiamiento de proyectos artístico - culturales	15
Resumen de proyectos ejecutados por disciplina	17
Actividades Culturales	55
ADESCA en gráficas	79
Resumen de convocatoria 2024-2025	82
Periodo de recepción y revisión de expedientes de proyectos	84
Evaluación de proyectos por las Comisiones de Selección	85
Talleres y otras actividades	87
Participación en la FILGUA 2024	87
Opiniones de beneficiarios de proyectos culturales	89
Actividades de comunicación social	93

Listado de Proyectos y Actividades Ejecutadas	95
Informe de auditoría	101
Anexos	
Conformación del Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA)	105
Consejo de Administración	105
Comisiones de Selección de Proyectos	106
Direcciones Técnicas	107
Personal Administrativo y Técnico	108
Reconocimiento al Equipo ADESCA 2024	109
Homenaje.....	110

Presentación

El Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA), entidad descentralizada del Estado de Guatemala, creada mediante el Decreto 95-96 del Congreso de la República, presenta su Memoria de Labores 2024, como un testimonio del compromiso institucional con la promoción, el fortalecimiento y la preservación de las expresiones artísticas y culturales del país. Este informe recoge las principales acciones realizadas durante el año, enmarcadas en una gestión técnica y administrativa eficiente, que permitió alcanzar una ejecución presupuestaria del 98.53% y consolidar la presencia de ADESCA en el territorio nacional.

Durante el ejercicio 2024, se impulsaron procesos participativos para la presentación y financiamiento de actividades y proyectos culturales, priorizando propuestas provenientes de comunidades con alto potencial artístico y escaso acceso a oportunidades institucionales. Se brindó acompañamiento técnico y financiero a

iniciativas en diversas disciplinas: literatura, música, artes visuales, teatro, humanidades, artes populares, preservación del patrimonio y comunicación cultural, con resultados tangibles que contribuyen al fortalecimiento del tejido cultural del país.

La labor del ADESCA se fundamenta en los principios de descentralización, equidad, participación ciudadana y respeto a la diversidad cultural. Las Comisiones de Selección de Proyectos, integradas por profesionales de reconocida trayectoria en sus respectivas disciplinas, jugaron un papel esencial en la evaluación de propuestas, en conjunto con el Consejo de Administración que aprobó los proyectos y actividades, como órgano supremo de la institución, garantizando procesos transparentes y coherentes con la política cultural del Estado. Asimismo, el trabajo articulado con autoridades locales, colectivos comunitarios e instituciones educativas permitió ampliar el alcance e impacto de cada proyecto financiado.

El fortalecimiento de academias de música, centros de formación artística, espacios dedicados a la creación literaria y visual, junto a la difusión de expresiones patrimoniales, ha contribuido a la revitalización de las identidades culturales locales. La implementación de estrategias de comunicación y la realización de actividades públicas han potenciado la visibilización de estas acciones, promoviendo el reconocimiento de los

actores culturales como agentes clave del desarrollo.

Con esta Memoria, el ADESCA reafirma su compromiso con el arte y la cultura como motores de transformación social, reafirmando la confianza depositada por cientos de gestores culturales que continúan trabajando por un país más justo, inclusivo, diverso y culturalmente activo.

Mensaje del Presidente del Consejo de Administración

En nuestra querida Guatemala, resulta fascinante hablar del tapiz cultural que nos identifica: un tejido vibrante hecho de historia, tradiciones y una rica diversidad étnica. Este concepto abarca numerosos elementos, entre ellos la herencia maya, cuyo legado sigue vivo en sitios arqueológicos, lenguas originarias y costumbres milenarias que se mantienen vivas y que han perdurado a través de los siglos.

Las influencias coloniales también han dejado una huella profunda en nuestra arquitectura, idioma y vida cotidiana. Las ciudades coloniales, la religión y las diversas expresiones culturales actuales reflejan ese mestizaje, convirtiendo a Guatemala en un crisol de identidades, donde conviven numerosos pueblos indígenas que conservan sus propias lenguas y tradiciones. Las festividades, rituales y celebraciones (llenos de color,

danza y simbolismo) son un reflejo fiel y una muestra vibrante de esta riqueza cultural.

El arte y los oficios tradicionales son otro pilar fundamental de nuestra cultura e identidad. La artesanía guatemalteca (especialmente los textiles, la cerámica y la joyería) es reconocida a nivel mundial. Las indumentarias tradicionales, como los huipiles, no solo son una expresión artística, sino también representan orgullo, pertenencia e identidad de cada región, siendo verdaderas obras de arte. Todo esto hace de Guatemala una amalgama cultural única, donde las raíces y tradiciones ancestrales, las influencias coloniales y la diversidad étnica se manifiestan en todos los aspectos de la vida cotidiana.

Además, la representación de instituciones como las escuelas de música, marimba, teatro, artes visuales e

investigación cultural contribuyen de forma invaluable a la preservación y promoción de esta riqueza cultural.

En este contexto, ADESCA ha jugado un papel fundamental durante sus 26 años de existencia, manteniendo viva la expresión cultural a través de proyectos de desarrollo que han llegado a todas las regiones del país. Fruto de ese compromiso y gracias a este trabajo, hoy presentamos con orgullo la *Memoria de Labores 2024*, que documenta con detalle las acciones emprendidas a lo largo del año, con el objetivo de fomentar la descentralización cultural.

Cabe destacar que en 2024 se alcanzó una ejecución presupuestaria del 98%, situando a ADESCA entre las instituciones más eficientes en la gestión de recursos y en la promoción

del quehacer cultural guatemalteco. Este logro es fruto del compromiso del equipo de trabajo, compuesto por el Consejo de Administración, las Comisiones de Selección de Proyectos y el personal ejecutivo, directivo y técnico.

El éxito de ADESCA se basa en el trabajo en equipo. Cada reto ha sido superado con esfuerzo colectivo, sensibilidad cultural y visión compartida. Por ello, celebramos con orgullo este 26 aniversario, agradeciendo profundamente a los siete miembros del Consejo de Administración, los 33 integrantes de las Comisiones de Selección de Proyectos y los 18 colaboradores que conforman el equipo institucional. Gracias a su dedicación, ha sido posible continuar fortaleciendo el desarrollo cultural de Guatemala.

Somos Cultura, somos ADESCA...

Oswaldo René Popol Echeverría

Objetivos y funciones

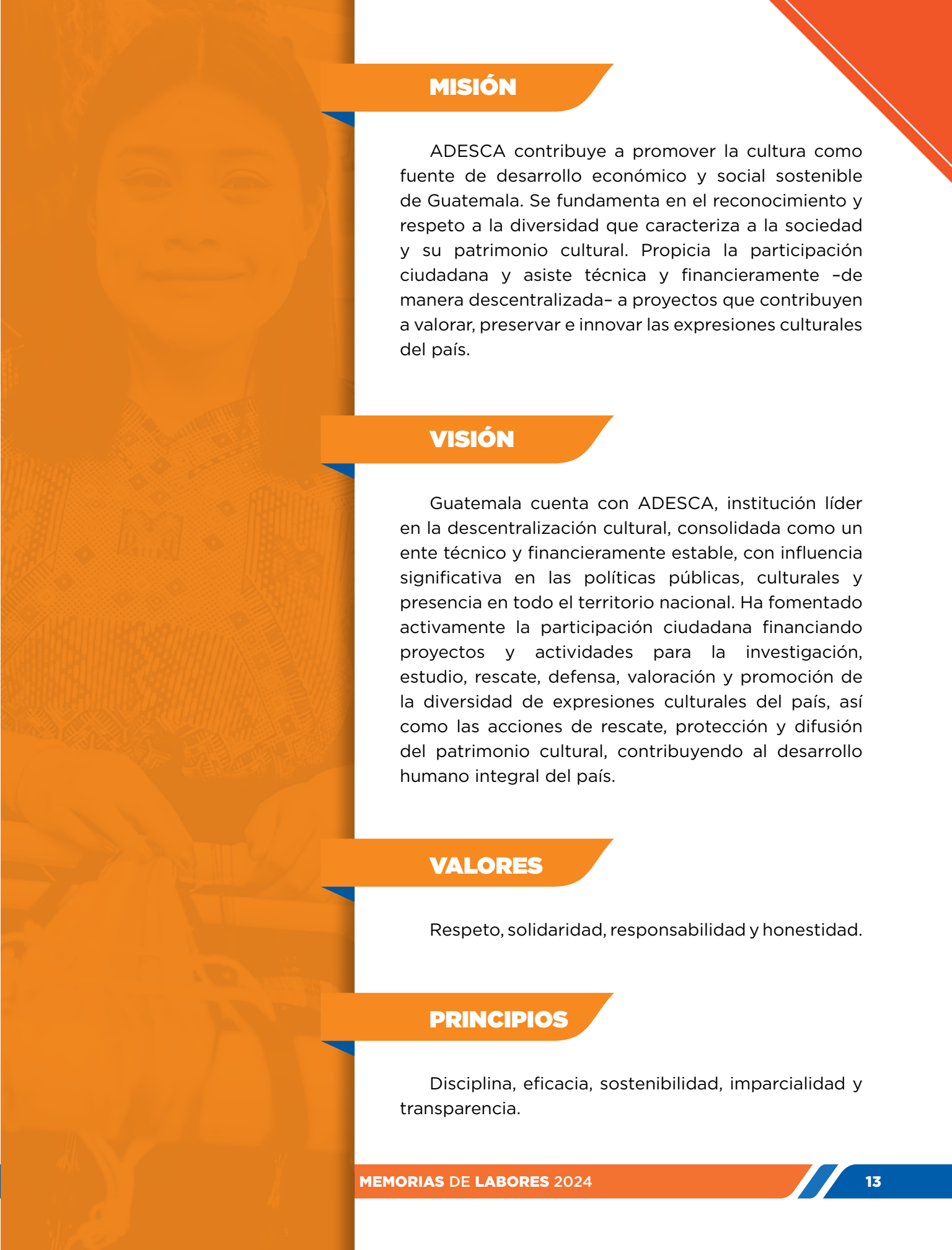
El Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA) se crea como parte de las obligaciones del Estado en la promoción sistemática de la descentralización administrativa y su responsabilidad de proteger, fomentar, conservar, rescatar y divulgar la cultura nacional, con especial atención a las expresiones artísticas del interior de la República. Esto se considera una estrategia fundamental para el desarrollo del turismo, la exportación de productos tradicionales, la construcción de una paz firme y duradera, así como para el afianzamiento de la democracia y la movilización de la población en la solución de problemas como la erradicación de la pobreza y el desarrollo.

Tiene como objetivo el financiamiento de:

- a) Actividades de apoyo a la creación y difusión artística y cultural;
- b) Proyectos que favorezcan tanto al rescate, difusión y fomento de las culturas populares como el desarrollo de sus cultores y portadores;
- c) Actividades de conservación y difusión del patrimonio cultural.

Funciones

- 1) Establecer sus programas de trabajo, a partir de los grandes objetivos de la política cultural del Estado;
- 2) Establecer y perfeccionar los mecanismos mediante los cuales los miembros de la comunidad artístico-cultural guatemalteca habrán de participar;
- 3) Realizar convocatorias públicas para que la comunidad artística y cultural pueda presentar sus proyectos, así como definir todos los aspectos relacionados con las mismas;
- 4) Adjudicar el financiamiento establecido a cada uno de los ejecutores de los proyectos seleccionados, a través de convenios específicos, así como darle seguimiento a los mismos, evaluando su cumplimiento;
- 5) Llevar a cabo actividades de recaudación de fondos que completen el aporte otorgado por el Estado;
- 6) Determinar e implantar el régimen administrativo que permita un mejor cumplimiento de los objetivos del ADESCA;
- 7) Presentar anualmente, un informe de sus actividades a los organismos Ejecutivo y Legislativo, así también, contratar servicios privados;
- 8) Llevar a cabo otras actividades inherentes a su propia naturaleza y que coadyuven a la consecución de sus fines.



MISIÓN

ADESCA contribuye a promover la cultura como fuente de desarrollo económico y social sostenible de Guatemala. Se fundamenta en el reconocimiento y respeto a la diversidad que caracteriza a la sociedad y su patrimonio cultural. Propicia la participación ciudadana y asiste técnica y financieramente -de manera descentralizada- a proyectos que contribuyen a valorar, preservar e innovar las expresiones culturales del país.

VISIÓN

Guatemala cuenta con ADESCA, institución líder en la descentralización cultural, consolidada como un ente técnico y financieramente estable, con influencia significativa en las políticas públicas, culturales y presencia en todo el territorio nacional. Ha fomentado activamente la participación ciudadana financiando proyectos y actividades para la investigación, estudio, rescate, defensa, valoración y promoción de la diversidad de expresiones culturales del país, así como las acciones de rescate, protección y difusión del patrimonio cultural, contribuyendo al desarrollo humano integral del país.

VALORES

Respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad.

PRINCIPIOS

Disciplina, eficacia, sostenibilidad, imparcialidad y transparencia.

Proceso para el financiamiento de proyectos artístico - culturales

El ADESCA, según mandato institucional, lanzó su convocatoria anual para la presentación de proyectos artístico - culturales susceptibles de recibir apoyo financiero a nivel nacional. Estos proyectos abarcan las disciplinas de Literatura, Artes Visuales, Música, Teatro, Danza, Artes Populares, Humanidades, Arte y Cultura en Medios de Comunicación, Preservación del Patrimonio, Educación por el Arte y Cine.

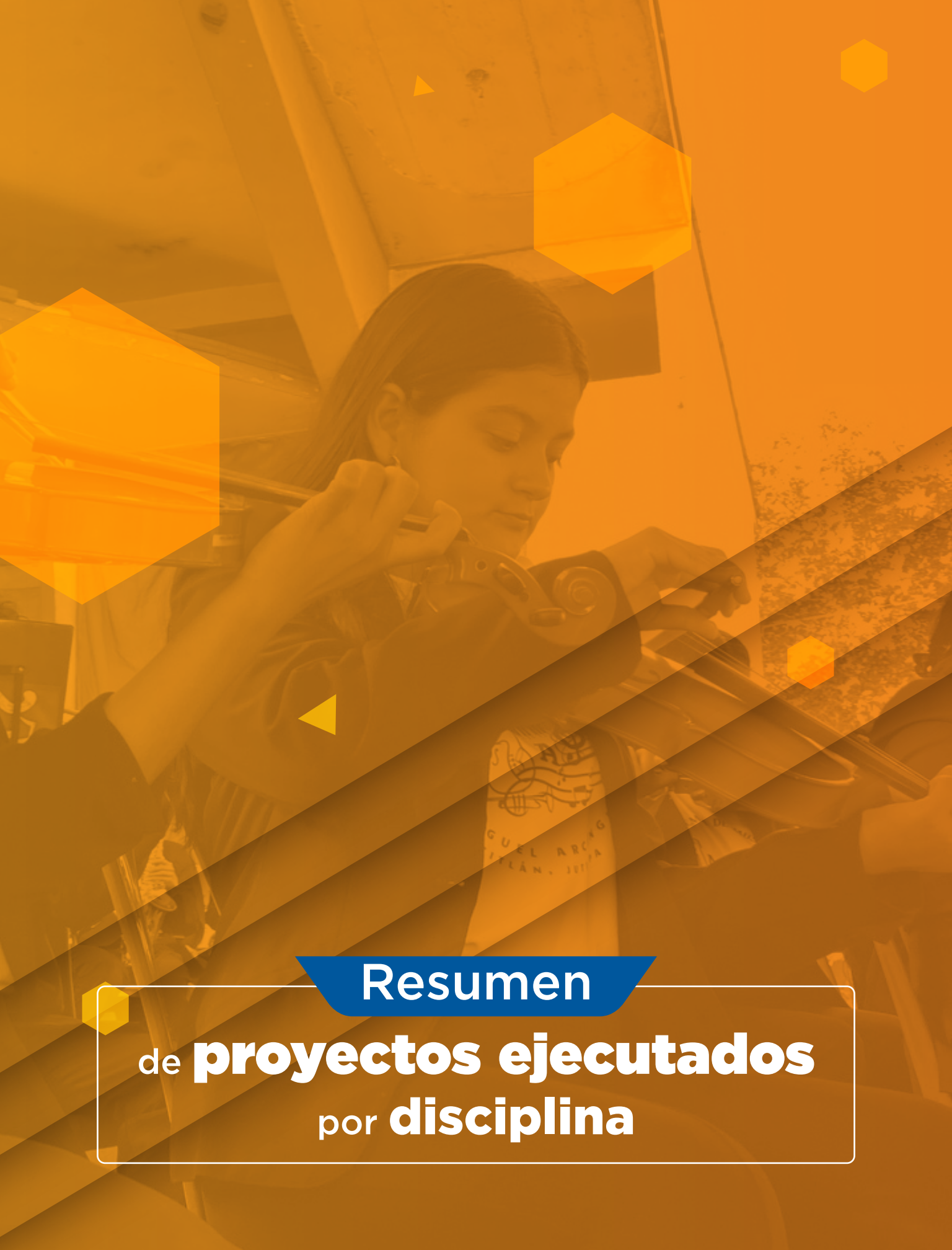
La convocatoria comprendió tres fases:

Fase 1: Entrevista inicial previa cita. En esta fase se dieron a conocer los requisitos para poder integrar el expediente e iniciar el proceso de formulación del proyecto.

Fase 2: Período de recepción y revisión de expedientes de proyectos, de acuerdo con la fecha establecida en la entrevista inicial.

Fase 3: Evaluación de proyectos por las Comisiones de Selección de Proyectos, que posteriormente fueron evaluados y aprobados o no por el Consejo de Administración.





Resumen

de **proyectos ejecutados**
por **disciplina**

EPUB y colección fotográfica: En el trazo de mujeres

Presentado por: Ana Patricia Borrayo Morales

Financiamiento: Q.19,150.00

Ubicación: Guatemala, Guatemala.

La reedición en formato EPUB (publicación electrónica) del libro *En el trazo de mujeres. Historia de las precursoras en la educación superior. Universidad de San Carlos de Guatemala*, acompañada de una colección fotográfica, promovió el acceso a contenidos históricos relevantes y fomentó la preservación y el reconocimiento de la memoria colectiva sobre la lucha por la equidad de género en el ámbito educativo. Esta iniciativa permitió visibilizar el papel histórico de las mujeres precursoras en la educación superior del país y resaltar los desafíos significativos que enfrentaron para consolidar su participación en la academia guatemalteca.



La estrategia de difusión incluyó dos conversatorios acompañados de una exposición fotográfica basada en el archivo digital de las primeras graduadas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, dirigidos a docentes, estudiantes y público en general. Estos espacios promovieron la reflexión sobre la contribución de las mujeres a la historia educativa del país. Además, se aprovechó el alcance de redes sociales como Facebook e Instagram para compartir el código QR que facilita la descarga gratuita del libro. Este enfoque combinó la accesibilidad digital con actividades presenciales, maximizando el impacto y la participación de la comunidad académica y social.



Poemario “Mi vida en poesía”

Presentado por: María Felipa de Jesús Morales Escobar

Financiamiento: Q.20,865.00

Ubicación: Mixco, Guatemala.

La publicación del poemario *Mi vida en poesía* recoge la historia de la autora en distintas etapas de su vida, convirtiéndose en un valioso legado para las generaciones actuales y futuras. A través de sus versos, la obra promueve la reflexión, el desarrollo artístico y el enriquecimiento cultural de la población.

Como parte de la estrategia de divulgación, se realizaron cuatro conversatorios dirigidos a estudiantes y docentes. Estas actividades incluyeron la lectura de fragmentos seleccionados del poemario, con el propósito de analizar y reflexionar sobre los temas y estilos abordados por la autora. Asimismo, se llevaron a cabo ejercicios de escritura creativa que permitieron a los participantes experimentar de forma práctica el proceso de creación poética, fomentando la expresión individual y el desarrollo de habilidades artísticas.

Este proyecto contribuyó al fortalecimiento de la sensibilidad literaria y la creación poética en instituciones educativas, al proporcionar ejemplares del poemario a maestros y estudiantes, y al utilizar la poesía como un medio efectivo para despertar el interés por la literatura y la expresión creativa.



Poemario “Las tinieblas que me habitan”

Presentado por: María Verónica Rozotto Reyes

Financiamiento: Q.14,395.00

Ubicación: Quetzaltenango, Quetzaltenango.

La publicación del poemario *Las tinieblas que me habitan* tuvo como objetivo principal promover y fortalecer el hábito de la lectura en la población de Quetzaltenango, contribuyendo al enriquecimiento cultural y al acercamiento de la comunidad a la literatura contemporánea.

Para ello, se llevaron a cabo actividades presenciales y virtuales que fomentaron el diálogo literario y la interacción con el público. Entre ellas, destacó un conversatorio presencial realizado en el Centro Cultural Casa No'j de Quetzaltenango, así como un conversatorio virtual organizado en colaboración con la Universidad Mariano Gálvez. Ambos espacios propiciaron la reflexión en torno a los temas abordados en el poemario y su relevancia en el contexto actual. La presentación final del proyecto tuvo lugar en la Feria Internacional del Libro en Xela (FILXELA), celebrada en el Centro Intercultural de Quetzaltenango, donde se logró captar la atención de la comunidad literaria y del público en general, consolidando el impacto de la obra como una contribución significativa al panorama literario local.

El poemario tuvo un tiraje de 500 ejemplares, distribuidos estratégicamente en librerías, bibliotecas, centros culturales y otros espacios clave, a través de puntos de venta como por medio de donaciones. Esta estrategia de distribución buscó garantizar un acceso amplio a la obra, alcanzando tanto a lectores habituales como a nuevos públicos interesados en la poesía.



Cada cuento es puro cuento

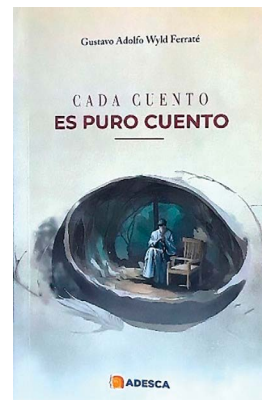
Presentado por: Gustavo Adolfo Wyld Ferraté

Ubicación: Guatemala, Guatemala

Financiamiento: Q.11,730.00

La publicación del libro *Cada cuento es puro cuento* representa una valiosa contribución del autor al desarrollo literario y al fomento de la lectura, especialmente en el ámbito de la narrativa dirigida a jóvenes. La obra resalta la importancia del cuento como medio de expresión, reflexión y enriquecimiento personal.

El libro fue distribuido en instituciones educativas, bibliotecas, centros culturales y entre las personas asistentes a las presentaciones, con el objetivo de ampliar su alcance, en particular entre estudiantes y docentes, como recurso de apoyo académico.



La estrategia de promoción incluyó la participación en la Feria Internacional del Libro en Guatemala (FILGUA), donde se logró conectar con públicos diversos del ámbito literario. También se realizaron charlas dirigidas a estudiantes de centros educativos que visitaron la feria, en las que se abordaron las características e impacto de la narrativa breve. Asimismo, se llevó a cabo un conversatorio virtual centrado en el análisis del cuento y la novela como formas de expresión dentro de la narrativa literaria.



Academia de dibujo y pintura Camotán pintoresco

Presentado por: Grupo Cultural Camotán Pintoresco

Representante: Merlyn Quirino Ramos Ramírez

Ubicación: Camotán, Chiquimula

Financiamiento: Q.23,030.90

La creación de la *Academia de Dibujo y Pintura Camotán Pintoresco* promovió el talento artístico de niños, jóvenes, adultos y docentes del municipio de Camotán, Chiquimula. Este proyecto consolidó un espacio dedicado a la formación artística, con el respaldo de la Municipalidad de Camotán, que facilitó las instalaciones para la realización de talleres formativos, impulsando así el desarrollo cultural y educativo de la comunidad.



Durante el proceso de implementación, se adquirieron materiales especializados en pintura y dibujo, así como accesorios necesarios para crear un entorno propicio para el aprendizaje. La academia inició sus actividades con la capacitación de 25 personas de diversas edades, en un enfoque inclusivo que busca democratizar el acceso a la educación artística y fomentar el desarrollo creativo en dibujo y pintura.

El programa culminó con una exposición pública de los trabajos realizados por los estudiantes, en la que se presentaron sus obras y se evidenció el progreso alcanzado durante el proceso formativo. Este evento funcionó como un espacio para visibilizar el talento local y fortalecer el interés de la comunidad en las artes visuales.



Testigos Silenciosos

Presentado por: Julian Sotz Chipix

Ubicación: San Juan Comalapa, Chimaltenango

Financiamiento: Q.9,045.00

El artista Julián Sotz Chipix realizó 15 trípticos al óleo sobre madera titulados *Testigos Silenciosos*, plasmando con destrezas plásticas las costumbres, tradiciones y vivencias de los pueblos de Guatemala. Este trabajo artístico preservó y difundió el patrimonio cultural material e inmaterial del país, rescatando elementos visuales y narrativos que reflejan la riqueza y diversidad cultural de las comunidades guatemaltecas.

La colección de trípticos combina técnicas tradicionales de pintura al óleo con una perspectiva contemporánea en la representación de temas identitarios. Las obras fueron exhibidas en la Galería Paxán, San Juan Comalapa, espacio para la promoción del arte local y nacional. La exposición se llevó a cabo con visitas guiadas dirigidas a estudiantes y maestros de nivel primario y básico, así como público en general con el objetivo que las nuevas generaciones se interesen en el mundo del arte. Durante estas visitas, los participantes pudieron interactuar con las obras a través de explicaciones detalladas sobre los elementos técnicos y simbólicos presentes en cada tríptico, fomentando una comprensión más profunda de los valores culturales representados.



Producción videográfica y colocación en tres redes sociales del disco musical del guitarrista clásico Dennis Tuquer denominado “Latitud”

Presentado por: Dennis Israel Tuquer Barahona

Ubicación: San Lucas Sacatepéquez, Sacatepéquez

Financiamiento: Q.25,000.00

La producción videográfica de la música del compositor y guitarrista Dennis Tuquer representa un aporte significativo a la promoción de la música académica, ampliando su alcance y asegurando una presencia relevante en el ecosistema digital. Este material también se proyecta como una herramienta didáctica valiosa para la formación de futuras generaciones de guitarristas en contextos académicos, gracias a su formato de divulgación audiovisual.

Como parte del proyecto, se realizaron once videos correspondientes a composiciones del álbum *LATITUD*. Estas obras fueron concebidas con un enfoque artístico, pedagógico, integrando elementos visuales y musicales que potencian su impacto en el público objetivo. La difusión se llevó a cabo a través de plataformas digitales como YouTube, Vimeo y Dailymotion.

Además de la producción audiovisual, se organizaron dos conciertos en vivo en los departamentos de Guatemala y Sacatepéquez, con el propósito de presentar el contenido del disco al público en general y fortalecer el vínculo directo con la audiencia.



Jonathan Carrión LP

Presentado por: Jonathan Carrión Palacios

Ubicación: Quetzaltenango, Quetzaltenango

Financiamiento: Q.30,000.00



La producción y lanzamiento del álbum *Jonathan Carrión LP* constituye una iniciativa clave para la promoción de la música original del cantautor, al fusionar elementos de indie rock con el folclore guatemalteco. Las canciones abordan temas como la cosmovisión maya y la interacción con el público, ofreciendo una propuesta artística auténtica y con identidad propia.

Este proyecto fortalece la presencia de la música guatemalteca en el panorama artístico tanto nacional como internacional, posicionando a Jonathan Carrión como un referente cultural emergente.

Compuesto por diez canciones originales, el álbum destaca por su calidad musical y su contenido lírico profundo. Su estrategia de difusión se apoyó en una campaña de marketing digital que utiliza plataformas como Facebook y





TikTok (@jonathancarriongt) como canales principales de comunicación. A través de ellas se compartieron adelantos exclusivos, contenido del proceso de grabación y mensajes interactivos que mantuvieron a la audiencia expectante ante el lanzamiento.

La campaña también incluyó la realización de dos conciertos en la ciudad de Quetzaltenango, que sirvieron como espacios para conectar directamente al artista con el público y presentar el repertorio en formato en vivo. Estos eventos fortalecieron el vínculo con sus seguidores, también contribuyeron a enriquecer y diversificar la oferta cultural local.



Fortalecimiento de la Academia de Música San Miguel Arcángel

Presentado por: Grupo de Expresión Artística Zapotitlaneco (GEAZ)

Representante: Ludwin Leonel Flores Godoy

Ubicación: Zapotitlán, Jutiapa

Financiamiento: Q.71,216.50



La *Academia de Música San Miguel Arcángel* se fortaleció mediante la adquisición de instrumentos musicales, lo que permitió impulsar el proceso formativo de sus estudiantes. El equipamiento incluye 10 trompetas, 6 trombones de vara, 4 saxofones altos, un juego de congas, una batería acústica, un set de timbaletas, 12 violines, 2 teclados, 2 guitarras eléctricas, 3 amplificadores y un bajo eléctrico. Gracias a estos recursos, los alumnos cuentan ahora con las herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades musicales de forma efectiva, elevando así los estándares educativos de la institución.

El proyecto fue respaldado por la Municipalidad de Zapotitlán, que apoyó con la contratación de instructores especializados en instrumentos de viento, cuerda y percusión, además de la adecuación de un espacio destinado a la enseñanza y resguardo del equipo musical.



El programa educativo implementado tuvo un enfoque integral y progresivo, dirigido a niños, jóvenes y adultos. Combinó contenidos teóricos, prácticos y técnicos, lo que permitió a los participantes adquirir competencias en la ejecución e interpretación de diversos instrumentos. La metodología incluyó estrategias pedagógicas adaptadas a los diferentes niveles de aprendizaje, considerando las capacidades y necesidades individuales de cada estudiante.

El proceso formativo culminó con una presentación final en formato de concierto, en la que los alumnos demostraron el conocimiento adquirido y los avances alcanzados a lo largo del programa.



Academia de Marimba Moloj Kaí Winaq

Presentado por: Grupo Eventos Culturales

Representante: José Rodrigo Simón Hernández

Ubicación: San Martín Jilotepeque, Chimaltenango

Financiamiento: Q.43,000.00

La implementación de la *Academia de Marimba Moloj Kaí Winaq* en la aldea Estancia de la Virgen, municipio de San Martín Jilotepeque, representa un avance significativo en la promoción y preservación de la música tradicional maya guatemalteca. Este proyecto ha fomentado tanto el aprendizaje en la ejecución de la marimba como el desarrollo creativo de los participantes, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad.

A través de la adquisición de un juego de marimbas dobles y un tambor mediano, se llevó a cabo el programa educativo de la academia, beneficiando a 40 estudiantes niños, jóvenes y adultos que participaron en un proceso de formación enfocado en la interpretación de la música en marimba.



Este enfoque permitió adquirir habilidades técnicas en la ejecución del instrumento, también explorar aspectos históricos y culturales de la marimba como símbolo de identidad nacional.

El proyecto culminó con una presentación final en la que los alumnos demostraron los conocimientos y destrezas adquiridos. Este evento puso en valor el progreso individual y colectivo, generó un impacto positivo en la comunidad al incentivar la participación en iniciativas artístico-culturales locales.



Academia de Marimba Tzanjuyub'

Presentada por: Asociación de Desarrollo Integral Tzanjuyub' (ADIT)

Representante: Gerardo Tzul Tzul

Ubicación: Cantón Paquí, Paraje Tzanjuyup, Totonicapán

Financiamiento: Q.50,695.00

La implementación de la *Academia de Marimba Tzanjuyub'* promovió la expresión artística en la comunidad de Cantón Paquí, paraje Tzanjuyub, Totonicapán, al ofrecer un espacio estructurado para el aprendizaje y la práctica de la música tradicional guatemalteca, con énfasis en la interpretación de la marimba. Esta iniciativa permitió la formación de un grupo diverso de estudiantes y contribuyó significativamente a la preservación y promoción de las tradiciones musicales locales.



Gracias a la adquisición de un juego de marimba doble, un violón y una batería, se facilitó la formación musical de 44 alumnos niños, jóvenes y adultos, fortaleciendo la identidad cultural, la memoria colectiva y el desarrollo humano integral a través del aprendizaje del instrumento nacional.



El proyecto culminó con una presentación pública en la que los estudiantes interpretaron diversas melodías tradicionales, demostrando los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del proceso formativo.



Academia Musical de Marimba Semillas de Paz

Presentado por: Asociación Guatemala en Paz (GUATEPAZ)

Representante: Wendy Marizol Juárez González

Ubicación: Zaragoza, Chimaltenango

Financiamiento: Q.64,018.00

El proyecto tuvo como objetivo principal promover el desarrollo artístico - cultural de niños, jóvenes y adultos en el municipio de Zaragoza, mediante la implementación de la *Academia Musical de Marimba Semillas de Paz* y la adquisición de un juego de marimba doble, una batería acústica, un par de congas, un güiro, dos guitarras acústicas, un bajo eléctrico y un amplificador.



A través de esta iniciativa, se buscó fortalecer la formación técnica en la ejecución instrumental, así como consolidar un espacio comunitario que contribuyera al fortalecimiento de la identidad cultural local mediante la música. El programa educativo de la academia capacitó a 52 alumnos, organizados en cuatro grupos según su rango de edad, en un proceso formativo integral que incluyó teoría musical y práctica instrumental. El enfoque se centró en el desarrollo de habilidades técnicas, rítmicas y melódicas esenciales para la interpretación del repertorio de marimba orquesta, permitiendo un avance gradual y sostenido tanto en la ejecución individual como colectiva.

El proyecto culminó con un concierto de clausura en el que los participantes interpretaron una selección de melodías tradicionales y contemporáneas, demostrando los conocimientos y destrezas adquiridos. Este evento permitió evaluar el progreso de los estudiantes, también ofreció a la comunidad una valiosa oportunidad para apreciar los logros del proyecto y su impacto en el tejido cultural local.



Talleres de formación de arte dramático

Presentado por: Esteban López Ramírez

Ubicación: Ixcán, Quiché

Financiamiento: Q.30,500.00

El proyecto fomentó la educación artística en jóvenes y adultos de la aldea Primavera del Ixcán, Quiché, contribuyendo al desarrollo cultural de la comunidad mediante talleres en diversas disciplinas, como actuación, danza y dirección escénica. Un total de 32 participantes adquirieron las herramientas necesarias para desarrollar habilidades técnicas y creativas en el ámbito de las artes escénicas.



Como parte del proceso formativo, los estudiantes presentaron los resultados de su aprendizaje en el marco del *Festival Primaveraarte*, un evento dirigido a la comunidad. Durante el festival se llevaron a cabo dos presentaciones teatrales, *Las Hormigas* y *El Grillo*, así como una coreografía titulada *Sinergia*. Estas puestas en escena reflejaron el esfuerzo y la dedicación de los participantes, además de manifestar el potencial artístico local y consolidar un espacio para la expresión cultural comunitaria.

Al integrar la formación en actuación, danza y dirección escénica, este proyecto ha enriquecido significativamente la vida cultural de la aldea Primavera del Ixcán, generando un impacto positivo en los participantes y la comunidad, promoviendo la continuidad de la educación artística en la región.



Obra dramática “Soledad F451”

Presentada por: Aurie Alejandra Cano Flores

Financiamiento: Q.7,000.00

Ubicación: Guatemala, Guatemala

Financiamiento: Q.7,000.00

El proyecto consistió en la publicación de la obra teatral *Soledad F451*, que aborda de manera profunda y emotiva la problemática de la trata de personas y la niñez migrante, invitando a una reflexión íntima sobre estas realidades sociales. A través de su narrativa, la autora busca generar conciencia sobre la magnitud de este flagelo y promover un análisis crítico sobre la responsabilidad individual y colectiva para su prevención.

Se imprimieron 1,000 ejemplares de la obra, que fueron distribuidos en centros educativos, bibliotecas, centros culturales y otros espacios comunitarios, con el fin de alcanzar a diversos públicos. Además, se organizaron dos conversatorios que ofrecieron un espacio de diálogo y reflexión colectiva, permitiendo al público discutir los temas planteados y compartir sus perspectivas.

El proyecto culminó con una presentación en la Feria Internacional del Libro de Guatemala (FILGUA), una plataforma que brindó mayor visibilidad a la obra y facilitó su acceso a una audiencia diversa. Esta actividad contribuyó al fortalecimiento cultural y a la sensibilización sobre la trata de personas y la niñez migrante, temas urgentes que requieren la atención y el conocimiento de la población.



Obra de Teatro/Danza Inclusiva “Navegar”

Presentado por: Grupo de Teatro-Danza Inclusiva “Formas”

Representante: Mayra Lizeth Torres Ríos

Ubicación: Aguacatán, Malacatancito, San Sebastián, Chiantla, Todos Santos Cuchumatán y Huehuetenango

Financiamiento: Q.85,700.00

El proyecto tuvo como objetivo presentar la *Obra de teatro/danza inclusiva Navegar*, con el fin de visibilizar y valorar el aporte artístico de las personas con discapacidad. Las presentaciones se realizaron en escuelas primarias de seis municipios del departamento de Huehuetenango. Durante cinco meses, se llevaron a cabo ensayos, funciones y charlas que permitieron sensibilizar a estudiantes y docentes sobre la importancia de la inclusión y los derechos de las personas con discapacidad.





Las actividades generaron espacios de reflexión en instituciones educativas públicas, fomentando el diálogo, el respeto, la igualdad y la empatía hacia las personas con discapacidad. Además, promovieron una cultura más inclusiva y consciente entre los estudiantes, quienes fueron alentados a reconocer la diversidad como un valor esencial para una convivencia armoniosa y equitativa.



El principal objetivo del proyecto fue fomentar espacios de equidad, acercando al público a los conceptos de capacidad, integración, accesibilidad e inclusión. Así, se contribuyó a transformar paradigmas negativos y prejuicios que generan barreras sociales, limitando la participación plena de las personas con discapacidad.



Preservando la Danza de la Granada y Toritos, Txul Qxechel/retoño de nuestros ancestros

Presentado por: Grupo Danza de la Granada y Toritos

Representante: Genaro Rodrigo Bernardo de León

Ubicación: Concepción Tutuapa, San Marcos

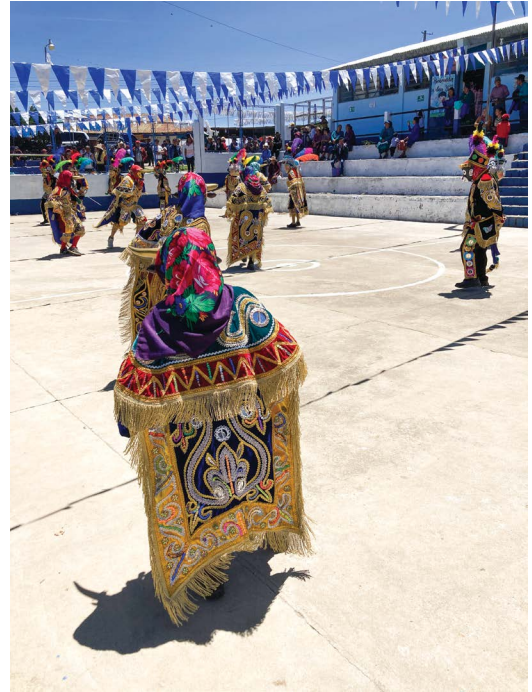
Financiamiento: Q.115,000.00

El grupo de *Danza de la Granada y Toritos* tiene como objetivo preservar las tradiciones guatemaltecas mediante la conservación y difusión de la Danza de la Granada y Toritos en la aldea Chipómal, Concepción Tutuapa, San Marcos, con el fin de darla a conocer a las nuevas generaciones.

La adquisición de 29 trajes y una marimba sencilla fortaleció al grupo de bailarines, quienes ahora pueden representar con mayor fidelidad los movimientos y simbolismos asociados al baile del Torito. Esto garantiza la preservación de los aspectos históricos y culturales de esta manifestación artística, así como la continuidad de la tradición, consolidando al grupo como un referente histórico de la identidad cultural del pueblo maya Mam. El proyecto busca preservar, rescatar y difundir esta danza folclórica popular.



El desarrollo de la iniciativa benefició a la población de la aldea Chipómal y al municipio de Concepción Tutuapa, quienes ahora cuentan con la oportunidad de disfrutar de la Danza de la Granada y Toritos en actividades culturales tanto dentro como fuera de la comunidad.



Curso de Cestería

Presentado por: Grupo Artesanas Patzicía

Representante: Claudia Violeta Miculax Sanúm

Ubicación: Patzicía, Chimaltenango

Financiamiento: Q.11,575.00

El proyecto se centró en la realización de cursos de Cestería dirigidos a mujeres, con el objetivo de fomentar la práctica cultural de la elaboración de cestas y, al mismo tiempo, ofrecer una plataforma para el desarrollo de habilidades artesanales que aseguren la continuidad de esta tradición. A partir de las capacidades adquiridas, las participantes crearon productos artesanales, ampliando significativamente sus oportunidades de emprendimiento y comercialización. Esta iniciativa posiciona el trabajo artesanal como una alternativa económica viable, especialmente para mujeres en zonas rurales con recursos limitados.

A lo largo del curso, 20 mujeres participaron activamente en un proceso formativo de 25 sesiones prácticas, donde aprendieron diversas técnicas de cestería y la utilización de diferentes materiales, lo que les permitió desarrollar un repertorio amplio de habilidades. Además, las participantes fueron capacitadas en gestión del tiempo, organización de procesos productivos y comercialización de sus productos, lo que contribuyó a fortalecer su autonomía económica.

El proyecto culminó en una expo-venta donde las participantes exhibieron y comercializaron las cestas elaboradas durante el curso, brindándoles la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en un entorno real de mercado. Esta iniciativa contribuye de manera significativa al empoderamiento económico de las mujeres, promoviendo su participación activa en la economía local y su capacidad para generar ingresos de forma independiente.



Fortalecimiento del “Grupo de Baile la Conquista Moros y Cristianos”

Presentado por: Grupo de Baile la Conquista Moros y Cristianos

Representante: Gustavo Adolfo Pirir Boche

Ubicación: Mixco, Guatemala

Financiamiento: Q.56,100.00

La danza de *Moros y Cristianos* forma parte de las festividades patronales de la aldea Lo de Bran I, Mixco, práctica que se realiza desde hace más de 20 años. Esta tradición, recrea la histórica confrontación entre moros y cristianos, con valor cultural y simbólico, que también representa una de las expresiones más significativas del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

La adquisición de 15 trajes con sus accesorios, 1 tambor y 1 pito, permitió fortalecer al grupo de baile, dotándolo de los recursos necesarios para la presentación de la danza en actividades culturales dentro y fuera de la aldea. Este esfuerzo contribuye al impulso de la identidad cultural local, promoviendo el sentido de pertenencia y el orgullo comunitario. Asimismo, asegura al grupo de bailadores la continuidad de la tradición, garantizando su preservación por mucho tiempo.



Mueble procesional de Jesús Nazareno

Presentado por: Hermandad de Jesús Nazareno

Representante: Walter Noé García Méndez

Ubicación: Jocotán, Chiquimula

Financiamiento: Q.60,000.00

La Hermandad de Jesús Nazareno de Jocotán impulsa actividades orientadas a la preservación y promoción del patrimonio del municipio. Además de liderar este proyecto, su labor se centra en la organización de las festividades, así como en el rescate y continuidad de las tradiciones y rituales vinculados a la Semana Santa. Estas acciones contribuyen al fortalecimiento de la identidad local y a la protección del patrimonio cultural inmaterial de Guatemala.

La Cuaresma y Semana Santa son eventos culturales de gran relevancia en el territorio nacional y el municipio de Jocotán, Chiquimula, representan la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad. La Semana Santa de Jocotán es reconocida por su devoción y la participación activa de la comunidad.

Una de las particularidades del proyecto fue la necesidad de reemplazar el antiguo mueble procesional (andaria), deteriorado por el desgaste natural y la pérdida de valor con el tiempo. Para responder a esta situación, la Hermandad de Jesús Nazareno de Jocotán gestionó la fabricación de un nuevo mueble procesional de 8 metros de largo, 1,80 metros de ancho y un faldón de 70 centímetros de alto. La

pieza fue elaborada en el taller *Carpintería Alfredito*, ubicado en Jocotán, Chiquimula, con un diseño que responde a los requerimientos simbólicos y funcionales de las festividades locales, y que contribuye al fortalecimiento del patrimonio cultural vinculado a la Semana Santa en Guatemala.



Mueble procesional (andaria) del Señor Sepultado

Presentado por: Hermandad del Señor Sepultado y Virgen de Dolores

Representante: José Noé García García

Ubicación: Jocotán, Chiquimula

Financiamiento: Q.60,000.00

La adquisición del mueble procesional (andaria) del Señor Sepultado, refuerza el vínculo entre las nuevas generaciones y las prácticas culturales, asegurando que estas continúen siendo parte integral de la identidad local, paso fundamental para el fortalecimiento de las tradiciones y costumbres culturales vivas en la comunidad de Jocotán, Chiquimula. Este mueble procesional representa un elemento material significativo en las festividades locales, también simboliza el compromiso de la comunidad con la preservación y continuidad de sus tradiciones y costumbres.



Una de las particularidades del proyecto fue la construcción de un mueble procesional con dimensiones de 7,5 metros de largo, 1,95 metros de ancho y un faldón de 90 centímetros de alto. La pieza fue elaborada en talleres de San Juan del Obispo, en el departamento de Sacatepéquez, con el objetivo de preservar la tradición de la ebanistería local, una práctica que forma parte integral de la Semana Santa como patrimonio cultural de Guatemala.

La Hermandad del Señor Sepultado y Virgen de Dolores desempeña un rol crucial en la promoción y conservación del patrimonio cultural del municipio. Este grupo, compuesto por miembros de la comunidad, se dedica activamente a la preservación de las festividades y tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación. Este esfuerzo contribuye a la consolidación de las tradiciones de Jocotán, promoviendo el reconocimiento y la valoración de su patrimonio cultural vinculado a la Semana Santa en Guatemala.



Trajes para la Danza del Torito, Cofradía San Francisco de Asís

Presentado por: Cofradía San Francisco de Asís Danza de los Toritos

Representante: Santos Manuel Vasquez Chitay

Ubicación: San Pedro Sacatepéquez, Guatemala

Financiamiento: Q.64,200.00



La Cofradía San Francisco de Asís busca contribuir con la salvaguarda de las expresiones culturales propias del municipio de San Pedro Sacatepéquez, mediante la promoción y difusión de la Danza del Torito.

La adquisición de 24 trajes tradicionales fortaleció al grupo de baile y revitalizó la expresión cultural y artística de San Pedro Sacatepéquez, Guatemala, con especial énfasis en la Danza del Torito. El proyecto también facilitó la incorporación de nuevas generaciones a esta tradición, y contribuyó a la promoción y preservación de las manifestaciones artístico-culturales de la región, asegurando su continuidad a lo largo del tiempo.



A través del proyecto, el grupo de bailadores realizó ensayos y una presentación pública final, utilizando los trajes especialmente diseñados para representar esta expresión cultural. La actividad contribuyó a mantener vivos los elementos tradicionales de la danza y sus vínculos ancestrales, favoreciendo la transmisión de conocimientos y el reconocimiento de su valor dentro de la comunidad. Asimismo, promovió un sentido de pertenencia y orgullo por las tradiciones locales.



Fortalecimiento al “Grupo del Baile del Torito zona 3 Chimaltenango, Chimaltenango

Presentado por: Grupo de Baile del Torito Zona 3 Chimaltenango, Chimaltenango

Representante: Luis Eduardo Hernández Xoyón

Ubicación: Chimaltenango, Chimaltenango

Financiamiento: Q.56,000.00

El proyecto contribuyó significativamente a la promoción y preservación de las tradiciones culturales de Chimaltenango mediante el fortalecimiento de la práctica y difusión del Baile del Torito. Los trajes tradicionales, elementos esenciales de esta expresión, son recursos fundamentales para la identidad cultural local, ya que permiten a los miembros del grupo ejecutar la danza con precisión, transmitiendo su esencia de manera profesional.



La adquisición de 16 trajes fortaleció al grupo de bailadores, quienes ahora pueden representar con mayor calidad estética los movimientos y simbolismos característicos del Baile del Torito. Esto contribuye a preservar los aspectos históricos y culturales de esta manifestación artística, también garantiza la continuidad de la tradición y refuerza el sentido de identidad cultural en Chimaltenango.

Asimismo, el proyecto fomentó una mayor participación de la comunidad en las festividades locales, fortaleciendo los vínculos intergeneracionales y promoviendo el arraigo de las tradiciones en las nuevas generaciones. También generó un aumento del interés por la danza, lo que contribuye al reconocimiento y valoración de la cultura local, dentro y fuera de la región.



Danza del Torito Chillani

Presentado por: Grupo de Baile del Torito Chillani

Representante: Felix Chile Mutzus

Ubicación: San Pedro Sacatepéquez, Guatemala

Financiamiento: Q.64,200.00

En 2005, el grupo recibió un apoyo similar para la elaboración de trajes, los cuales fueron utilizados adecuadamente durante casi dos décadas y constituyeron un recurso fundamental para la preservación de la danza. Sin embargo, el desgaste natural ocasionado por los años de uso hizo necesaria su renovación.

El Grupo de Danza del Torito Chillani ha sido, a lo largo del tiempo, un referente de la tradición cultural en la aldea Chillani, con presentaciones en diversas festividades que han servido como medio esencial para transmitir las costumbres a las nuevas generaciones. Gracias a su labor, la Danza del Torito se ha preservado y difundido como una tradición profundamente arraigada en la comunidad.

La ejecución del proyecto permitió al grupo contar con 24 trajes nuevos para sus bailadores, lo cual contribuirá a la promoción y difusión de esta danza tradicional, asegurando que siga siendo una manifestación viva de la identidad cultural de la aldea Chillani.



Dotación de trajes, Baile de la Conquista

Presentado por: Grupo Cultural QE'TK'WA'L TNAM

Representante: José Armando Ramírez Chilel

Ubicación: Tajumulco, San Marcos

Financiamiento: Q.93,960.00

El Baile de la Conquista es una de las manifestaciones culturales más representativas de las tradiciones de Tajumulco, San Marcos. En este contexto, el Grupo Cultural QE'TK'WA'L TNAM, “Hijos del Pueblo”, realiza presentaciones de esta danza en actividades culturales propias de la comunidad. Su labor desempeña un papel fundamental en la revitalización de las costumbres locales, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo, y asegurando la transmisión de estas expresiones a las generaciones futuras.

La adquisición de 24 trajes tradicionales y una marimba sencilla fortaleció al grupo de bailadores y músicos, permitiéndoles continuar con la práctica del *Baile de la Conquista* en presentaciones públicas. Esta dotación facilitó la difusión de la danza y la música tradicional en diversos espacios, contribuyendo a la preservación de la herencia cultural a través de actividades de integración comunitaria. Además, el proyecto ha generado un entorno propicio para que nuevos miembros se incorporen al grupo, participando activamente en la transmisión de este valioso legado en la comunidad de Tajumulco.



Publicación del libro: “Pop-Wuj: Francisco Ximénez y el Laberinto de los Manuscritos”

Presentado por: Susana Beatriz Alvarez Piloña

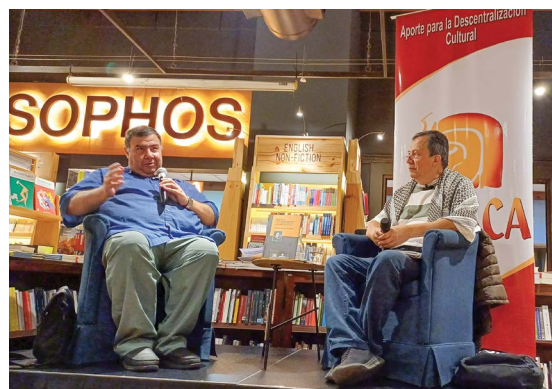
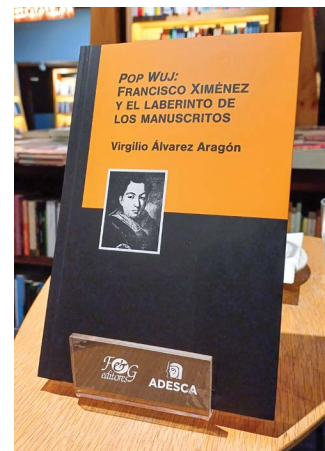
Ubicación: Jocotenango, Sacatepéquez

Financiamiento: Q.24,900.00

La impresión del libro *Pop-Wuj: Francisco Ximénez y el Laberinto de los Manuscritos* representó una valiosa herramienta de divulgación histórica y cultural, que permite explorar y analizar el legado literario de Francisco Ximénez y su relevancia en la preservación de la historia de Guatemala. La obra ofrece un análisis detallado y profundo de sus escritos, así como de su impacto en la construcción de la identidad cultural del país.

Como parte del proyecto, se realizaron cuatro conversatorios con la participación de estudiantes, académicos y público en general, interesados en profundizar en la figura de Ximénez, sus aportes y el contexto histórico de su obra. La difusión del libro en centros educativos, bibliotecas y espacios académicos facilitó el acceso a esta información, generando un renovado interés por la valoración y conservación del patrimonio cultural literario guatemalteco.

El proyecto culminó con una presentación final realizada en Sophos Guatemala, la cual reunió a diversos actores del ámbito cultural y académico. Este evento brindó una oportunidad para conocer más a fondo el legado de Francisco Ximénez y fomentar el intercambio de conocimientos entre los asistentes.



Documental “Los Hilos de Nuestra Identidad”

Presentado por: Desiderio Adolfo Chávez Pérez

Ubicación: Palín, Escuintla

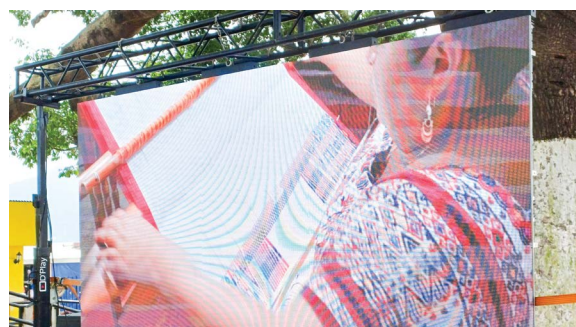
Financiamiento: Q.50,000.00

La producción del documental *Los Hilos de Nuestra Identidad* contribuyó a la preservación y promoción del conocimiento ancestral de la tejeduría del pueblo Poqomam, considerado un patrimonio cultural en el municipio de Palín. Este material audiovisual documenta las técnicas tradicionales del tejido y se convierte en una valiosa herramienta educativa para la comprensión y valoración de estas prácticas ancestrales. El documental resalta el arte del tejido y servirá como medio para transmitir este saber a las futuras generaciones, asegurando que las técnicas y conocimientos tradicionales perduren en el tiempo.



La obra fue difundida mediante cuatro presentaciones públicas, plataformas digitales y unidades USB distribuidas en diversas instituciones educativas y culturales, facilitando su uso en aulas y espacios comunitarios para la reflexión y el aprendizaje. Gracias a este enfoque, el documental se ha vuelto accesible para quienes deseen conocer más sobre esta importante tradición del tejido Poqomam.

El proyecto culminó con una presentación pública en el parque central de Palín, un evento que reunió a la comunidad en una celebración colectiva de esta expresión cultural y fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia local.



Cortometraje CUSHA

Presentado por: José Domingo Lemus Monterroso

Ubicación: Quetzaltenango, Quetzaltenango

Financiamiento: Q.50,000.00

La producción del *Cortometraje CUSHA* ofrece una innovadora adaptación audiovisual de la obra escrita por Miguel Ángel Asturias, contribuyendo al reconocimiento y difusión de la literatura guatemalteca mediante una narrativa contemporánea. Este proyecto pone en valor la obra de Asturias, promoviendo su revalorización a través de su transposición al formato cinematográfico, lo que permite acercar la literatura clásica guatemalteca a nuevas audiencias. La adaptación enriquece la manera en que se consume esta obra, haciendo accesibles sus temáticas y simbolismos a un público más amplio y diverso, al tiempo que amplía la oferta cultural nacional en el ámbito del cine.

El cortometraje se presentó en la ciudad de Quetzaltenango, marcando un hito en la reinterpretación cinematográfica de una obra literaria fundamental para la identidad cultural de Guatemala. Posteriormente, participará en diversos festivales internacionales de cine, lo que favorecerá la difusión y promoción del cine guatemalteco basado en un fragmento de *Hombres de Maíz* de Miguel Ángel Asturias. Al finalizar su recorrido por estos festivales, estará disponible en plataformas digitales, asegurando así un acceso más amplio y consolidando su presencia en la cinematografía nacional.



Limpieza, resanes y pintura de la fachada principal del templo de San Francisco, Guatemala

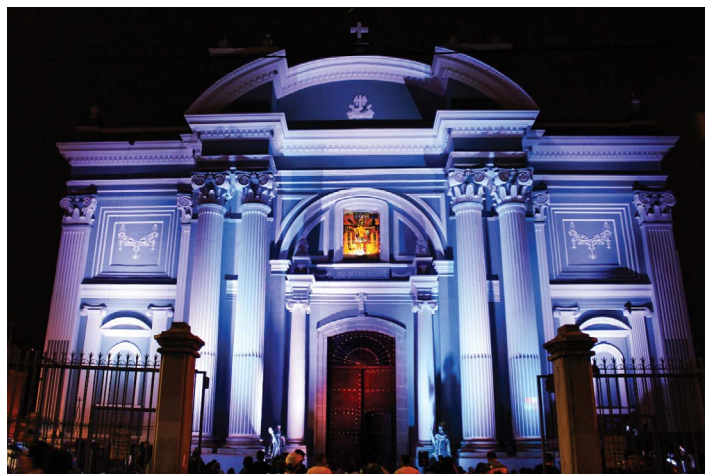
Presentado por: Julio Enoc Zeledón Herrera

Ubicación: Guatemala, Guatemala

Financiamiento: Q.153,090.76

La restauración devolvió el esplendor a un monumento arquitectónico emblemático del Centro Histórico, parte del patrimonio cultural material de Guatemala. Este proyecto incluyó la recuperación integral de la fachada, abarcando elementos esenciales como esculturas, pilares, decoraciones, la puerta y la ventana central.

El proyecto contó con la participación de diversas instituciones, entre ellas la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, el Ministerio de Cultura y Deportes y la feligresía del Templo de San Francisco. Asimismo, recibió apoyo del Ministerio de Gobernación, la Guardia de Honor y la empresa COMEX, quienes brindaron apoyo y recursos necesarios para asegurar el éxito de esta intervención.



Esta restauración preserva un monumento de gran valor histórico y cultural, también fortalece el compromiso con la conservación del patrimonio arquitectónico nacional para las futuras generaciones.





Actividades Culturales

Concierto Musical por la Dignidad de los Pueblos

Presentado por: Losh Baln Lainez López

Ubicación: Quetzaltenango, Quetzaltenango

Financiamiento: Q.15,050.00



La actividad se desarrolló como un espacio de encuentro e intercambio cultural en la ciudad de Quetzaltenango, en el marco de la conmemoración del 80 aniversario de la Revolución de Octubre de 1944. Este evento reunió a artistas musicales, organizaciones sociales y al público en general para reflexionar y celebrar con dignidad los aportes históricos de los pueblos y las instituciones que protagonizaron dicha gesta revolucionaria.

El concierto fue diseñado como un espacio para las expresiones artísticas, herramienta pedagógica y de sensibilización cultural. A través de presentaciones musicales, se promovió un



entendimiento profundo sobre la trascendencia histórica de la Revolución de 1944, destacando su papel en la transformación sociopolítica de Guatemala y su influencia en la construcción de un Estado democrático y participativo.

Este evento contribuyó a la transmisión de valores históricos a las nuevas generaciones, con un enfoque especial en niñas, niños y jóvenes. Mediante una combinación de arte y memoria histórica, el concierto permitió una conexión intergeneracional que fomentó la comprensión de los ideales revolucionarios como la dignidad, la justicia y los derechos humanos que fortalecen la identidad nacional.



Guitarrísimo VII, Festival Internacional de Guitarra de Guatemala

Presentado por: Nancy Maritza Sandoval Valdez

Ubicación: Guatemala, Sacatepéquez y Sololá

Financiamiento: Q.24,500.00

El festival tuvo como objetivo principal promover la música para guitarra como una expresión artística accesible y significativa para el desarrollo cultural. Para ello, se realizaron conciertos y talleres formativos en los departamentos de Guatemala, Sacatepéquez y Sololá, con una participación activa de artistas, estudiantes y personas de las comunidades.



Los conciertos ofrecieron repertorios que abarcaron desde obras clásicas hasta piezas contemporáneas y populares, mostrando la versatilidad del instrumento. Los talleres, por su parte, proporcionaron formación técnica y teórica, orientada especialmente a personas con acceso limitado a la educación musical.





El evento generó un impacto relevante al fortalecer la presencia de la guitarra en espacios comunitarios y educativos, y al facilitar el acceso a la práctica musical en contextos con escasos recursos. Se fomentó así la participación cultural y el desarrollo de capacidades artísticas en sectores con limitados accesos.



Asimismo, el festival promovió valores como la inclusión, la convivencia y el respeto por la diversidad, consolidando a la música como un medio efectivo para el diálogo y la transformación social. Con ello, la iniciativa reafirma el papel del arte como motor para el fortalecimiento del tejido social y el bienestar colectivo.



Noche Cultural de Música Romántica

Presentado por: Alcira Abigaíl Rodríguez Gutiérrez

Ubicación: Santa Ana, Petén

Financiamiento: Q.5,000.00

La actividad consistió en la realización de un concierto en vivo en tres aldeas del municipio de Santa Ana, departamento de Petén: San José, El Remate y Nuevo Horizonte. Este evento fue diseñado con el propósito de brindar a los habitantes de estas comunidades la oportunidad de disfrutar música en vivo, fomentando el acceso a experiencias culturales en zonas donde la oferta artística es limitada o prácticamente inexistente.

La iniciativa promovió la difusión de la música romántica como género artístico, además de enriquecer la cultura local y fortalecer las relaciones comunitarias a través del encuentro artístico y musical. Asimismo, impulsó el acceso a diversas expresiones culturales.

El proyecto estimuló el interés y la apreciación por la música, generando un entorno favorable para el desarrollo de públicos musicales y artísticos. Además, contribuyó a que artistas guatemaltecos presentaran su talento, fortaleciendo su trayectoria y conexión con audiencias diversas.



Tercera Feria Internacional del Libro de Mazatenango (FILMA)

Presentado por: Karen Stephanie Morales García

Ubicación: Mazatenango, Suchitepéquez

Financiamiento: Q.25,000.00

La *Tercera Feria Internacional del Libro de Mazatenango (FILMA)* tuvo como objetivo principal fomentar el hábito de la lectura y promover la comercialización editorial en la región. Además, buscó fortalecer el tejido social, incentivar el turismo y dinamizar la economía local mediante el acceso a bienes y actividades culturales.

El evento se consolidó como un espacio de encuentro entre editoriales, autores, lectores y gestores culturales, promoviendo el libro como herramienta para el desarrollo intelectual y la participación ciudadana. La feria reunió a editoriales nacionales, regionales e independientes, junto con proyectos culturales locales, conformando una oferta diversa y representativa del panorama editorial mesoamericano.

La programación incluyó literatura clásica, contemporánea, infantil, académica y de géneros emergentes, dirigida a públicos de todas las edades. Esta diversidad de contenidos permitió una experiencia inclusiva y accesible, orientada a ampliar el alcance de la lectura y el diálogo cultural en la región.

FILMA también impulsó la creación de redes entre los actores del sector literario, facilitando el intercambio de conocimientos, la circulación de publicaciones y nuevas oportunidades de colaboración entre iniciativas editoriales y culturales.



Elaboración de Murales “Rescatemos nuestra riqueza cultural”

Presentado por: Mirla Rossmidiana de León Delgado de Reyes

Ubicación: Santa Cruz, Quiché

Financiamiento: Q.23,241.25



La actividad permitió la planificación, diseño y ejecución de seis murales artísticos concebidos como herramientas visuales para celebrar y difundir la riqueza cultural del departamento de Quiché. Estas obras fueron desarrolladas con un enfoque interdisciplinario, integrando elementos históricos, tradicionales y contemporáneos de la identidad regional.

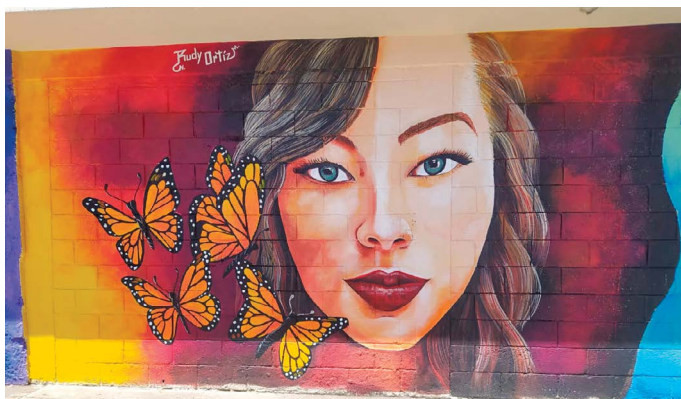
Los murales resaltan el valor del patrimonio artístico local y evidencian el potencial del arte público como medio para fortalecer el tejido social y promover el sentido de pertenencia. El proceso creativo involucró a



artistas locales, colectivos de arte, comunidades y gestores culturales, logrando una participación activa que enriqueció el contenido temático y amplificó su impacto social.

La iniciativa tuvo un impacto significativo en Santa Cruz del Quiché y en otras localidades del departamento, al posicionar el arte como una forma de expresión comunitaria capaz de generar conciencia cultural. Además de embellecer los espacios públicos, la actividad promovió la apropiación del entorno por parte de la población, especialmente de jóvenes, quienes participaron activamente en la creación de las obras.

Esta experiencia demostró cómo las manifestaciones artísticas pueden contribuir al desarrollo cultural sostenible y al fortalecimiento de la identidad colectiva, consolidando un modelo de integración entre el arte, la comunidad y el territorio.



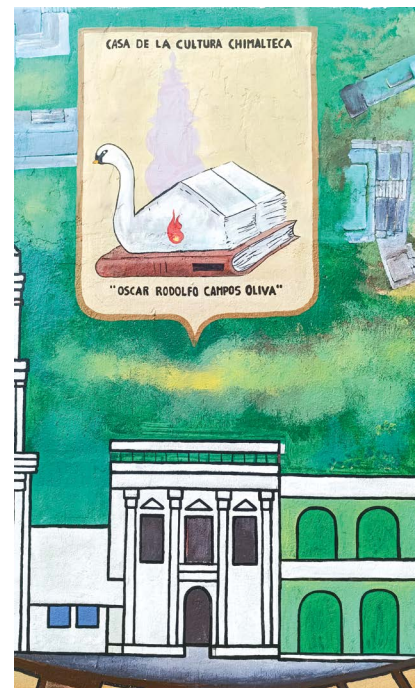
Intervención Artística en la Fachada de la Casa de la Cultura Chimalteca “Óscar Rodolfo Campos Oliva”

Presentado por: Omar Fabricio Fernández Palencia

Ubicación: Chimaltenango, Chimaltenango

Financiamiento: Q.24,464.00

La actividad tuvo como objetivo promover la conciencia sobre la identidad cultural, sensibilizar a la población en torno a temas sociales y ambientales, y ofrecer un espacio de expresión para artistas locales. La intervención consistió en la creación de cinco murales temáticos en la fachada de la Casa de la Cultura Chimalteca, convertida en un lienzo colectivo. Las obras destacaron los valores históricos, culturales, turísticos y ecológicos de los municipios y de la cabecera departamental de Chimaltenango.



Los murales fueron diseñados y ejecutados por artistas originarios del departamento. Incorporaron representaciones visuales de tradiciones, paisajes naturales, sitios emblemáticos y elementos del patrimonio cultural local, acompañados de mensajes que promueven la conservación del medio ambiente. El proceso contó con la participación activa de la comunidad, gestores culturales y líderes locales, garantizando la pertinencia y representatividad de las temáticas abordadas.

La ubicación estratégica de la intervención, sobre una vía de alto tránsito entre Chimaltenango y Sacatepéquez, permitió maximizar su alcance visual y comunicativo.

En términos de impacto, la actividad fortaleció el sentido de pertenencia e identidad cultural, promovió la educación patrimonial y ambiental, y mejoró estéticamente un espacio público clave. Asimismo, brindó visibilidad al talento artístico local, consolidando un modelo de colaboración entre el arte, la comunidad y las instituciones para el desarrollo cultural del territorio.



Colores de Esperanza en mi Comunidad

Presentado por: Elvira Raquel Lem Caal

Ubicación: Aldea Campur, San Pedro Carchá y San Cristóbal Verapaz, Alta Verapaz

Financiamiento: Q.20,760.00

La actividad se desarrolló como un espacio creativo y seguro para que niñas y adolescentes de las comunidades de Campur y San Cristóbal Verapaz pudieran expresarse mediante el grafiti. Su propósito fue fomentar habilidades artísticas, fortalecer la autoestima y visibilizar el aporte de las mujeres al desarrollo comunitario.

Como parte del proceso, se realizaron talleres participativos dirigidos por artistas especializados. Las participantes aprendieron fundamentos de diseño, color y técnica, además de participar en sesiones de educación emocional que abordaron temas como la igualdad de género, la resiliencia y la transformación social. Este enfoque integral convirtió el proceso artístico en una herramienta de empoderamiento personal y colectivo.



La actividad culminó con la creación de seis murales comunitarios, diseñados junto a las participantes y ubicados en espacios estratégicos de ambas comunidades. Las obras comunican mensajes sobre igualdad, superación y cambio social, y contribuyen a la mejora del entorno urbano, promoviendo la reflexión y el sentido de pertenencia.

El impacto se evidenció en distintos niveles: a nivel personal, fortaleció la autoconfianza y la proyección de las participantes; a nivel comunitario, transformó espacios públicos en lugares de encuentro e identidad; y en los ámbitos cultural y educativo, revalorizó el grafiti como una forma legítima de expresión y proporcionó herramientas prácticas aplicables a futuros proyectos artísticos.



Elaboración de Murales “Festival de la vida y el arte”

Presentado por: Carmen Yolanda Quixtán de León

Ubicación: San Felipe, Retalhuleu

Financiamiento: Q.24,990.00

La actividad consistió en la creación de treinta murales temáticos en puntos estratégicos del municipio de San Felipe, Retalhuleu. Estas obras destacaron elementos culturales, históricos y naturales de la región, transmitiendo mensajes orientados a la sostenibilidad ambiental y social. El proyecto contribuyó a la mejora del entorno urbano, fortaleció la cohesión comunitaria y generó un nuevo atractivo turístico mediante la creación de un circuito de arte mural en espacios públicos.

Cada mural abordó temas relevantes como la conservación ambiental, la educación, el patrimonio local y los principales atractivos turísticos. Los diseños incorporaron referencias visuales a paisajes emblemáticos, flora y fauna nativas, tradiciones culturales y sitios representativos del municipio y del departamento.

El proceso de elaboración fue participativo e inclusivo, integrando a artistas locales, estudiantes, líderes municipales y miembros de la comunidad. Esta colaboración permitió enriquecer el contenido artístico y fomentar el sentido de pertenencia hacia los espacios intervenidos. Los murales funcionaron como puntos de encuentro para la reflexión colectiva, promoviendo la conciencia sobre la importancia del cuidado ambiental y la preservación de la identidad local a través del arte.



Tercer Encuentro de Artes Escénicas “Camino de historias”

Presentado por: Rosmira Carlylie Valiente Medrano

Ubicación: Totonicapán, Totonicapán

Financiamiento: Q.24,825.00

Camino de Historias fue una actividad de artes escénicas orientada a acercar el arte y la cultura a la población del municipio de Totonicapán, con énfasis en la comunidad estudiantil. A través de la presentación de obras teatrales de distintos géneros, el evento promovió la apreciación del teatro como herramienta formativa, de sensibilización y expresión cultural.



La programación incluyó producciones de artistas guatemaltecos que abordaron temas sociales y culturales, generando espacios de reflexión e interacción con públicos diversos. Las obras evidenciaron la riqueza de la escena teatral nacional y el potencial del arte escénico como medio para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

Además, se realizaron cuatro talleres de danza-teatro dirigidos a estudiantes del Profesorado en Enseñanza Media del Centro Universitario de Totonicapán (CUNTOTO). Estas sesiones combinaron teoría y práctica sobre la integración del teatro y la danza, proporcionando herramientas para su aplicación en contextos pedagógicos. Los talleres también fomentaron la creatividad, la expresión corporal y la comprensión del arte como un componente esencial del desarrollo integral.

El encuentro contribuyó a visibilizar el trabajo de artistas locales y a fortalecer la formación artística de los estudiantes. Asimismo, consolidó a Totonicapán como un referente de actividad cultural en la región, promoviendo la participación comunitaria y la valoración de la diversidad cultural.



EOUV TIPO I.D. "ANASITZUL"

Primera Muestra de Teatro “Hormigas en escena”

Presentado por: Cesia Abigaíl Franco Pérez

Ubicación: Quetzaltenango, Quetzaltenango

Financiamiento: Q.20,280.00

La *Primera Muestra de Teatro “Hormigas en Escena”* fue un evento artístico-cultural orientado a la difusión de contenidos teatrales enfocados en la cosmovisión, identidad y vida cotidiana de las comunidades mayas. La actividad reunió al público de Quetzaltenango y a estudiantes de centros educativos públicos, quienes tuvieron acceso a ocho puestas en escena del grupo de teatro Hormigas.

Las obras abordaron temáticas como los valores comunitarios y las dinámicas sociales propias de los pueblos indígenas, generando espacios de diálogo sobre la preservación cultural y los desafíos actuales que enfrentan estas comunidades. Cada puesta en escena ofreció una mirada crítica y reflexiva sobre la identidad colectiva, la tradición y el impacto de la modernidad.

Además de su valor artístico, la muestra funcionó como una herramienta educativa para sensibilizar especialmente a jóvenes estudiantes, promoviendo el respeto por las tradiciones mayas y fortaleciendo la apreciación del teatro como medio de expresión cultural.

El evento también contribuyó a fortalecer la visibilidad del grupo Hormigas como referente en la representación teatral de temáticas indígenas, consolidando su papel en la promoción del arte como medio para el diálogo intercultural y la preservación de la memoria colectiva.



Presentaciones de la Obra de Teatro “Sebastián ya no sale de compras”

Presentado por: José David Orellana Zetino

Ubicación: Mazatenango, Suchitepéquez

Financiamiento: Q.19,100.00

La actividad consistió en el montaje de una obra basada en el trabajo del dramaturgo guatemalteco Manuel José Arce, con el propósito de rendir homenaje a su legado y promover la revalorización de los autores nacionales dentro del teatro contemporáneo guatemalteco.

La propuesta escénica abordó temáticas vinculadas al consumo responsable y la preservación del medio ambiente, a través de una narrativa accesible que conectó con la vida cotidiana del público. La obra generó espacios de reflexión sobre el impacto de las decisiones individuales en el entorno social y natural, y promovió la adopción de prácticas más sostenibles.

El montaje priorizó la interacción con la audiencia, convirtiéndose en un recurso educativo para fomentar el pensamiento crítico y el compromiso ciudadano. Además, contribuyó tanto al fortalecimiento del teatro guatemalteco como a la sensibilización ambiental desde una perspectiva artística.



(RE)PENSAR la Revolución, 70 años después

Presentado por: Carlos Ismael Vélez Flamenco

Ubicación: Guatemala, Guatemala

Financiamiento: Q.6,945.00

La actividad cultural “(RE)PENSAR la Revolución, 70 años después” tuvo como objetivo generar un espacio de análisis crítico sobre la historia reciente de Guatemala, con énfasis en la Revolución de Octubre de 1944 y el golpe de Estado de 1954, que derrocó al presidente Jacobo Árbenz. Este evento marcó un punto de quiebre en la trayectoria política, social y económica del país.



El programa incluyó conferencias y mesas de debate con la participación de académicos, activistas y testigos históricos, quienes abordaron distintas perspectivas sobre los hechos ocurridos en las últimas siete décadas. Los diálogos promovieron el cuestionamiento de las narrativas oficiales, así como la reivindicación de la memoria colectiva y los procesos de resistencia social.



Paralelamente, se llevó a cabo una muestra con obras de artistas visuales de distintas generaciones. Las piezas presentadas reflexionaron sobre la memoria histórica, la identidad y la resistencia cultural, contribuyendo al enfoque integral del evento y fortaleciendo los vínculos entre el arte, la historia y la conciencia social.

Festival Tejiendo Nuestra Historia

Presentado por: Juana Isabel Chalcú Julajuj

Ubicación: Panajachel, Sololá

Financiamiento: Q.17,450.00

La actividad consistió en la creación de espacios expositivos dedicados a visibilizar el arte textil tradicional de Guatemala, en particular los tejidos elaborados con telar de cintura y los bordados hechos a mano. Ambas técnicas, profundamente arraigadas en las comunidades indígenas, representan un legado cultural transmitido por generaciones, especialmente por mujeres del departamento de Sololá.

El objetivo de esta iniciativa fue sensibilizar a públicos locales, nacionales e internacionales sobre la complejidad técnica y el valor simbólico de estas expresiones artesanales, que reflejan una destacada habilidad manual, así como narrativas vinculadas a la cosmovisión y la identidad de los pueblos originarios.

Además de la exposición, el evento propició nuevas oportunidades para fortalecer la promoción y preservación de las artes textiles tradicionales, como la confección de indumentaria maya. Esta plataforma contribuyó al reconocimiento del papel central de las mujeres indígenas en la transmisión de conocimientos y en la salvaguarda del patrimonio cultural de sus comunidades.



Proyección del Documental “Astro de Oro la leyenda”

Presentado por: Diego Roberto Cifuentes Morales

Ubicación: Guatemala, Guatemala

Financiamiento: Q.24,000.00

La proyección del documental sobre la lucha libre guatemalteca se realizó en diversas arenas de la ciudad, con el propósito de rescatar y rendir homenaje a uno de los fenómenos culturales más populares del país durante las décadas de los años 70, 80 y 90. El evento ofreció al público la oportunidad de redescubrir la llamada era dorada de este deporte-espectáculo, que marcó un hito en la historia del entretenimiento nacional.



El documental centró su narrativa en la figura de *Astro de Oro*, uno de los íconos más emblemáticos de la lucha libre guatemalteca, cuya trayectoria encarnó destreza, carisma y orgullo nacional. Su legado fue visibilizado como parte de la memoria colectiva, fortaleciendo el reconocimiento de su impacto en varias generaciones de aficionados.



La actividad tuvo además un valioso componente intergeneracional, al reunir a seguidores históricos como a nuevas audiencias interesadas en comprender la dimensión cultural de la lucha libre. Este intercambio permitió que los más jóvenes se aproximaran al contexto histórico del fenómeno, mientras que los veteranos revivieron una tradición que marcó su identidad.

A través de esta iniciativa, se conmemoró una etapa significativa de la historia cultural y deportiva de Guatemala, generando un espacio de encuentro, reflexión y fortalecimiento de la memoria histórica en torno al legado de la lucha libre guatemalteca.



Xibalbá Terror

Presentado por: Jorge Mario López Morales

Ubicación: Guatemala y Chimaltenango

Financiamiento: Q.22,000.00

Xibalbá Terror fue una muestra de cine dedicada al género de terror, que ofreció una plataforma para la exhibición de películas y cortometrajes de cineastas latinoamericanos, con especial énfasis en producciones de Guatemala y Centroamérica. El evento celebró el talento regional y brindó a los cineastas emergentes la oportunidad de presentar sus obras en un espacio accesible al público, promoviendo el intercambio cultural y la visibilidad del cine de género en la región.

La actividad ofreció una experiencia audiovisual de alta calidad, difundiendo el cine de terror y fomentando el diálogo y la participación de comunidades con acceso limitado a este tipo de propuestas. Las proyecciones se llevaron a cabo en espacios emblemáticos de la Ciudad de Guatemala y sus alrededores, como el Cerrito del Carmen, la Colonia Centroamérica (zona 7) y el Polideportivo de El Tejar, en Chimaltenango.

A través de una selección especializada, la muestra permitió a los asistentes explorar nuevas perspectivas sobre el cine de terror, resaltando temáticas y narrativas propias de la región, y subrayando la riqueza creativa del contexto latinoamericano.



Muestra de Cine Documental La Promesa Mam

Presentado por: Verónica Antonieta Sacalxot Chojolán

Ubicación: Quetzaltenango, Quetzaltenango

Financiamiento: Q.4,100.00

La muestra de cine documental presentó la proyección de *La Promesa Mam (Jun nyol Jun nb'is)*, una pieza audiovisual de 28 minutos que retrata la travesía de un joven maya mam en su preparación para participar en el *Juego de Gallos*, una ceremonia ancestral celebrada cada 1 de noviembre en Todos Santos Cuchumatán, Huehuetenango. Este ritual, de profundo significado espiritual y comunitario, ha sido transmitido generacionalmente y constituye una expresión viva de la cosmovisión y la identidad cultural del pueblo mam.

Además de la exhibición del documental, la actividad propició un espacio de diálogo intercultural que permitió reflexionar sobre la preservación de las tradiciones indígenas y el valor del legado cultural de las comunidades mayas. La pieza permitió a los asistentes adentrarse en el universo simbólico de esta ceremonia, favoreciendo la comprensión y el reconocimiento de las prácticas culturales propias de Guatemala.

La muestra también contribuyó a ampliar la visibilidad del cine documental guatemalteco, con perspectivas de proyección en otros departamentos del país. Este tipo de iniciativas fortalecen la industria cinematográfica nacional y promueve la difusión de las expresiones culturales indígenas, posicionando al cine como un medio eficaz para la preservación del patrimonio cultural inmaterial y la sensibilización del público ante la riqueza y diversidad cultural del país.





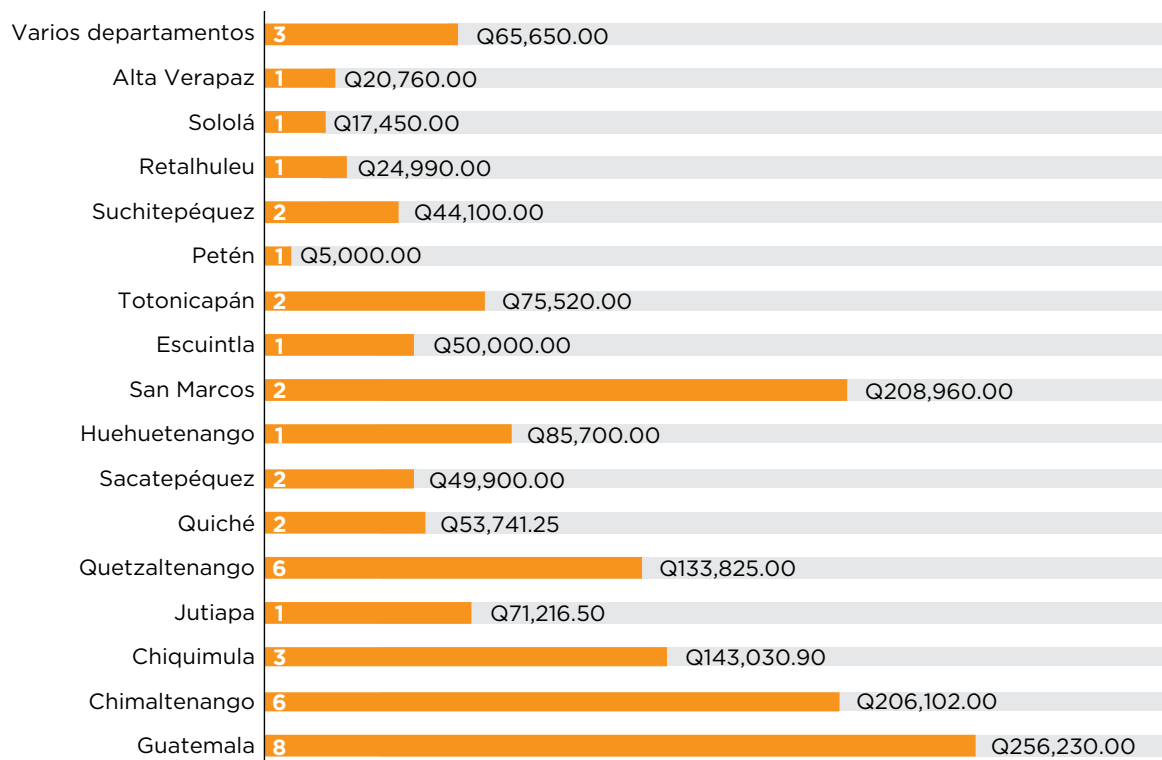
ADESCA en gráficas

Durante el año 2024, se suscribieron un total de 43 convenios, divididos en 16 actividades y 27 proyectos, con una inversión total de Q.1,512,175.65, distribuida en 16 departamentos del país.

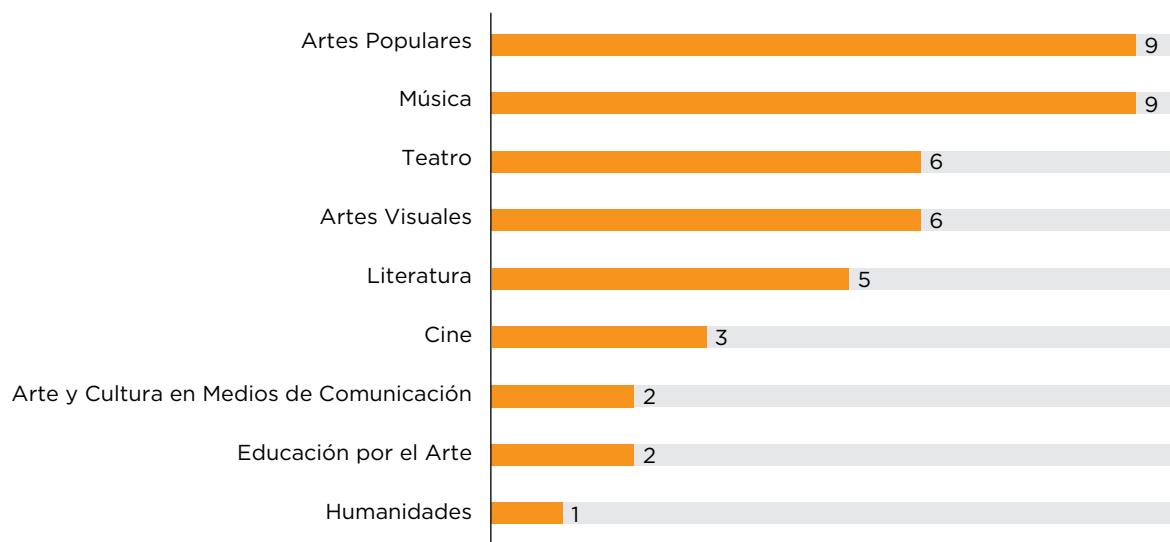
Tabla 1 Muestra la cuantificación de proyectos y actividades financiadas por departamentos. El departamento de Guatemala como área metropolitana con 8 proyectos representa el 17%, seguido de Chimaltenango y Quetzaltenango con 6 cada uno que representa el 28%.

Departamento	No. de proyectos y o actividades	Monto aprobado
Guatemala	8	Q256,230.00
Chimaltenango	6	Q206,102.00
Chiquimula	3	Q143,030.90
Jutiapa	1	Q71,216.50
Quetzaltenango	6	Q133,825.00
Quiché	2	Q53,741.25
Sacatepéquez	2	Q49,900.00
Huehuetenango	1	Q85,700.00
San Marcos	2	Q208,960.00
Escuintla	1	Q50,000.00
Totonicapán	2	Q75,520.00
Petén	1	Q5,000.00
Suchitepéquez	2	Q44,100.00
Retalhuleu	1	Q24,990.00
Sololá	1	Q17,450.00
Alta Verapaz	1	Q20,760.00
Varios departamentos	3	Q65,650.00
Total	43	Q1,512,175.65

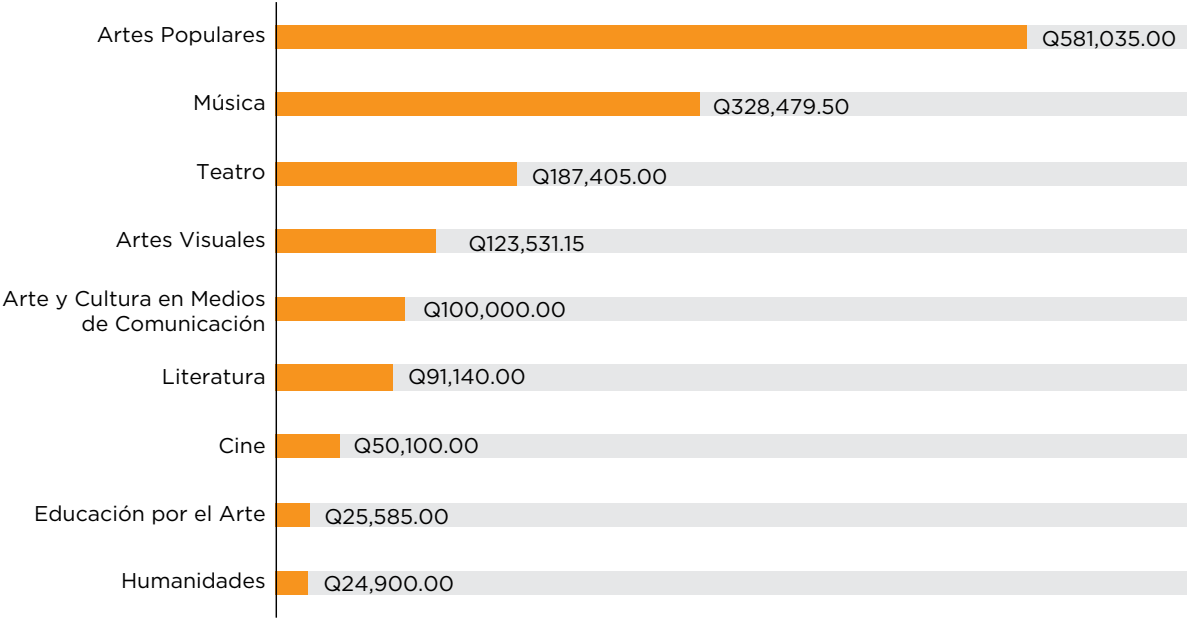
Gráfica 1 Se presentan los números de actividades y proyectos ejecutados por departamento, junto con los montos financiados correspondientes.



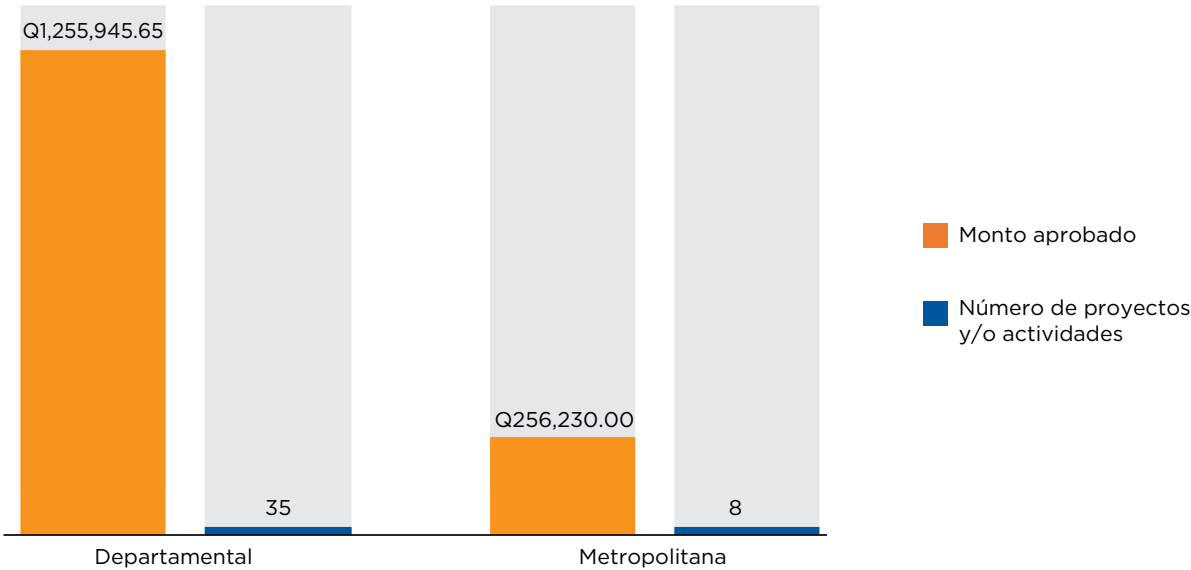
Gráfica 2 Se presenta la cantidad de actividades y proyectos aprobados por disciplina, siendo Música y Artes Populares las más representadas, con 9 cada una, seguidas de Teatro y Artes Visuales, con 6, y Literatura, con 5.



Gráfica 3 Se presenta la distribución del financiamiento por disciplina, destacando Artes Populares con el 38 % del total, equivalente a Q581,035.00, seguida por Música, que recibió el 22 %, correspondiente a Q328,479.50.



Gráfica 4 Se presenta la distribución del financiamiento por área geográfica, con el área departamental recibiendo Q1,255,945.65 y el área metropolitana Q256,230.00, para un total de Q1,512,175.65.

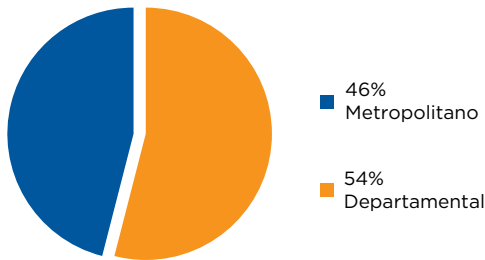


Resumen de convocatoria 2024-2025

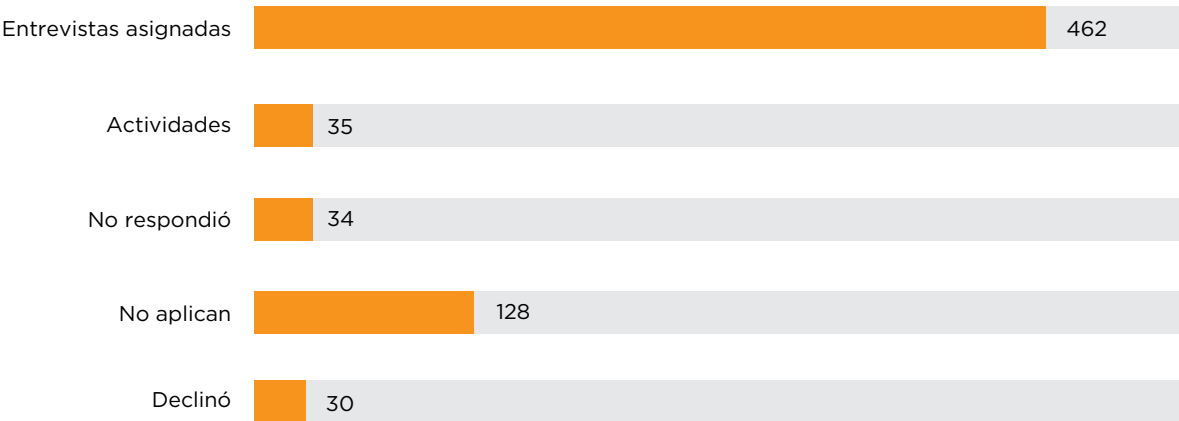
Posterior al lanzamiento de la convocatoria 2024-2025, se desarrollaron las fases correspondientes para atender: artistas, gestores, promotores culturales, artesanos, escritores, académicos, educadores y personas interesadas, de forma individual o colectiva, con o sin personería jurídica. Un total de 689 personas, quienes se enteraron de la convocatoria a través de los medios de difusión correspondientes, solicitaron información para agendar la cita respectiva.

Las siguientes gráficas describen los datos que corresponden a la Fase 1 Entrevista inicial.

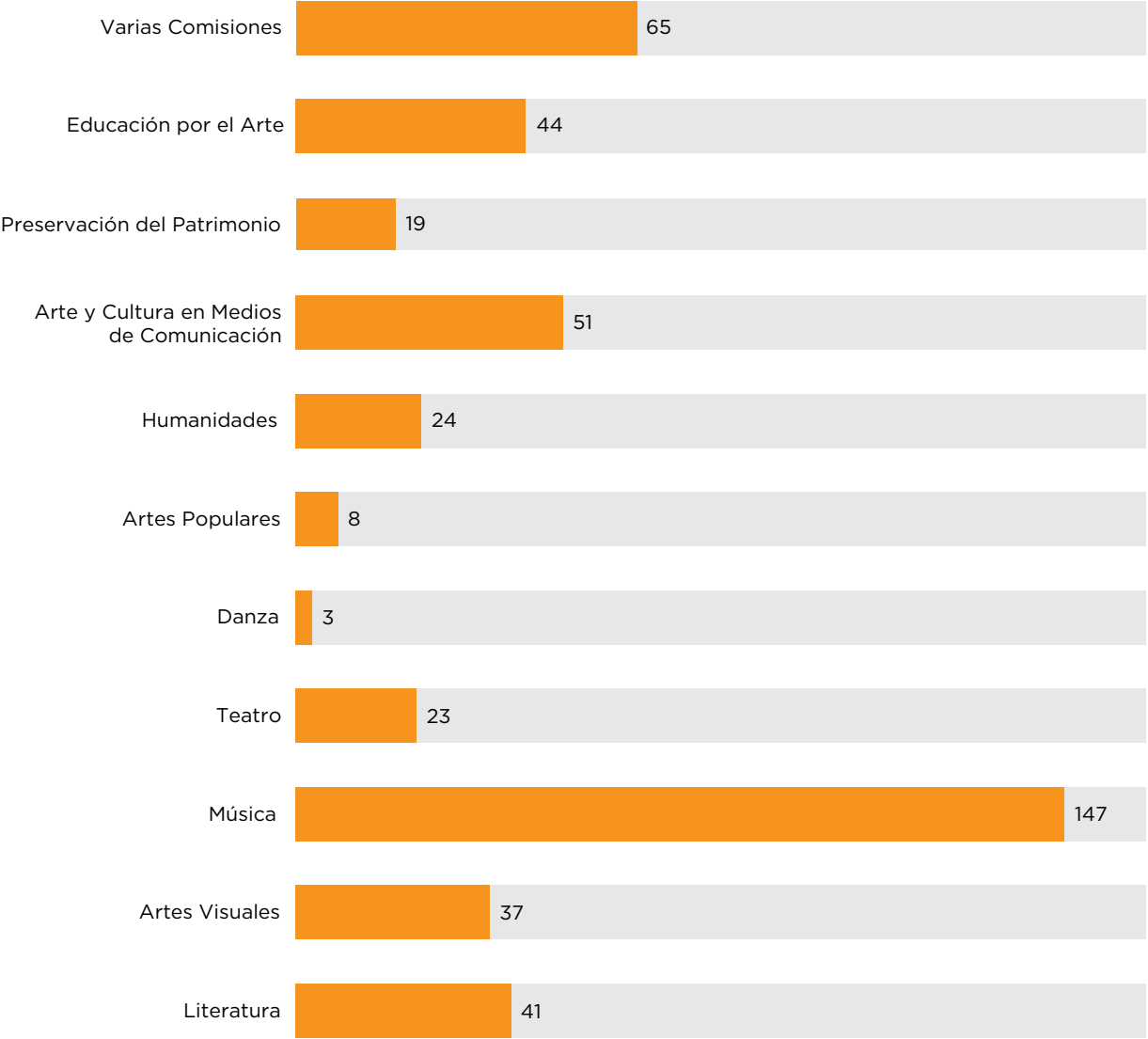
Gráfica 5 Se presentan las solicitudes ingresadas a nivel metropolitano y departamental, predominando las de ámbito departamental con un 54 %, frente al 46 % correspondiente al área metropolitana.



Gráfica 6 Se registró la recepción de 689 solicitudes de personas interesadas en presentar sus proyectos, de las cuales se asignaron 462 entrevistas.



Gráfica 7 Se presenta la distribución por disciplinas de las 462 entrevistas asignadas, predominando la disciplina de Música con 147 entrevistas, seguida de propuestas que integran varias Comisiones con 65 entrevistas.

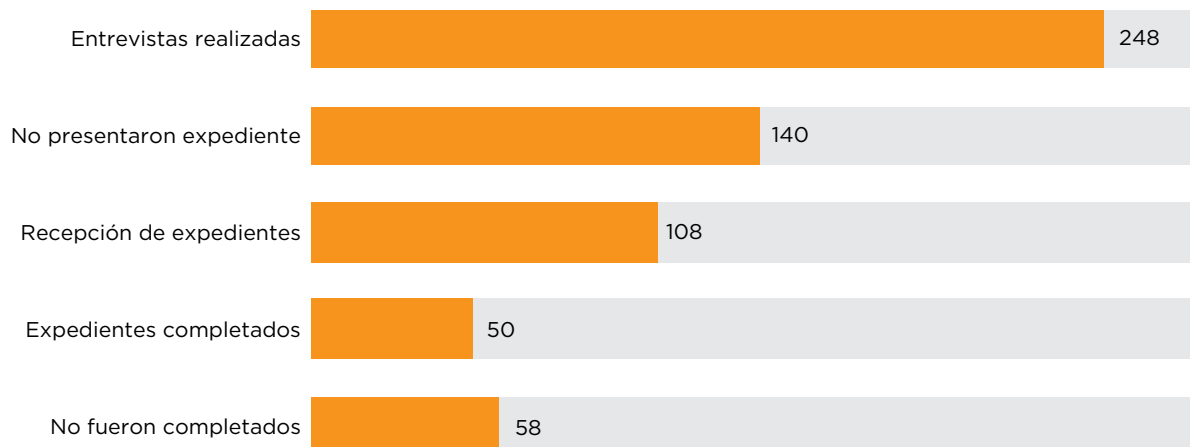


Gráfica 8 La siguiente gráfica muestra la atención de las 462 entrevistas asignadas, de las cuales se realizaron únicamente 248, debido a que 214 ponentes no se presentaron.



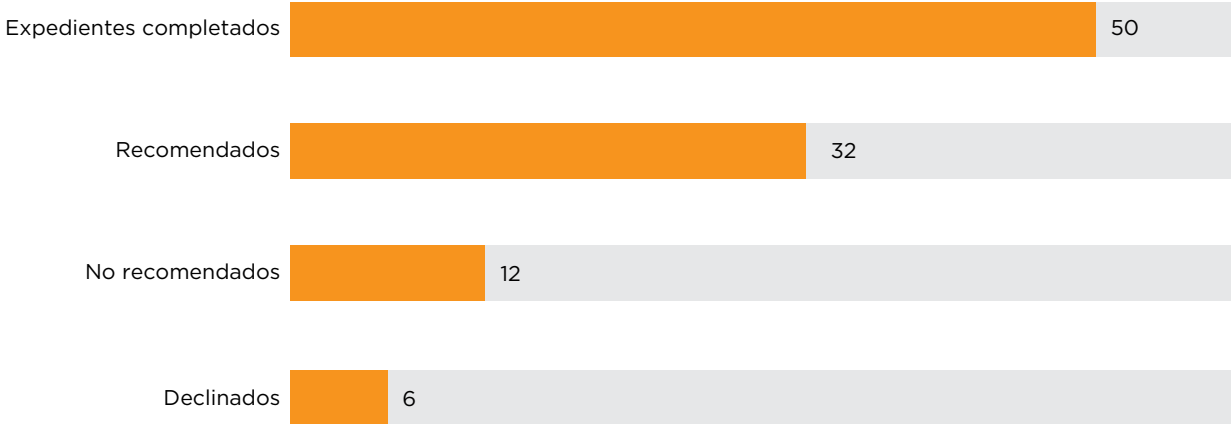
Periodo de recepción y revisión de expedientes de proyectos

Gráfica 9 De las 248 entrevistas realizadas, 140 personas no presentaron expedientes. Se recibieron 108 expedientes, de los cuales 50 fueron completados y enviados a las distintas Comisiones de Selección de Proyectos, mientras que 58 no fueron completados por falta de documentación.



Evaluación de proyectos por las Comisiones de Selección

Gráfica 10 Esta gráfica muestra que, de los 50 expedientes trasladados a las distintas Comisiones de Selección de Proyectos, 32 fueron recomendados, 12 no fueron recomendados y 6 declinaron. Posteriormente, los 32 expedientes recomendados fueron aprobados por el Consejo de Administración.





HÁBLAME CON TUS MANOS



ADESCA

Talleres y otras actividades

Participación en la FILGUA 2024

Como parte de su estrategia de promoción, la institución participa en diversas actividades que contribuyen a visibilizar su impacto en el territorio nacional, siendo la Feria Internacional del Libro en Guatemala (FILGUA) una de ellas.



Taller *Reinos del Jaguar - Ajawlel B'alam de Jesse Pineda* / FILGUA, 8 de julio 2024.

Resultados: 36 niños y 5 maestros de centros educativos participaron.



Conferencia *El cuento y la novela: dos horizontes en la narrativa literaria Gustavo A. Wyld Ferraté* - Proyecto 2024 / FILGUA, 8 de julio 2025.

Resultados: 26 asistentes - 561 visualizaciones virtuales / donación de libros de la obra apoyada en la convocatoria de proyectos 2023-2024.



Donación de libros.

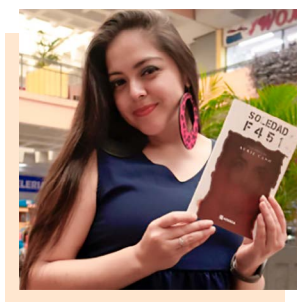
Resultados: 402 libros para niñas, niños, jóvenes y maestros.

Opiniones de beneficiarios de proyectos culturales



Virgilio Álvarez

Concurrir por financiamiento para publicar mi investigación fue una experiencia inesperada pero gratificante. Aunque dudaba de obtener apoyo, decidí intentarlo para no dejar mi estudio archivado. A pesar de vivir fuera del país, el equipo de ADESCA me brindó una asesoría amable y eficiente, facilitando el proceso y motivándome a seguir adelante. Obtener el financiamiento permitió que mi investigación llegara a más lectores, también, me confirmó que existen instituciones comprometidas con el desarrollo académico y cultural. Si más entidades trabajaran con la seriedad y disposición de ADESCA, el país avanzaría significativamente.



Aurie Cano

Decidí expandir mi trabajo teatral abordando la trata de personas en mi país y dar un paso más como artista publicando el libro **Soledad F451** para impactar a la juventud, la cultura y la educación. Confié en ADESCA para hacerlo posible y, aunque el presupuesto presentó desafíos para mí, logramos acuerdos y realizar el proyecto en poco tiempo. Gracias al trabajo en equipo con ADESCA y la Editorial Cholsamaj, superamos las expectativas: se entregaron ejemplares en cada una de las presentaciones, que fueron exitosas con lecturas interpretativas y ponencias, y logramos visibilizar un tema poco abordado en medios de comunicación y plataformas digitales. ADESCA brindó una asesoría adecuada, con amabilidad, compromiso y transparencia, facilitando el fomento del libro y asegurando el éxito del proyecto. Estoy profundamente agradecida por su apoyo en la expansión del arte con conciencia.



Jonathan Carrión

ADESCA me ha brindado la oportunidad de cumplir uno de mis grandes anhelos: la producción de mi LP. Su apoyo ha sido fundamental en el financiamiento, la asesoría y el acompañamiento en cada etapa del proceso. Gracias a su respaldo, mi música podrá llegar a más personas y expandirse a nuevos espacios, permitiéndome crecer profesional y artísticamente. Estoy profundamente agradecido por su compromiso con el arte y la cultura, impulsando proyectos que enriquecen el panorama musical y fortalecen el talento nacional.



Adolfo Chávez

Expreso mi más sincero agradecimiento a ADESCA por su valioso acompañamiento y apoyo, que hicieron posible la ejecución del proyecto ***“Los hilos de nuestra identidad”***. Este proyecto tuvo como objetivo contribuir a la preservación de la tejeduría tradicional y resaltar la importancia de la identidad cultural del pueblo maya Poqomam. A través de diversas actividades, se buscó fortalecer el conocimiento y la práctica de esta expresión artística ancestral, promoviendo su transmisión a las nuevas generaciones y reafirmando su papel en la construcción de la memoria y el orgullo comunitario.



Mayra Torres

El proyecto representó apoyo para el ***“Grupo de teatro-danza Inclusiva “Formas”*** una valiosa oportunidad para reafirmar su compromiso con la inclusión y la transformación social a través del arte. Gracias al aporte financiero de ADESCA, se llevaron a cabo presentaciones teatrales con personas con discapacidad que generaron espacios inclusivos. También se realizaron talleres sobre sensibilización y derechos de las personas con discapacidad, llegando a diez escuelas en Huehuetenango. Además, fortalecer el desarrollo artístico y cultural de los jóvenes, la iniciativa promovió el respeto, la empatía y la equidad en la comunidad educativa. Este esfuerzo dejó una huella significativa, demostrando que el arte es una poderosa herramienta de cambio y sembrando esperanza en cada espacio alcanzado.



Esteban López

El proyecto ***“Talleres de Formación de Arte Dramático”***, realizado con el apoyo de ADESCA, permitió acercar el teatro a jóvenes de diversas comunidades, brindándoles herramientas artísticas y espacios de expresión. A lo largo del proceso, se logró cumplir con cada etapa gracias al acompañamiento y respaldo constante. Esta iniciativa fortaleció el desarrollo cultural local; que evidenció el impacto transformador del arte en contextos con limitadas oportunidades. El proyecto demuestra el compromiso de ADESCA con la promoción del arte y la formación de nuevas generaciones.



Verónica Rozotto

El proyecto literario ***“Las tinieblas que me habitan”*** fue una experiencia única y enriquecedora, posible gracias al apoyo de ADESCA. Desde el inicio, conté con el acompañamiento constante y comprometido del equipo técnico de la institución, lo que permitió llevar a cabo con éxito todas las etapas del proceso: elaboración, impresión, publicación, promoción y distribución de 500 ejemplares. Este respaldo fue clave para hacer realidad un sueño que, sin recursos económicos, habría sido difícil alcanzar. Agradezco profundamente a ADESCA por ser una fuente de oportunidades y por su valiosa labor en favor de la cultura en Guatemala.



Walter García

El financiamiento del mueble procesional por parte de ADESCA para la Hermandad de Jesús Nazareno en Jocotán representa un valioso aporte a la conservación de las tradiciones culturales del municipio. Este proyecto dignifica la preservación de las tradiciones y costumbres propias del municipio de Jocotán, Chiquimula, que constituyen parte integral del patrimonio cultural inmaterial de Guatemala. Gracias a este apoyo, se garantiza que las futuras generaciones puedan seguir participando y valorando una de las manifestaciones relevantes de la identidad en la región.

POR FAVOR DEPOSITE LA
BASURA EN SU LUGAR.



Actividades de comunicación social

Con el objetivo de implementar estrategias de comunicación para dar a conocer el trabajo institucional del ADESCA, mediante un trabajo articulado con la Dirección Ejecutiva y la Dirección de Proyectos, durante 2024 se dio continuidad a la estrategia de comunicación institucional iniciada en 2023. Esta busca posicionar al ADESCA como una entidad cercana, accesible, creativa y participativa, respaldada por un equipo profesional de alto nivel que acompaña cada convocatoria.

Se logró una amplia cobertura mediática, con 47 medios de comunicación nacionales y locales que divulgaron información sobre las convocatorias y el quehacer institucional. Esta cobertura incluyó 106 publicaciones en prensa escrita, digital, televisión y radio. Entre los medios destacados se encuentran: Prensa Libre, Guatemala.com, Diario de Centro América, Periódico Digital Centroamericano y del Caribe, Distrito Guate, FGER, eP Investiga, Agenda Alternativa, Radio Universidad (USAC), Canal 7, Guatevisión, Radio Faro Cultural, RRPP Guatemala, Nuestro Diario y la Agencia Guatemalteca de Noticias, además de 32 medios locales y comunitarios, como Xela in Focus, La Prensa de Occidente y Región Más Noticias.



También se difundieron ampliamente los 43 proyectos y actividades ejecutados, visibilizando su impacto a nivel nacional. Uno de los logros clave fue la producción de 65 entrevistas en video con beneficiarios y profesionales de ADESCA, publicadas en redes sociales, que evidencian la trascendencia y el alcance de los proyectos en comunidades de caseríos, aldeas y municipios de diversos departamentos del país.

Se generó contenido actualizado para las redes sociales institucionales, con la producción de 87 videos, transmisiones en vivo, entrevistas, cobertura de eventos, reportajes, publicaciones y fotografías, ampliando el alcance del trabajo del ADESCA en medios digitales.

Listado de Proyectos y Actividades Ejecutadas

No.	Comisión	Nombre del proyecto y/o actividad	Responsable	Área	Departamento	Municipio	Lugar de ejecución	No. de convenio	Monto Aprobado
1	Literatura	EPUB y colección fotográfica: en el trazo de mujeres	Ana Patricia Borrayo Morales	Departamental	Nivel Nacional	Nivel Nacional	Nivel Nacional	01-2024	Q19,150.00
2	Artes Populares	Preservando la Danza de la Granada y Toritos, txulQxechel/retoño de nuestros ancestros	Genaro Rodrigo Bernardo De León	Departamental	San Marcos	Concepción Tutuapa	Aldea Chipómal, Concepción Tutuapa	02-2024	Q115,000.00
3	Literatura	Poemario "Mi vida en poesía"	María Felipa De Jesus Morales Escobar	Metropolitana	Guatemala	Mixco	Ciudad Capital	03-2024	Q20,865.00
4	Artes Visuales	Testigos silenciosos	Julian Sotz Chipix	Departamental	Chimaltenango	San Juan Comalapa	San Juan Comalapa	04-2024	Q9,045.00
5	Literatura	Poemario "Las tinieblas que me habitan"	María Verónica Rozotto Reyes	Departamental	Quetzaltenango	La Esperanza	Quetzaltenango	05-2024	Q14,395.00
6	Música	Jonathan carrión LP	Jonathan Carrión Palacios	Departamental	Quetzaltenango	Quetzaltenango	Quetzaltenango	06-2024	Q30,000.00

No.	Comisión	Nombre del proyecto y/o actividad	Responsable	Área	Departamento	Municipio	Lugar de ejecución	No. de Convenio	Monto Aprobado
7	Artes Populares	Curso de cestería	Claudia Violeta Miculax Sanum	Departamental	Chimaltenango	Patzicía	Patzicía	07-2024	Q11,575.00
8	Artes Populares	Fortalecimiento del "Grupo de baile La Conquista Moros y Cristianos"	Gustavo Adolfo Pirir Boche	Metropolitana	Guatemala	Mixco	Aldea Lo de Bran I, Mixco	08-2024	Q56,100.00
9	Literatura	Cada cuento es puro cuento	Gustavo Adolfo Wyld Ferraté	Metropolitana	Guatemala	Guatemala	Ciudad de Guatemala	10-2024	Q11,730.00
10	Artes Populares	Mueble procesional de Jesús Nazareno	Walter Noel García Méndez	Departamental	Chiquimula	Jocotán	Jocotán	11-2024	Q60,000.00
11	Humanidades	Publicación del libro: "Pop-Wuji: Francisco Ximénez y el laberinto de los manuscritos"	Susana Beatriz Alvarez Piloña	Departamental	Sacatepéquez	Jocotenango	Jocotenango	12-2024	Q24,900.00
12	Música	Producción videográfica y colocación en tres redes sociales del disco musical del guitarrista clásico Dennis Tuquer denominado "Latitud"	Dennis Israel Tuquer Barahona	Departamental	Sacatepéquez	San Lucas Sacatepéquez	San Lucas Sacatepéquez	13-2024	Q25,000.00
13	Arte y Cultura en Medios de Comunicación	Documental "Los hilos de nuestra identidad"	Desiderio Adolfo Chávez Pérez	Departamental	Escuintla	Palín	Palín	14-2024	Q50,000.00
14	Arte y Cultura en Medios de Comunicación	Cortometraje CUSHA	José Domingo Lemus Monterroso	Departamental	Quetzaltenango	Quetzaltenango	Guatemala y Quetzaltenango	15-2024	Q50,000.00

No.	Comisión	Nombre del proyecto y/o actividad	Responsable	Área	Departamento	Municipio	Lugar de ejecución	No. de Convenio	Monto Aprobado
15	Música	Fortalecimiento de la Academia de Música San Miguel Arcángel	Ludwin Leonel Flores Godoy	Departamental	Jutiapa	Zapotitlán	Barrio el Centro, Zapotitlán	16-2024	Q71,216.50
16	Música	Academia de marimba Moloj Kaí Winaq	José Rodrigo Simón Hernandez	Departamental	Chimaltenango	San Martín Jilotepeque	Aldea Estancia de la Virgen, San Martín Jilotepeque	17-2024	Q43,000.00
17	Teatro	Talleres de formación de arte dramático	Esteban López Ramírez	Departamental	Quiché	Ixcán	Ixcán	18-2024	Q30,500.00
18	Teatro	Obra dramática "Soledad F451"	Aurie Alejandra Cano Flores	Metropolitana	Guatemala	Guatemala	Ciudad Capital	19-2024	Q7,000.00
19	Artes Populares	Mueble procesional (andaria) del Señor Sepultado	José Noé García García	Departamental	Chiquimula	Jocotán	Jocotán	20-2024	Q60,000.00
20	Artes Populares	Trajes para la Danza del Torito, Cofradía San Francisco de Asís	Santos Manuel Vasquez Chitay	Metropolitana	Guatemala	San Pedro Sacatepéquez	Aldea Vista Hermosa, San Pedro Sacatepéquez	21-2024	Q64,200.00
21	Artes Populares	Fortalecimiento al "Grupo del baile del torito zona 3 Chimaltenango, Chimaltenango"	Luis Eduardo Hernández Xoyón	Departamental	Chimaltenango	Chimaltenango	Chimaltenango	22-2024	Q56,000.00
22	Artes Populares	Danza del Torito Chillani	Felix Chile Mutzus	Metropolitana	Guatemala	San Pedro Sacatepéquez	Aldea Chillani, San Pedro Sacatepéquez	23-2024	Q64,200.00

No.	Comisión	Nombre del proyecto y/o actividad	Responsable	Área	Departamento	Municipio	Lugar de ejecución	No. de Convenio	Monto Aprobado
23	Música	Academia de marimba Tzanjuuyub'	Gerardo Tzul Tzul / Asociación de desarrollo integral tzanjuuyub'	Departamental	Totoncapán	Totoncapán	Paraje Tzanjuuyup, Cantón Paquí, Totoncapán	24-2024	Q50,695.00
24	Teatro	Obra de teatro/danza inclusiva "Navegar"	Mayra Lizeth Torres Ríos	Departamental	Huehuetenango	Huehuetenango (cabecera), Aguacatán, Malacatancito, San Sebastián, Chiantla, y Todos Santos Cuchumatán	Huehuetenango (cabecera), Aguacatán, Malacatancito, San Sebastián, Chiantla, y Todos Santos Cuchumatán	26-2024	Q85,700.00
25	Artes Populares	Dotación de trajes, baile de la Conquista	José Armando Ramírez Chilel	Departamental	San Marcos	Tajumulco	Aldea Toninchum, Tajumulco, San Marcos	27-2024	Q93,960.00
26	Artes Visuales	Academia de dibujo y pintura Camotán pintoresco	Merlyn Guirino Ramos Ramírez	Departamental	Chiquimula	Camotán	Barrio El Cementerio, Camotán	28-2024	Q23,030.90
27	Música	Academia musical de marimba semillas de paz	Asociación Guatemala en Paz "GUATEPAZ"	Departamental	Chimaltenango	Zaragoza	Zaragoza	29-2024	Q64,018.00
28	Música	Noche cultural de música romántica	Alcira Abigail Rodríguez Gutierrez	Departamental	Petén	Santa Ana	Santa Ana	30-2024	Q5,000.00
29	Literatura	Tercera Feria Internacional del Libro de Mazatenango (FILMA)	Karen Stephanie Morales García	Departamental	Suchitepéquez	Mazatenango	Mazatenango	31-2024	Q25,000.00
30	Artes Visuales	Elaboración de murales "Rescatemos nuestra riqueza cultural"	Mirla Rossmidiana de León Delgado de Reyes	Departamental	Quiché	Santa Cruz del Quiché	Santa Cruz del Quiché	32-2024	Q23,241.25

No.	Comisión	Nombre del proyecto y/o actividad	Responsable	Área	Departamento	Municipio	Lugar de ejecución	No. de Convenio	Monto Aprobado
31	Artes Visuales	Festival de la vida y el arte	Carmen Yolanda Guixtán de León	Departamental	Retalhuleu	San Felipe	San Felipe	33-2024	Q24,990.00
32	Teatro	III encuentro de artes escénicas Camino de historias	Rosmira Carlylie Vallente Medrano	Departamental	Totonicapán	Totonicapán	Totonicapán	34-2024	Q24,825.00
33	Educación Por El Arte	(RE) PENSAR la revolución, 70 años después	Carlos Ismael Velez Flamenco	Metropolitana	Guatemala	Guatemala	Ciudad Capital	35-2024	Q8,135.00
34	Teatro	Primera muestra de teatro "Hormigas en escena"	Cesia Abigail Franco Pérez	Departamental	Quetzaltenango	Quetzaltenango	Quetzaltenango	36-2024	Q20,280.00
35	Cine	Proyección del documental "Astro de oro la leyenda"	Diego Roberto Cifuentes Morales	Metropolitana	Guatemala	Guatemala	Ciudad de Capital	37-2024	Q24,000.00
36	Teatro	Presentaciones de la obra de teatro "Sebastián ya no sale de compras"	José David Orellana Zetino	Departamental	Suchitepéquez	Mazatenango	Mazatenango	38-2024	Q19,100.00
37	Cine	Xibalbá terror	Jorge Mario López Morales	Departamental	Guatemala y Chimaltenango	Guatemala y El Tejar	Guatemala y El Tejar	39-2024	Q22,000.00
38	Música	Guitarrísimo VII, festival internacional de guitarra de Guatemala	Nancy Maritza Sandoval Valdez	Departamental	Guatemala, Guatemala, Sacatepéquez y Sololá	Guatemala, Antigua, Guatemala, Sumpango, San Juan La Laguna y San Pedro La Laguna	Guatemala, Antigua Guatemala, Sumpango, San Juan La Laguna y San Pedro La Laguna	40-2024	Q24,500.00

No.	Comisión	Nombre del proyecto y/o actividad	Responsable	Área	Departamento	Municipio	Lugar de ejecución	No. de Convenio	Monto Aprobado
39	Artes Visuales	Intervención artística en la fachada de la casa de la cultura chimalteca "Oscar Rodolfo Campos Oliva"	Omar Fabrício Fernández Palencia	Departamental	Chimaltenango	Chimaltenango	Chimaltenango	41-2024	Q22,464.00
40	Música	Concierto musical por la dignidad de los pueblos	Losh Bain Lainez López	Departamental	Quetzaltenango	Quetzaltenango	Quetzaltenango	42-2024	Q15,050.00
41	Educación por el Arte	Festival tejiendo nuestra historia	Juana Isabel Chalcut Julajuj	Departamental	Sololá	Panajachel	Panajachel	43-2024	Q17,450.00
42	Cine	Muestra de cine documental La promesa mam	Verónica Antonieta Sacalxot Chojolán	Departamental	Quetzaltenango	Quetzaltenango	Quetzaltenango	44-2024	Q4,100.00
43	Artes Visuales	Colores de esperanza en mi comunidad	Elvira Raquel Lem Caal	Departamental	Alta Verapaz	San Pedro Carchá y San Cristóbal	Aldea Campur, San Pedro Carchá y San Cristóbal	45-2024	Q20,760.00
Totales									Q1,512,175.65

INFORME DE AUDITORIA EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

Al Consejo de Administración APOORTE PARA LA DESCENTRALIZACION CULTURAL -ADESCA-

Opinión

He auditado los estados financieros adjuntos de APOORTE PARA LA DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL -ADESCA-, que comprenden el Estado de Situación, Estado de Resultados, Estado de Flujo de Efectivo y el Estado de Cambios en la Situación Patrimonial, por el período del 1 de enero al 31 de diciembre de 2024, y un resumen de las principales políticas contables.

Fundamento de opinión

He llevado a cabo mi auditoria de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoria (NIAs). Mi responsabilidad con dichas normas se describe más adelante en la sección Responsabilidades del Auditor en relación con la auditoria de estados financieros de mi informe. Soy independiente de Aporte para la Descentralización Cultural -ADESCA-, de conformidad con los requerimientos de ética aplicables a mi auditoria de los estados financieros, y he cumplido las demás responsabilidades de ética de conformidad con esos requerimientos. Considero que la evidencia de auditoría que he obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para mi opinión.

En mi opinión, los estados financieros adjuntos presentan fielmente, en todos los aspectos materiales, la situación financiera de Aporte para la Descentralización Cultural -ADESCA-, al 31 de diciembre de 2024, así como sus resultados correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con la base contable aplicable.

Párrafo de énfasis

Llamo la atención sobre la Nota – 2 de los Estados Financieros, en la que se describe la base contable. En consecuencia, los estados financieros pueden no ser apropiados para otra finalidad. Mi opinión no ha sido modificada en relación con esta cuestión.

Responsabilidad de la Administración sobre los Estados Financieros

La Administración de Aporte para la Descentralización Cultural -ADESCA-, es responsable de la preparación de los estados financieros y por el establecimiento de control interno que la administración determine necesario para permitir la preparación de los estados financieros, para que estén libres de errores importantes, ya sea a causa de fraude o error.

INFORME DE AUDITORIA EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

Responsabilidad del Auditor en relación con la auditoria de los estados financieros

Mi objetivo es obtener una seguridad razonable de que los estados financieros en su conjunto estén libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene mi opinión. Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoria (NIAs) siempre detecte una incorrección material cuando exista. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en los estados financieros.

Como parte de mi auditoria bajo la estructura de la Normas Internacionales de Auditoria, aplique mi juicio profesional y mantengo una actitud de escepticismo profesional durante el desarrollo de la auditoria. Durante mi auditoria, también:

- a) Obtuve conocimiento del control interno relevante para la auditoria con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- b) Evalué e identifiqué los riesgos de errores materiales en los estados financieros, debido a fraude o error, diseñé y apliqué procedimientos de auditoria para responder a dichos riesgos y obtuve evidencia de auditoria suficiente y adecuada para proporcionar una base para mi opinión. El riesgo de no detectar un error material debido a fraude es más elevado que aquel que resulte de un error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionalmente erróneas, o elusión del control interno.
- c) Evalué la adecuación de las políticas contables aplicadas a la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por la Administración.
- d) Concluí sobre el uso apropiado por la Administración de ADESCA de la base del postulado básico Negocio en Marcha que presupone la existencia permanente de la entidad, es decir, que de acuerdo con la información disponible no se considera que la entidad, por ejemplo: se disuelva, suspenda actividades, se liquide o quiebre. Si llegare a la conclusión de que existe incertidumbre material, se requiere que llame la atención en mi informe de auditoría sobre las revelaciones correspondientes en los estados financieros o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que exprese una opinión modificada. Mis conclusiones se basan en la evidencia de auditoria obtenida hasta la fecha de mi informe de auditoría. Sin embargo, hechos o condiciones futuros pueden ser causa de que ADESCA deje de continuar como Negocio en Marcha.

INFORME DE AUDITORIA EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

- e) Comunique a los responsables del gobierno de la entidad en relación con, entre otros asuntos, el alcance planificado y la oportunidad de la auditoria, así como los hallazgos significativos de la auditoria incluyendo cualquier deficiencia significativa del control interno que identifique durante mi auditoria.

Otro Asunto

La auditoria fue realizada por la firma PROFESIONALES FINANCIEROS Y AUDITORES – PROFINA-, bajo la dirección de Carlos Alberto Taracena Serrano, Contador Público y Auditor, Colegiado CPA No. 108, en forma competente, independiente y autorizado que no estaba bajo ninguna incapacidad con relación a la auditoria


Carlos Alberto Taracena Serrano
Contador Público y Auditor
Colegiado CPA No. 108

Carlos Alberto Taracena Serrano
CONTADOR PÚBLICO Y AUDITOR
Colegiado No. 108

Guatemala,
28 de febrero de 2025

PROFESIONALES FINANCIEROS Y AUDITORES – PROFINA

3



Anexos

Conformación del Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA)

Consejo de Administración

Concebido como el órgano superior de la institución. Determina políticas a seguir para el cumplimiento de los objetivos institucionales y la toma de decisiones para su correcto funcionamiento.

Oswaldo René Popol Echeverría
Presidente

Elba Alejandrina Silva Menéndez
Vicepresidente

Hilda Magalí Letona Figueroa
Secretaria

Luis Rodrigo Carrillo Flores
Vocal I

Marta Regina Rosales Díaz de Fahsen
Vocal II

Lázaro Alberto Orantes Lucas
Vocal III

Flora María Méndez Barrientos
Vocal IV

Comisiones de Selección de Proyectos

Responsables de estudiar y recomendar los proyectos susceptibles de financiamiento, previo a ser presentados al Consejo de Administración.

Literatura

Rossana del Socorro Pinillos Brocke
Ana María Valdeavellano Pinot
Cynthia Lorena Zúñiga Herrera de
Elizondo

Artes Visuales

Marvin Fernando Marroquín Olivares
Jorge Antonio Corleto Mejía
Damaris Betzabé Boche Velásquez

Música

Erwin Eduardo Duarte Alemán
Lester Homero Godínez Orantes
Juan Carlos Pérez Díaz
Antonio Monterroso García

Teatro

María Mercedes Fuentes Chur
Guillermo Rafael Santillana Herrera
Douglas Agustín Vásquez Vides

Danza

Ileana Georgina Acosta Díaz
Héctor Manfredo López Agustín

Artes Populares

Mirna Guisela Mayén de León
Julio Roberto Taracena Enríquez
Alfonso Arrivillaga Cortez

Humanidades

Daniel Antonio Guzmán Rosales
Carlos Gustavo Estrada Flores
Míriam Jeanette Salvatierra Fuentes

Preservación del Patrimonio Cultural

Eduardo Antonio Andrade Abularach
Leslie Yvonne Putzeys González
Johann Estuardo Melchor Toledo

Educación por el Arte

Martín Sacalxot
Mirna Marilena Sosa Marroquín
Margarita del Milagro López Aguilar

Arte y Cultura en Medios de Comunicación

Ingrid Anabella Roldán Martínez
Adrián Armando Lorenzana González
Silvia Stela Lanuza Campo

Cine

José Miguel Orozco Recinos
Sergio Antonio Ramírez
Ana Lucía Ponciano Estrada

Direcciones Técnicas

Dirección Ejecutiva

Responsable de conducir las actividades planificadas para cumplir con los objetivos de la entidad, de acuerdo con su Ley, así como con las resoluciones y acuerdos emitidos por el Consejo de Administración, dirige y coordina las actividades de servicios generales de la institución.

Yasmyn García de Lima
Directora Ejecutiva

Contador Público y Auditor, egresada de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). Posee un diplomado en Administración Pública por el INAP y en Elaboración de Proyectos por la UVG. Laboró 22 años en el Ministerio de Finanzas Públicas. Ha sido asesora y ejecutiva en distintas instituciones del sector público en las áreas de administración y finanzas.

Dirección Administrativa Financiera

Encargada de velar por la correcta utilización de los recursos financieros y de apoyar a la Dirección Ejecutiva para el cumplimiento de los objetivos de la entidad.

Blanca Silvia Osorio Gómez
Directora Administrativa y Financiera

Perito Contador, con amplios conocimientos en administración pública y normas internacionales de contabilidad, y más de 25 años de experiencia en el sector cultural.

Dirección de Proyectos

Responsable de dirigir y coordinar las funciones de los departamentos de Proyectos, Gestión de Recursos y Desarrollo Institucional. Dirige los mecanismos de participación de la comunidad cultural y artística del país en la presentación, análisis, planificación, desarrollo y evaluación de los proyectos que se implementan en respuesta a las convocatorias anuales determinadas por el Consejo de Administración. A estas pueden acceder artistas, portadores de cultura, gestores y promotores culturales, artesanos, escritores, académicos, educadores y personas interesadas, de forma individual o colectiva, con o sin personalidad jurídica, con el fin de solicitar apoyo financiero para el desarrollo de sus propuestas.

Gloria Esperanza Coyote
Directora de Proyectos

Licenciada en Trabajo Social con Énfasis en Gerencia del Desarrollo por la Universidad Rafael Landívar. Técnico Universitario en Desarrollo Local, con diplomados en Derechos de los Pueblos Indígenas y Convenio 169, Planeación Estratégica, Administración Pública, Gestión Pública, Políticas Públicas, entre otros. Cuenta con más de 19 años de experiencia en gestión, formulación y evaluación de proyectos de cooperación internacional, sociales y culturales.

Personal Administrativo y Técnico

Axel Eduardo López Carrera
Jefe del Departamento de Contabilidad

André Fabricio Vásquez de Paz
Gestor de Recursos y Desarrollo Institucional a partir del 6 de mayo.

Cindy Carolina Avendaño Cardona
Encargada de Tesorería

Juana Victoria González Galeotti
Secretaria Recepcionista

Daffneth Diane Muralles Escobar
Encargada de Presupuesto

Alberto Emmanuel Soto de León
Auditor Interno a partir del mes de septiembre de 2024

César Augusto Lima Payes
Jefe del Departamento de Proyectos

Bonifacio Tipaz León
Piloto Automovilista

Brandon Estuardo González García
Encargado de Proyectos

Miriam Elena Gómez Gómez
Encargada de Servicios Generales

María Anabella García Godínez
Encargada de Proyectos

Mayra Yanira Gálvez Bolaños
Comunicación Social

Estuardo Honorato Monge Coque
Encargado de Proyectos

Amabilia Beatriz Gómez Vargas
Planificación Estratégica

Sindy Beatriz Díaz Rodríguez
Encargada de Proyectos

Eliana Alexandra Lara Estrada
Asistente de Proyectos

Fernando Emilio Calito Robles
Gestor Cultural

Reconocimiento al Equipo ADESCA 2024



Roberto Díaz Gomar (1946-2024)

En memoria del actor y dramaturgo guatemalteco *Roberto Díaz Gomar*, ADESCA lo recuerda por su invaluable participación en la Comisión de Teatro en diferentes periodos, así como por sus aportes a la cultura y el arte, especialmente en la actuación en teatro, cine y televisión.

Roberto Díaz Gomar, destacado actor de cine, teatro y televisión guatemalteco, participó en aproximadamente 32 películas, 40 series de televisión y 50 obras de teatro, tanto en Guatemala como en España, actuando junto a actores como Antonio Banderas, Javier Bardem, Ben Gazzara, Jorge Sanz y Talia Shire.



Obras en las que participó *Roberto Díaz Gomar*: *la Cantata del General*, *El Quijote para Niños*, *Voces en el Umbral*, *Medea*, *El Tenorio* y la producción de *La Chabela en la Historia*.

Asimismo, se involucró en la producción cinematográfica en varias películas y cortometrajes como *Discurso contra el olvido*, *Días Mejores*, *Lo que soñó Sebastián*, *Donde acaban los caminos*, *La Casa de Enfrente*, *VIP la Otra Casa*, *Looking for Palladin*, *Un presidente de a sombrero*, *Toque de Queda*, *Puro Mula* y *Distancia*.

Alfredo MacKenney (1931-2024)

En memoria de *Alfredo MacKenney*, investigador, creador y científico guatemalteco, ADESCA lo recuerda por su invaluable participación en la Comisión de Artes Visuales.

Alfredo MacKenney investigador de cultura prehispánica, vulcanólogo, médico y cirujano, recibió múltiples reconocimientos a nivel nacional e internacional. Realizó una extensa investigación sobre el volcán Pacaya y otros accidentes geográficos del país.

Asimismo, se destacó en la fotografía y el cine, lo que le permitió documentar la riqueza natural de Guatemala. Su pasión por la arqueología se manifestó en la creación de detalladas maquetas de sitios emblemáticos como Tikal, Quiriguá, Zaculeu, Iximché, Piedras Negras, entre otros.





Esta publicación fue impresa en los talleres gráficos de Serviprensa, S. A. en el mes de julio de 2025. La edición consta de 300 ejemplares en papel bond beige 80 gramos.



7^a. Avenida 11-67 Zona 1, Centro Municipal de Arte y Cultura,
Edificio de Correos, Oficina 110, Primer Nivel
Teléfonos: (502) 2221 1380 / (502) 2221 0556
Correo electrónico: adesca@adesca.org.gt
adesca.org

