



MEMORIA DE LABORES
2023

25 ANIVERSARIO
ADESCA



MEMORIA DE LABORES
2023

CONTENIDO

	Página
PRESENTACIÓN	6
Mensaje de la presidente del Consejo de Administración	7
PRIMERA PARTE.....	8-9
Objetivos y funciones del ADESCA	8
• Misión	
• Visión.....	
• Valores	
• Principios	9
SEGUNDA PARTE	10-47
Proceso para el financiamiento de proyectos artísticos y/o culturales	10
PROYECTOS EJECUTADOS.....	11
• Música	11
• Preservación del Patrimonio	19
• Artes Populares.....	23
• Literatura.....	27
• Humanidades.....	29
• Danza	31
• Artes Visuales.....	32
• Educación por el Arte.....	33
Actividades artístico culturales apoyadas por el Consejo de Administración	34
ADESCA en Gráficas.....	41
Resumen de la Convocatoria 2023-2024	48
Talleres y otras actividades	48

	Página
ADESCA en la FILGUA 2023	50
Actividades de Comunicación Social.....	51
TERCERA PARTE.....	52
El 25 aniversario del ADESCA.....	52
CUARTA PARTE.....	60
HOMENAJES	60
• Ofelia Déleon Meléndez: maestra, historiadora y estudiosa de la cultura popular, por Guisela Mayén, Antropóloga.	60
• Despedida a un grande de la música y la plástica: Enrique Anleu Díaz, por Dr. Alfonso Arrivillaga Cortéz.....	61
ANEXOS	62
CONFORMACIÓN DEL ADESCA	62
• Consejo de Administración.....	62
• Comisiones de Selección de Proyectos.....	64
• Dirección Ejecutiva	74
• Dirección de Proyectos	75
• Dirección Administrativa Financiera	75
• Personal Administrativo	76
OPINIONES DE ARTISTAS Y/ O GESTORES CULTURALES	77
RECOPIACIÓN HEMEROGRÁFICA	80
INFORME DE AUDITORÍA	82

PRESENTACIÓN

Esta publicación recopila el trabajo realizado durante el año 2023, por el Aporte para la Descentralización Cultural -ADESCA-, para dar cumplimiento a su mandato legal, que consiste en brindar apoyo financiero a proyectos y/o actividades presentadas por los hacedores, gestores y promotores del arte y la conservación del patrimonio cultural de Guatemala.

El documento plantea, en el mensaje de la presidente del Consejo de Administración, un enfoque general del quehacer del ADESCA durante el 2023, con énfasis en sus 25 años de funcionamiento; la búsqueda de mejoras presupuestarias para el mismo, los principales retos, obstáculos y logros de la entidad; así como los resultados operativos alcanzados.

La primera parte del informe da cuenta de los objetivos y funciones de la institución, los cuales son la base fundamental de su naturaleza como un ente descentralizado del Estado, según la Ley de su creación, su Reglamento y correspondientes reformas.

La parte segunda de esta publicación da cuenta pormenorizada, gráfica e informativamente, de los distintos procesos del financiamiento de proyectos ejecutados en las distintas disciplinas que atiende; así como de las actividades apoyadas directamente por el Consejo de Administración; también brinda información sobre talleres y otras formas de divulgación cultural.

Dentro del trabajo realizado se describe la convocatoria 2023-2024, que incluye la recepción de propuestas de proyectos y se distribuye en tres fases, que son acompañadas por el personal de la Dirección de Proyectos.

Las acciones realizadas en conmemoración del 25 aniversario de funcionamiento del ADESCA, están contenidas en la tercera parte del informe; mismo que se complementa con una reseña de las distintas actividades de comunicación social llevadas a cabo durante el año.

También se incluye un homenaje póstumo a dos insignes guatemaltecos que formaron parte del ADESCA: la licenciada Ofelia Columba Déleon Meléndez y el musicólogo y artista visual, maestro Enrique Anleu Díaz.

Cierran el informe, anexos informativos respecto de la conformación técnica y administrativa del ADESCA; gráficas ilustrativas del funcionamiento institucional, testimonios de artistas y/o gestores culturales; el informe de auditoría independiente y una recopilación hemerográfica que respalda la información contenida en la presente Memoria de Labores.

MENSAJE DE LA PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

El año 2023 constituye para el ADESCA, una etapa de consolidación de sus objetivos; tanto por los logros obtenidos en cumplimiento de su Misión y Valores, como por la dinámica de su gestión administrativa y de renovación constante, proyectada hacia la comunidad cultural de Guatemala.

Destaca, dentro de la ejecución de proyectos y actividades, que se explican con amplitud en la presente Memoria de Labores, la programación extraordinaria desarrollada con motivo de celebrarse ese año, el 25 aniversario del funcionamiento de la institución; misma que también respondió a su tarea de proteger, fomentar, conservar, rescatar y divulgar la cultura nacional.

En este marco de acción, se hizo énfasis en el desenvolvimiento de la entidad a lo largo de sus 25 años de servicio: sus inicios, el permanente fortalecimiento institucional; los esfuerzos para su sostenibilidad, así como los obstáculos encontrados y logros de largo alcance.

Cabe mencionar que la gestión administrativa del 2023, también se caracterizó por acoger el financiamiento de proyectos y actividades, con nuevas perspectivas en cuanto a conceptualización de contenidos y de proyección a las comunidades. Asimismo, al enriquecimiento de mensajes de divulgación cultural, vía las presentaciones virtuales y, por supuesto, con energías renovadoras dentro del quehacer de la comunicación institucional, la cual ha sido notable y meritoria.

Es necesario expresar que el Consejo de Administración ha mantenido, además de las funciones que le señala la Ley de creación

del ADESCA, un continuado esfuerzo por incrementar el fondo general para apoyo a proyectos y actividades; esfuerzo que no ha tenido un resultado positivo, a pesar de las muchas formas de gestión emprendidas. No obstante, mantuvo la exigencia en cuanto a aprovechar óptimamente los recursos financieros disponibles.

Se tuvo un acercamiento inicial con una universidad, en búsqueda de viabilizar un intercambio que, desde lo académico cultural, fortaleciera algunos espacios de acción internos. Esperamos que esta posibilidad fructifique en el futuro, así como algunas otras propuestas de vinculación con entidades externas pero afines a los propósitos del ADESCA.

En octubre del 2023, se llevó a cabo el relevo parcial de nuestro Consejo de Administración, en cumplimiento de la norma legal correspondiente. Dejaron sus cargos como miembros del mismo, la arquitecta Julia Vela Leal, la licenciada Delia Quiñónez Castillo y mi persona.

Los nuevos nombramientos recayeron en los licenciados Oswaldo Popol Echeverría, Magalí Letona Figueroa y Flora María Méndez Barrientos.

El Consejo de Administración, el personal directivo, ejecutivo y operativo del ADESCA, mantiene vivo el espíritu optimista ante el devenir de la entidad, con base en su inalterable vocación al servicio de nuestro país y de las comunidades culturales que pertenecen a ella.

ETHEL MARINA BATRES MORENO

PRIMERA PARTE

ADESCA OBJETIVOS Y FUNCIONES

El Aporte para la Descentralización Cultural -ADESCA- se crea como parte de las obligaciones del Estado en la promoción sistemática de la descentralización administrativa y su obligación de proteger, fomentar, conservar, rescatar y divulgar la cultura nacional, con especial atención a las expresiones artísticas del interior de la República, “como estrategia fundamental para el desarrollo del turismo; la exportación de productos no tradicionales, la construcción de una paz firme y duradera, así como para el afianzamiento de la democracia y la movilización de la población en la solución de problemas como la erradicación de la pobreza y el desarrollo”.

Tiene como objeto el financiamiento de:

- a) Actividades de apoyo a la creación y difusión artística y cultural;
- b) Proyectos que favorezcan tanto el rescate, difusión y fomento de las culturas populares como el desarrollo de sus cultores y portadores;
- c) Actividades de conservación y difusión del patrimonio cultural.

Funciones:

- 1) Establecer sus programas de trabajo, a partir de los grandes objetivos de la política cultural del Estado;
- 2) Establecer y perfeccionar los mecanismos mediante los cuales los miembros de la comunidad artístico-cultural guatemalteca habrán de participar;
- 3) Realizar convocatorias públicas para que la comunidad artística y cultural pueda presentar sus proyectos, así como definir todos los aspectos relacionados con las mismas;
- 4) Adjudicar el financiamiento establecido a cada uno de los ejecutores de los proyectos seleccionados, a través de convenios específicos, así como darle seguimiento a los mismos, evaluando su cumplimiento;

- 5) Llevar a cabo actividades de recaudación de fondos que completen el aporte otorgado por el Estado;
- 6) Determinar e implantar el régimen administrativo que permita un mejor cumplimiento de los objetivos del ADESCA;
- 7) Presentar anualmente, un informe de sus actividades a los organismos Ejecutivo y Legislativo, así también, contratar servicios privados externos de auditoría;
- 8) Llevar a cabo otras actividades inherentes a su propia naturaleza y que coadyuven a la consecución de sus fines.

MISIÓN /

ADESCA contribuye a promover la cultura como fuente de desarrollo económico y social sostenible de Guatemala. Se fundamenta en el reconocimiento y respeto a la diversidad que caracteriza a la sociedad y su patrimonio cultural. Propicia la participación ciudadana, asiste técnica y financieramente de manera descentralizada proyectos que contribuyen a valorar, preservar e innovar las expresiones culturales del país.

VALORES /

Respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad.

VISIÓN/

Guatemala contará con el ADESCA, ente líder de la descentralización cultural.

Será una institución financiera y técnicamente estable, que incidirá en las políticas públicas culturales, con presencia nacional y vínculos internacionales de amplia cobertura y participación ciudadana en la formulación y ejecución de proyectos culturales que propicien el desarrollo humano integral.

PRINCIPIOS /

Disciplina, eficacia, sostenibilidad, imparcialidad, transparencia, honradez.

SEGUNDA PARTE

PROCESO PARA EL FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS O CULTURALES

El ADESCA, según mandato institucional, lanzó su convocatoria anual para la presentación, a nivel nacional, de proyectos culturales susceptibles de recibir apoyo financiero. Estos en las disciplinas de: Literatura, Artes Visuales, Teatro, Danza, Artes Populares, Educación por el Arte, Humanidades, Arte y Cultura en Medios de Comunicación; Música y Preservación del Patrimonio.

La convocatoria comprendió 3 fases:

FASE 1

Entrevista inicial previa cita. En esta fase se dieron a conocer los requisitos para poder integrar el expediente e iniciar el proceso de formulación del proyecto.

FASE 2

Período de recepción y revisión de expedientes de proyectos, de acuerdo con la fecha establecida en la entrevista inicial.

FASE 3

Evaluación de proyectos por las Comisiones de Selección de Proyectos, que posteriormente fueron evaluados y aprobados o no por el Consejo de Administración.

RESUMEN DE PROYECTOS EJECUTADOS

MÚSICA

Esta disciplina apoyó proyectos que promovieron la creación e interpretación musical y la generación de una convivencia dentro de la cultura de paz, a través de la formación musical, la realización de actividades musicales y el reconocimiento al trabajo de músicos guatemaltecos. Los ocho proyectos financiados fueron los siguientes:



Fortalecimiento de la Academia de la Marimba (Ulchil Aama/Renacer)

Presentado por:

Grupo sin personalidad jurídica: Proyecto Ulchil Aama y “Fortalecimiento de la Escuela de la Marimba (Ulchil Aama/Renacer)”

Representante:

Gersson Moisés Fuentes

Financiamiento:

Q.49,920.00

Adquisición:

Un juego de marimba doble, un violón y una batería

Ubicación:

Santa María Nebaj, Quiché

Se fortaleció la Academia de la Marimba (Ulchil Aama/Renacer), por medio de la adquisición de instrumentos musicales y con ello se impulsó la importancia de la valoración cultural en la región Ixil y el rescate de la identidad sonora a través de la enseñanza dirigida inicialmente a 50 alumnos formados en la ejecución de marimba.

Al finalizar el proceso, los alumnos de la academia llevaron a cabo una presentación pública para demostrar lo aprendido.

Esté proyecto contó con el apoyo de “AMIKCHEE” Asociación Maya Ixil Kab Labal Che para el pago de honorarios del instructor musical y de la Alcaldía Auxiliar de la aldea Río Azul, Nebaj Quiché, que proporcionó el espacio físico para la sede del proyecto y el resguardo de los instrumentos.

MEMORIA DE LABORES 2023

Academia de Marimba Maya Q'eqchi'

Presentado por:

Asociación de Desarrollo Aj Awineleb' Re' Tzuul Taq'a, San Pedro Carchá.

Representante:

Javier Co Hor

Financiamiento:

Q.40,500.00

Adquisición:

Un juego de marimba doble y un violón

Ubicación:

San Pedro Carchá, Alta Verapaz

Con la implementación de la Academia de Marimba Maya Q'eqchi', se fomentó la participación de 39 alumnos, entre niños, jóvenes y adultos, a través de un plan de formación que permitió el aprendizaje musical y contribuyó al desarrollo de la cultura Maya Q'eqchi', en el caserío Seaxpens del municipio de San Pedro Carchá, Alta Verapaz.

Para finalizar el proceso de formación, se llevó a cabo una presentación pública para dar a conocer los resultados del proyecto a la población en general. En este proyecto se contó con el apoyo financiero del Consejo Comunitario de Desarrollo (COCODE) del caserío para el pago de los honorarios del instructor musical y el uso del Salón Municipal para la formación de los alumnos y el resguardo de los instrumentos musicales.



Academia de Marimba Camotán Chiquimula

Presentado por:

Grupo de Desarrollo Cultural

Representante:

Julio José Pérez Aquino

Financiamiento:

Q.57,785.00

Adquisición:

Un juego de marimba doble, un bajo, un amplificador y una batería

Ubicación:

Camotán, Chiquimula

La implementación de esta academia de música, contó con el apoyo de la Municipalidad de Camotán, Chiquimula, mediante la contratación del instructor musical, además de autorizar el espacio para la formación y capacitación en la ejecución de marimba a 44 alumnos, quienes participaron en el proceso de enseñanza y llevaron a cabo una presentación musical como resultado del proyecto, fomentando así la participación de la población en actividades artísticas y culturales locales.





Academia de Marimba de San Luis Jilotepeque, Jalapa

Presentado por:

Asociación Nim Ixiim (Maíz Grande)

Representante:

Silvestre Gómez Agustín

Financiamiento:

Q.30,400.00

Adquisición:

Un juego de marimba, un bajo, una batería y un amplificador

Ubicación:

San Luis Jilotepeque, Jalapa.

La implementación de la Academia de Marimba para niños, jóvenes y adultos, contribuyó a la recuperación de la cultura Poqomam en el municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa; por medio de la Asociación Nim Ixiim, quienes además de gestionar el proyecto, financiaron los honorarios del instructor musical y brindaron el espacio para el resguardo de los instrumentos para la formación de 40 alumnos; quienes desarrollaron el proceso que facilitó el aprendizaje musical. Realizaron una presentación pública, como resultado del proyecto.





Antología musical de Nazario Rucal Xunic

Presentado por:

Ana María del Rosario Velásquez Tuctuc

Financiamiento:

Q.20,650.00

Ubicación:

Sumpango, Sacatepéquez

En homenaje a la contribución y aporte al repertorio marimbístico guatemalteco del maestro Nazario Rucal Xunic originario de Sumpango, Sacatepéquez, teniendo como beneficiarios a 180 personas, se presentó la publicación de su antología musical, que contiene 56 obras musicales para marimba y un disco con diez piezas inéditas de vals, sones, cumbión, merengues y 6x8, difundidas a través de plataformas virtuales y redes sociales; además se distribuyó en forma física el material a escuelas de marimba, academias, casas de la cultura y centros culturales.

Banda Musical Paapa'

Presentado por:

Grupo sin personalidad jurídica Banda Marcial Paapa'

Representante:

Santiago Toc Botzoc

Financiamiento:

Q.55,850.00

Adquisición:

Tres clarinetes, una flauta, un sousaphone, dos melófonos, un juego de platos, un gong, dos trombones y un pícolo

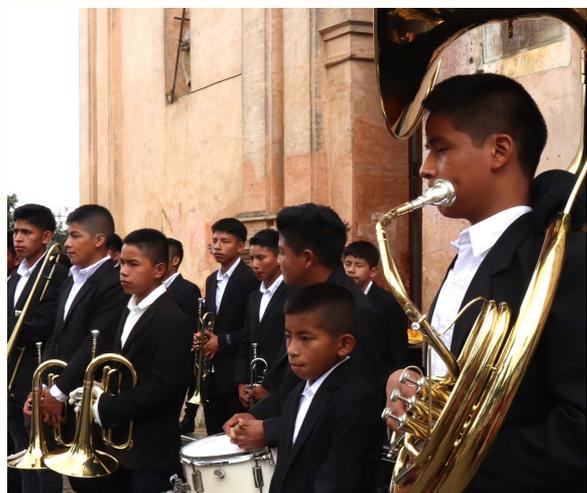
Ubicación:

Aldea Paapa', San Juan Chamelco, Alta Verapaz



La adquisición de instrumentos musicales contribuyó a la promoción de la música, a través de la conformación de la “Banda Musical Paapa'” y la formación de 12 jóvenes y adultos de la comunidad para la ejecución de música, principalmente sacra.

Se contó con el apoyo de la Iglesia católica de Paapa', Diócesis de la Verapaz, fieles, ministros, coordinadores y otros ministerios, para el pago de honorarios del instructor de música, así como el espacio para el resguardo de los instrumentos. La banda musical acompañará las distintas actividades de la población, creando participación ciudadana y fortaleciendo la identidad cultural.





Academia de Marimba “Jun B’atz’ Jun Chowen”

Presentado por:

Asociación K’amalb’e

Adquisición:

Un juego de marimba doble y un violón

Representante:

Alicia Catalina Herrera Larios

Ubicación:

Barrio del Cementerio, Malacatancito,
Huehuetenango

Financiamiento:

Q.46,000.00

La academia de Marimba “Jun B’atz’ Jun Chowen” contribuyó a la formación y práctica de marimba de 32 personas entre niños, jóvenes y adultos. Como contraparte la asociación financió el pago de honorarios del instructor y el espacio para la formación y resguardo de los instrumentos.

Este proyecto permitió el fortalecimiento de la identidad cultural, la memoria colectiva de la comunidad, así como el desarrollo humano integral a través del aprendizaje e interpretación de nuestro instrumento nacional.



Producción musical infantil “Rompecabezas”

Presentado por:
Roberto Liao Vásquez

Financiamiento:
Q.40,000.00

Ubicación:
Guatemala y Sololá

La producción musical infantil “Rompecabezas”, con 10 canciones de música infantil, actualmente está disponible

en las plataformas virtuales YouTube, Spotify y Deezer. Además, se llevaron a cabo dos conciertos para niños de Sololá y Guatemala, así como una presentación para el público en general en el auditorio de la Universidad Rafael Landívar.

Esta producción contribuye a la educación musical infantil, permitiendo contar con una herramienta lúdica dirigida a niños de preprimaria y primer ciclo de nivel primario.



PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

En esta disciplina se apoyaron proyectos para el resguardo y conservación de la historia tangible de nuestro país, representada en inmuebles y piezas que forman parte de nuestro patrimonio. Los cinco proyectos financiados fueron los siguientes:



Museo Arte Maya Comalapa

Presentado por:
Grupo Protectores del Museo Arte Maya
Comalapa

Representante:
Julián Gabriel Samol

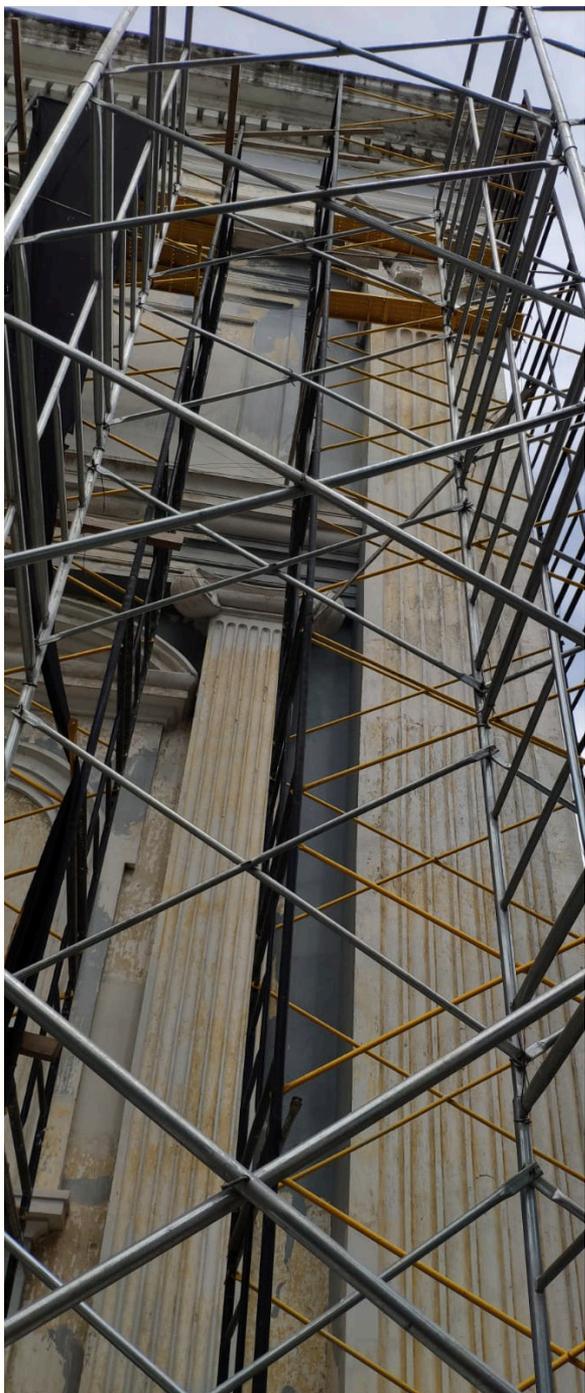
Financiamiento:
Q.16,200.00

Adquisición:
Tres vitrinas

Ubicación:
San Juan Comalapa, Chimaltenango

El apoyo en la adquisición de tres vitrinas de metal y cristal, contribuyó con la preservación de las piezas que forman parte del patrimonio de nuestro país, que se encuentran en el “Museo de Arte Maya Comalapa” que resguarda una colección de piezas arqueológicas, textiles, pinturas, fotografías históricas y esculturas, de la época prehispánica que han sido certificadas y codificadas por el Instituto de Antropología e Historia del Ministerio de Cultura y Deportes. Dicha colección está a disposición de estudiantes, visitantes nacionales y extranjeros.





Limpieza, resanes y pintura de la fachada principal del templo de San Francisco, Guatemala

Presentado por:

Julio Enoc Zeledon Herrera

Financiamiento:

Q.153,090.76

Ubicación:

Guatemala

Los trabajos realizados en el templo de San Francisco, contribuyeron a la preservación y rescate del patrimonio cultural tangible de nuestro país.

En conjunto con el Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural, a través del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales - DECORBIC- y la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, se inició la restauración de este templo que data de 1800 y que resguarda cuadros, esculturas y otras reliquias en su interior.

Debido a la inclemencia del clima y a la minuciosidad con la que se deben realizar los trabajos para evitar más daño en el templo, se estableció una ampliación en el plazo del convenio, teniendo como nueva fecha para la finalización de los trabajos el 31 de Julio del 2024.

Restauración de la cubierta del templo de Cubulco, Baja Verapaz

Presentado por:

Comité Pro-Restauración del Templo Parroquial con recaudación de fondos de la población de Cubulco, Baja Verapaz

Representante:

Emilio Santos Melchor Teletor

Financiamiento:

Q.317,955.00

Ubicación:

Cubulco, Baja Verapaz



Con este proyecto se contribuye a la conservación y protección del patrimonio tangible de nuestro país, ya que el templo ha sufrido varios daños originados principalmente por los movimientos telúricos, en muros, en la estructura portante de madera y en las tejas de barro.

Es así, que se renueva un monumento arquitectónico de la época de finales del siglo XVI e inicios del siglo XVII. Este proyecto contó con la asesoría técnico-operativa del Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural a través del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales -DECORBIC- y el apoyo de la población de Cubulco.



MEMORIA DE LABORES 2023

Propuesta de cambio de cubierta del templo de San Juan del Obispo

Presentado por:

Angel Gabriel Sequén Sicán

Financiamiento:

Q.452,239.20

Ubicación:

San Juan Del Obispo, Antigua Guatemala, Sacatepéquez

Para el cambio de la cubierta del templo y cielo falso, se contó con el acompañamiento y apoyo del Viceministerio del Patrimonio Cultural y Natural, a través del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales -DECORBIC-, la supervisión del Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala y el aporte económico de la Directiva del Consejo de Hermandades del Templo de San Juan del Obispo.



Esta inversión permitió mejorar las condiciones de durabilidad y conservación de la originalidad del interior del mismo, que resguarda en su altar mayor una imagen de San Juan Bautista, como originalmente fue nombrado el pueblo, para luego cambiar su nombre en honor al Obispo Francisco Marroquín.

Debido a otras reparaciones que no se tenían contempladas y que surgieron a partir del inicio de los trabajos, se hizo una ampliación en el plazo para la finalización de los trabajos, siendo este el 29 de febrero del 2024.

ARTES POPULARES

Los proyectos apoyados en esta disciplina reconocieron y valoraron la importancia de las manifestaciones artísticas que forman parte de nuestra cultura para propiciar la conservación de las tradiciones guatemaltecas. Los proyectos financiados fueron los siguientes:



Danza Tradicional del Torito

Presentado por:

Grupo “Baile del Torito”

Representante:

Rolando López Raymundo

Financiamiento:

Q.105,500.00

Adquisición:

Veinticuatro trajes con accesorios y una marimba sencilla

Ubicación:

Cubulco, Baja Verapaz

La adquisición de trajes para el grupo “Baile del Torito” fomentó la cultura dentro de la población y promovió la conservación de estas actividades que contribuyen al fortalecimiento y a la puesta en práctica de danzas guatemaltecas.

Los 24 integrantes del grupo y beneficiarios han desarrollado sus presentaciones desde hace 22 años, construyendo una convivencia dentro de la cultura de paz y el reconocimiento a las tradiciones de nuestro país. El espacio para ensayo y el resguardo de los trajes fue proporcionado por el representante del grupo Rolando López Raymundo.



Preservando El Baile del Torito

Presentado por:

Grupo "Preservando el Baile del Torito"

Representante:

Ulman Anastacio Roblero

Financiamiento:

Q.80,000.00

Adquisición:

Veintitrés trajes y una marimba sencilla

Ubicación:

San José Ojetenam, San Marcos

Con la ejecución de este proyecto se contribuyó al fomento del acervo cultural de San José Ojetenam, San Marcos, quienes vienen realizando el Baile del Torito desde el año 1,840.

Este proyecto contó con el apoyo de la Municipalidad de la localidad autorizando el Complejo Social para llevar a cabo los ensayos y el lugar para el resguardo de los trajes lo proporcionó el representante del grupo Ulman Anastacio Roblero.

Este proyecto dio a conocer a las nuevas generaciones una de las danzas tradicionales de nuestro país, con lo que se garantiza la conservación y promoción de una de las manifestaciones culturales del municipio.





Academia Cultural de Formación Artesanal -ACFA-

Presentado por:

Asociación Consejo de Organizaciones de Desarrollo y Educación Maya-Mam (CODEMAM)

Representante:

Pablo Pérez Alonzo

Financiamiento:

Q.74,725.00

Adquisición:

Cinco telares de pie con sus accesorios, noventa paquetes de hilo para urdimbre y trama de varios colores

Ubicación:

Salida a Sibilia, Cajolá, Quetzaltenango

La implementación de esta Academia permitió la formación en la tejeduría de la indumentaria maya de 20 hombres y mujeres, capacitándolos en el manejo adecuado de telares de pie a través de talleres impartidos donde se elaboraron diferentes textiles que fueron expuestos como resultado del proyecto.

La elaboración de telas y confección textil maya fomentó la interrelación social y financiera al permitir un aprendizaje que genera ingresos económicos y permite el acercamiento a la identidad cultural.



Mueble procesional (andaria) del Señor Sepultado Iglesia San Juan Bautista

Presentado por:

Hermandad del Señor Sepultado

Representante:

Jaime Dionel Choguix Sitaví

Financiamiento:

Q.80,000.00

Adquisición:

Un mueble procesional

Ubicación:

San Juan Comalapa, Chimaltenango

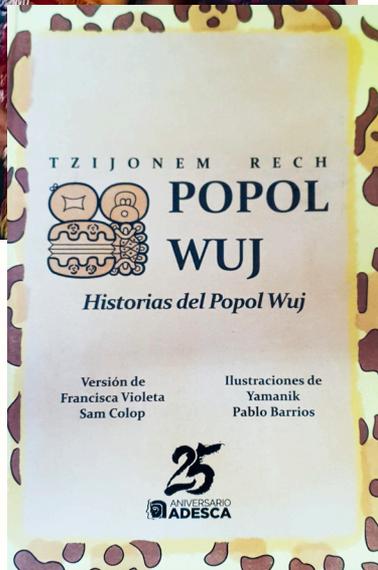
Las actividades conmemorativas de la Semana Santa han representado de generación en generación prácticas de convivencia relacionadas con las actividades religiosas, a través de distintas acciones que fomentan la pertinencia cultural.

La adquisición de un mueble procesional (andaria) de 10.50 metros de largo, por 2.20 metros de ancho y faldón de 70 centímetros de alto, para la Hermandad del Señor Sepultado de la Iglesia San Juan Bautista, que cuenta con 34 miembros, promueve y fomenta las costumbres y tradiciones de la comunidad de Comalapa. Este proyecto es apoyado por la Iglesia de la localidad al brindar el espacio para el resguardo del mueble procesional.



LITERATURA

En esta disciplina se apoyaron proyectos con pertenencia lingüística que favorecen el conocimiento ancestral, así como aquellas propuestas innovadoras, que contribuyen a nuevas formas de la literatura guatemalteca. Los proyectos financiados fueron:



Publicación del libro Tzijonem Rech Popol Wuj - Historias del Popol Wuj

Presentado por:

Francisca Violeta Sam Colop de Chuc

Financiamiento:

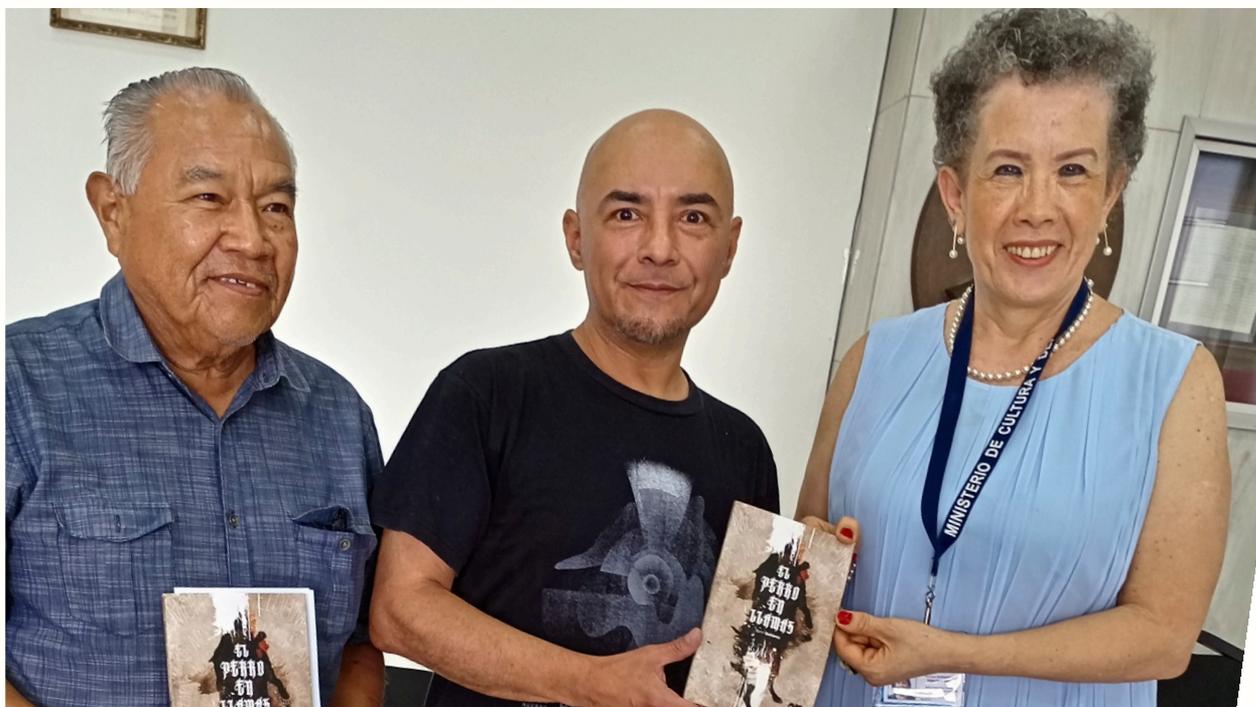
Q. 49,575.00

Ubicación:

Zunil y Cantel, Quetzaltenango

La publicación del libro Tzijonem Rech Popol Wuj-Historias del Popol Wuj, fomentó la literatura guatemalteca, promoviendo el idioma maya K'iche'.

Se imprimieron 500 ejemplares bilingües (k'iche' - español) los cuales fueron distribuidos a la población escolar de Zunil y Cantel de Quetzaltenango. Así también se realizó un taller dirigido a directores y docentes del mismo municipio como introducción a la cosmovisión maya y al contenido del libro para que los docentes puedan aprovechar de mejor manera el material entregado.



Publicación de la novela **El Perro en Llamas**

Presentado por:

Byron René Quiñónez Medina

Financiamiento:

Q.20,200.00

Ubicación:

Guatemala y Sacatepéquez

La novela El Perro en Llamas, es una creación literaria que rompe con los estándares acostumbrados en la literatura guatemalteca, al mezclar el estilo de novela policial con el horror sobrenatural, lo que la convierte en algo innovador, dando a conocer la historia, tradiciones y lugares emblemáticos del Centro Histórico de la ciudad, rescatando el lenguaje popular y modernizando algunos personajes de leyendas propias de nuestro país.

La publicación de esta segunda edición promovió la lectura a través de conversatorios para jóvenes, adultos y escritores, además de la distribución de los ejemplares a bibliotecas, universidades, centros culturales lo que permitirá su difusión a las nuevas generaciones.

HUMANIDADES

Esta disciplina apoyó los proyectos que permiten el conocimiento de intelectuales que formaron parte de la historia de nuestro país, así como aquellos que fomentan las distintas actividades que año con año han sido parte fundamental de nuestra sociedad. Los proyectos financiados fueron los siguientes:



Publicación del libro Pensamiento y Obra de Antonio José de Irisarri

Presentado por:

Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez

Financiamiento:

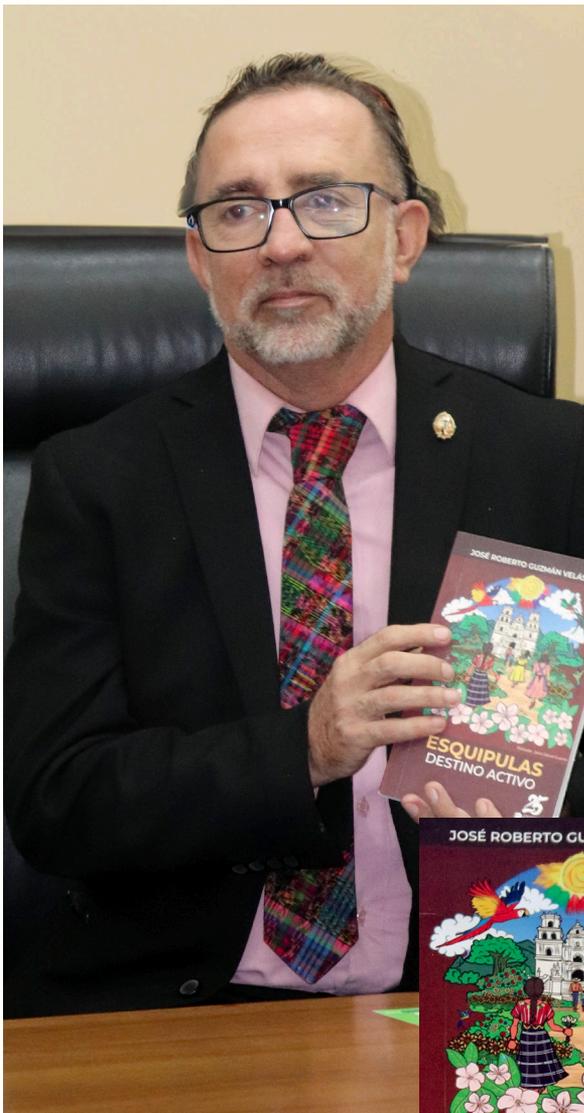
Q.28,720.00

Ubicación:

Municipio de Mixco, Guatemala

La ejecución del proyecto que consistió en la impresión de 600 libros, permitió difundir el pensamiento y obra del escritor guatemalteco Antonio José de Irisarri, intelectual del siglo XIX en América; contribuyendo así, al conocimiento del influjo cultural de tan ilustre pensador.

Para difundir tan importante obra, se realizaron talleres de inducción para docentes y estudiantes del municipio de Mixco, y se distribuyeron libros en centros educativos, bibliotecas de Mixco y la Escuela de Historia -USAC-. La publicación del libro permitió aportar una visión crítica sobre Irisarri en las luchas independentistas y aportó una nueva dimensión a la historia de nuestro país.



Publicación del libro **Esquipulas, Destino Activo**

Presentado por:

José Roberto Guzmán Velásquez

Financiamiento:

Q.16,100.00

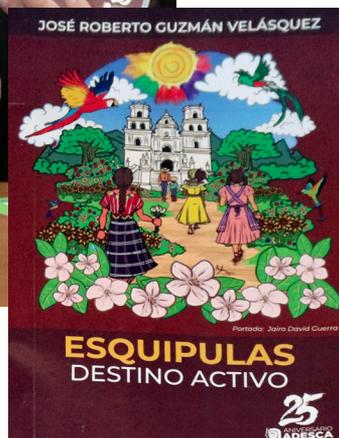
Ubicación:

Chiquimula

El proyecto Esquipulas, Destino Activo consistió en la impresión de 1000 ejemplares del libro y la realización de 3 conversatorios presenciales para dar a conocer las actividades tradicionales de carácter devocional y hechos históricos del municipio de Esquipulas.

La obra, por medio de su distribución a instituciones de Esquipulas y la ciudad de Guatemala, promueve como destino turístico al municipio de Esquipulas que es reconocido como destino religioso a nivel mesoamericano, donde convergen visitantes y principalmente peregrinos de los cuales se tiene un registro de más de 400 años.

Se preservan así, los eventos y acontecimientos de relevancia histórica, política y social, así como las peregrinaciones tradicionales declaradas Patrimonio Cultural Intangible de Guatemala.



DANZA

En esta disciplina se apoyó la danza dentro de una dinámica no solo de presentación, sino de conexión con el público asistente, propiciando con esto el acercamiento a la forma de creación artística. El proyecto financiado fue el siguiente:



Producción y presentación de danza contemporánea No Abrir

Presentado por:

Andrea Carolina Pérez Castellanos

Financiamiento:

Q. 55,051.00

Ubicación:

Ciudad de Guatemala

La producción y presentación de danza contemporánea No Abrir favoreció el acercamiento de nuevo público guatemalteco a la danza, generando así su aprecio estético y goce a través de 4 presentaciones de danza acompañadas de una muestra didáctica del proceso creativo que tuvo la coreografía, fomentando la presentación de una obra innovadora y de alta calidad a nivel coreográfico y de ejecución.

Con estas presentaciones se impulsó el trabajo investigativo relacionado al movimiento corporal, fortaleciendo las distintas técnicas de danza que generan mayor conciencia corporal y el acceso a tendencias actuales, sanas y eficientes para el cuerpo. El proyecto estuvo apoyado en la dirección durante los ensayos de la doctora Sabrina Castillo Gallusser.

ARTES VISUALES

El objetivo de esta disciplina es apoyar la expresión artística de la persona y/o comunidad a través de las artes visuales, en ese sentido se apoyaron los siguientes proyectos:



Historieta **Conociendo Guatemala: Xela**

Presentado por:

Astrid Ivon Cruz Echeverría

Financiamiento:

Q.30,600.00

Ubicación:

Quetzaltenango y Sacatepéquez

La publicación de mil ejemplares de la Historieta Conociendo Guatemala: Xela, permite el acercamiento de la niñez guatemalteca al conocimiento de nuestras raíces.

La distribución a bibliotecas y centros culturales de este material bibliográfico, fomenta la construcción de identidad nacional, el cuidado y valoración del patrimonio nacional.

Como parte del proyecto, se realizaron dos talleres en Quetzaltenango y Sacatepéquez. En esta primera edición se dieron a conocer los lugares históricos y emblemáticos de Quetzaltenango, a través de la aventura de sus personajes principales, dos niños y una niña que se hacen acompañar de su mascota. Se utilizó la historieta o “comic” por ser una manera de trasladar información de una forma cómica, amigable y veraz, logrando captar la atención -principalmente- de la niñez.

EDUCACIÓN POR EL ARTE

Esta disciplina apoyó proyectos que, a través del arte, permiten el conocimiento cultural de los departamentos y municipios de Guatemala, generando con esto una mayor conciencia social y pertinencia cultural. El proyecto financiado fue el siguiente:



Lotería Pepitera

Presentado por:

Gustavo Adolfo Morales Ochoa

Financiamiento:

Q. 67,625.00

Ubicación:

Amatitlán, Guatemala



La impresión de 4,500 juegos de la Lotería Pepitera permitió el rescate y conservación de la iconografía del municipio de Amatitlán, de manera dinámica y entretenida.

Para dar a conocer y promover el juego, se realizaron tres talleres lúdicos. La distribución de juegos en instituciones, centros educativos y población en general, fomentó la pertenencia cultural del municipio de Amatitlán, dando a conocer monumentos representativos hasta sus características dulces que pueden ser encontrados en este interesante juego

de mesa, que reúne todos aquellos elementos culturales, deportivos, arquitectónicos y religiosos que forman parte de los valores de su población.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

MÚSICA



Primer Encuentro Nacional de la Canción Infantil

Presentado por:

Andrea Noemi Mancilla Gutiérrez

Ubicación:

Cuilapa, Santa Rosa, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Quetzaltenango y Guatemala

Financiamiento:

Q.24,400.00 en hospedaje y alimentación

Esta actividad consistió en apoyar la realización del Primer Encuentro Artístico Musical en la cual participaron artistas de región centroamericana, que incluyó talleres formativos para maestros, compositores e intérpretes de música infantil en cuatro departamentos, en las cuales también se convocó a artistas, educadores, promotores, gestores, investigadores y comunicadores dedicados a la música y la canción infantil de nuestro país. Se realizó un concierto en el Teatro de Bellas Artes, destinado a la niñez.

La actividad promovió y fomentó la comunicación e interacción de propuestas musicales para la infancia guatemalteca que ofrecen una opción artística caracterizada por la riqueza y diversidad poético musical.

TEATRO



Presentación de la obra: La Esposa del General

Presentado por:
María Isabel Yela Sayle

Ubicación:
La Antigua Guatemala, Sacatepéquez

Financiamiento:
Q.14,400.00 en alimentación

El objetivo de esta actividad fue demostrar la importancia de la colaboración interregional para experimentar la creación desde distintas escuelas de formación teatral; y brindó al público cuatro presentaciones eminentemente centroamericanas, como iniciativa regional.

Esto hizo de la creación artística un recurso potenciador de arquitecturas y tejidos afianzadores del ser y el pertenecer como sentidos identitarios, teniendo como eje dramático el femicidio y la impunidad.

El elenco conformado por 16 artistas centroamericanos realizó presentaciones en el Centro de Formación de Cooperación Española de La Antigua Guatemala y el Teatro de Cámara "Hugo Carrillo" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias".

MEMORIA DE LABORES 2023



Presentación de la obra:
El que dijo que sí y el que dijo que no

Presentado por:
Francisco Salvador Lastor

Financiamiento:
Q.5,000.00 Transporte de Chichicastenango a Guatemala
Ida y vuelta

Ubicación:
Chichicastenango, Quiché

Esta actividad consistió en apoyar a un grupo de teatro comunitario del departamento de Chichicastenango, con el transporte para viajar de Chichicastenango, Quiché a la

ciudad de Guatemala y viceversa, para que posteriormente viajaran a la Universidad Autónoma de Querétaro y presentar la obra teatral El que dijo sí y el que dijo no, en el marco del Tercer Festival Cultural de la Sierra Gorda, fortaleciendo de esta manera al grupo de teatro con un intercambio cultural y difundiendo el trabajo de teatro departamental guatemalteco.



ARTES VISUALES



Simposio Nacional de Escultura de la Cantera Quetzalteca

Presentado por:

José Estuardo Sac Coyoy

Financiamiento:

Q.27,112.00 (seis bloques de piedra, alimentación y hospedaje)

Ubicación:

Quetzaltenango

Esta actividad apoyó la adquisición de 6 bloques de piedra y financiamiento para hospedaje y alimentación de los escultores seleccionados entre diferentes propuestas presentadas, apoyados por un asistente para cada uno, quienes transformaron, durante nueve días, un bloque de piedra arenisca en una hermosa escultura.

Este Simposio Nacional, dio a conocer el proceso, transformación, desarrollo y culminación de cada escultura, a los alumnos de los centros educativos: colegio San Francisco de Asís, Hermanas Franciscanas de la Asunción, Instituto Técnico Industrial de Quetzaltenango y población en general.

El artista Mynor Pérez fue el ganador del premio único, con la obra: “Madre Sabiduría”; la primera mención honorífica fue para la artista Isabel Hernández con la obra:” Vida”; la segunda, para el artista Henry Argueta, con la obra: “Descanso”. Se entregó un diploma de reconocimiento por su participación a los artistas: Arianka Lopéz, Ronald Carrillo y Fernando Carranza, así como a los asistentes y estudiantes de escultura: Jennifer Xicará, Pablo Díaz, Oscar Ventura, Janni Sac y Yanira Ximatuj. La Municipalidad de Quetzaltenango, condecoró como visitantes distinguidos a los seis artistas participantes.

LITERATURA



XIX Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango -FIPQ

Presentado por:

Marvin Samuel García Citalán

Financiamiento:

Q.20,000.00 en hospedaje, alimentación, elaboración de diseño y contenidos digitales

Ubicación:

Quetzaltenango

El ADESCA contribuyó con la realización del XIX Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango -FIPQ-, mediante

el financiamiento de distintos rubros para la realización del festival que durante 18 años ha reunido a poetas representativos del mundo, generando -a la vez- una serie de actividades que permiten un espacio de diálogo para propiciar pensamiento crítico, la articulación social y consolidar procesos de gestión cultural en diferentes comunidades.

Este Festival es considerado uno de los eventos más antiguos de su tipo en Centroamérica.



VARIAS DISCIPLINAS



Música y Danzas Históricas

Presentado por:

Juan Aurelio Dominguez

Financiamiento:

Q.16,400.00

Ubicación:

Guatemala

El ADESCA contribuyó con distintos rubros para la realización de estas presentaciones que dieron a conocer la música barroca de los siglos XVII y XVIII creadas por compositores guatemaltecos y las danzas que se interpretaban en esa época.

Se contó también con el apoyo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” que brindó el espacio para la presentación. Con esta actividad se beneficiaron a estudiantes, docentes, bailarines, músicos y público en general asistentes a las presentaciones.



MEMORIA DE LABORES 2023



XIII Festival Cultural de la Avenida de los Árboles

Presentado por:

Walter Aparicio Barreda Luna

Ubicación:

Guatemala

Financiamiento:

Q3,000.00

Esta actividad promovió la recreación y convivencia, habilitando espacios para artistas emergentes en las distintas disciplinas del arte.

Participaron 150 artistas aproximadamente, quienes participaron en cada una de las actividades realizadas en 15 avenida, entre 4ta. y 7a. Calle de la zona 1.

También se contó con el apoyo de empresas privadas e instituciones como Rayuela, el Centro PEN y Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala -MUSAC-.



ADESCA EN GRÁFICAS

Durante el año 2023 se suscribieron un total de 30 convenios, divididos en 7 actividades y 23 proyectos, con una inversión de Q.1,998,997.96, distribuidos en más de once departamentos del país.

Tabla No.1

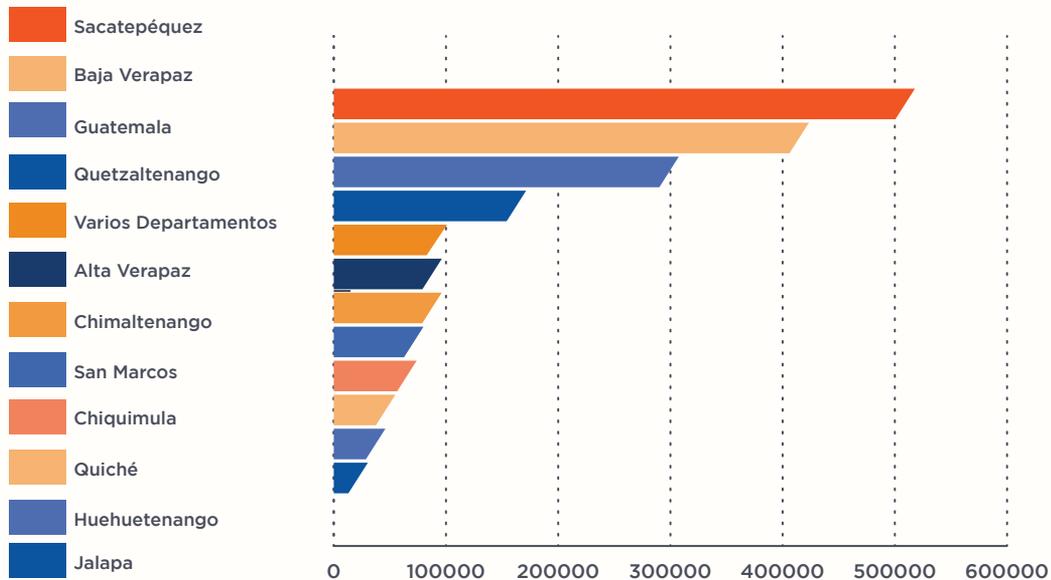
Muestra la cuantificación de proyectos y actividades financiadas por departamentos y el porcentaje correspondiente, los departamentos con más inversión fueron Sacatepéquez con el 26% y Baja Verapaz con 21%; cabe resaltar que en cuanto a cantidad de proyectos aprobados es el departamento de Guatemala quien tiene la mayor cantidad de proyectos y actividades con un total de 5.

DEPARTAMENTO	# DE PROYECTOS Y ACTIVIDADES	MONTO APROBADO
Guatemala	5	Q307,486.76
Alta Verapaz	2	Q96,350.00
Baja Verapaz	2	Q423,455.00
Chimaltenango	2	Q96,200.00
Chiquimula	2	Q73,885.00
Jalapa	1	Q30,400.00
Quetzaltenango	4	Q171,412.00
Quiché	2	Q54,920.00
Sacatepéquez	4	Q517,889.20
Huuetenango	1	Q46,000.00
San Marcos	1	Q80,000.00
Varios Deptos.	4	Q101,000.00
TOTALES	30	Q1,998,997.96

MEMORIA DE LABORES 2023

GRÁFICA No. 1

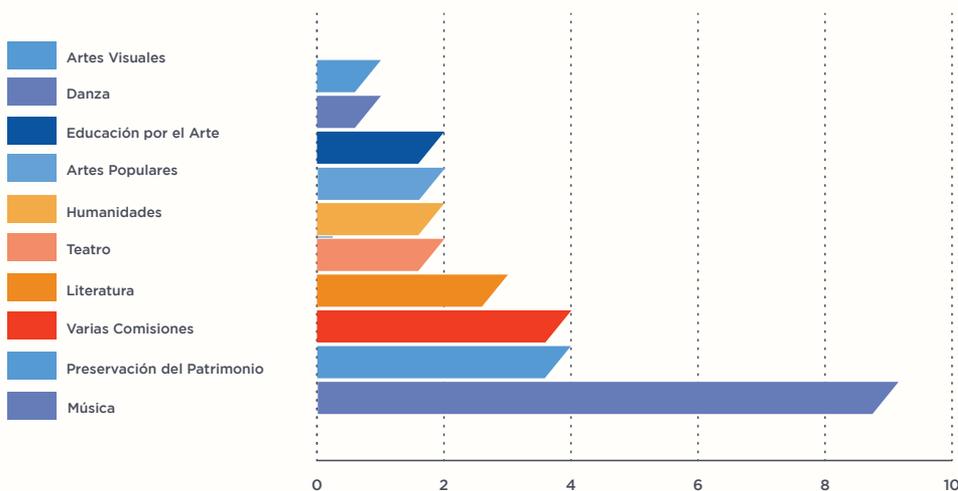
En esta imagen se grafican los datos, para visualizar las diferencias en cuanto al monto invertido en cada uno de los departamentos.



GRÁFICA No. 2

En esta gráfica se visualiza la cantidad de proyectos y actividades aprobados por disciplina, sobresaliendo la disciplina de Música que tiene nueve proyectos y actividades, seguido por Preservación del Patrimonio con cuatro y Literatura con tres

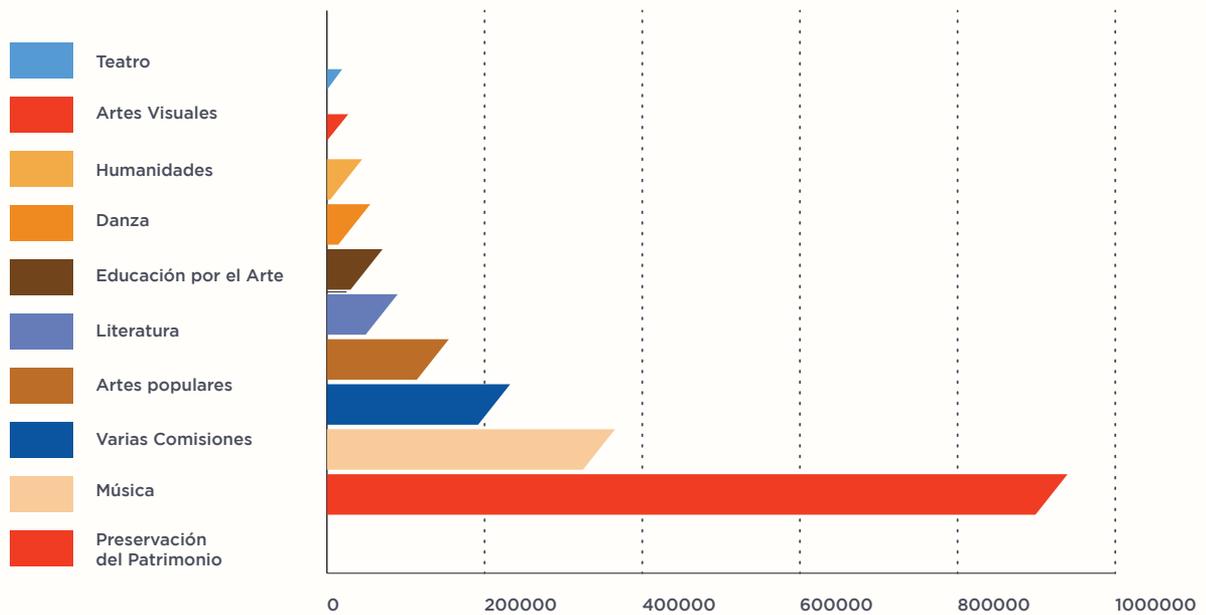
NÚMERO DE PROYECTOS/ACTIVIDADES EJECUTADOS POR DISCIPLINA



GRÁFICA No. 3

En esta gráfica se visualiza el financiamiento por disciplina, sobresale Preservación del Patrimonio con un 47% de financiamiento que corresponde a un Q.939,484.96 y posteriormente la disciplina de Música con un 18% que corresponde a Q.365,505.00.

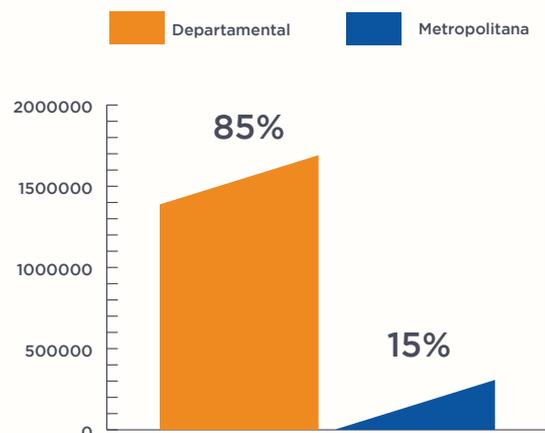
FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS/ACTIVIDADES POR DISCIPLINA



GRÁFICA No. 4

En esta gráfica se visualiza el porcentaje de financiamiento por área geográfica, con un 85% para el área departamental lo que representa un monto de Q.1,691,511.20 y el 15% para el área metropolitana con un monto de Q.307,486.76, para hacer un total de Q.1,998,997.96.

FINANCIAMIENTO POR ÁREA GEOGRÁFICA



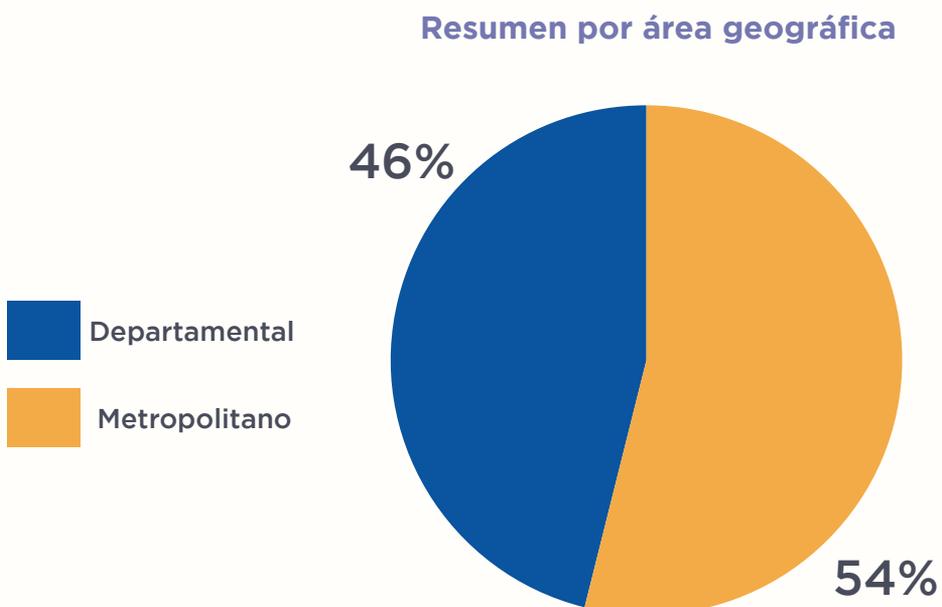
RESUMEN DE CONVOCATORIA 2023-2024

Posterior al lanzamiento de la convocatoria 2023-2024, se desarrollaron las fases correspondientes para atender a los artistas, gestores, promotores culturales, artesanos, escritores, académicos, educadores y personas interesadas de forma individual o colectiva, con o sin personería jurídica, quienes a través de los medios de difusión correspondiente se enteraron de la convocatoria y solicitaron información para agendar la cita correspondiente.

Las siguientes gráficas describen los datos que corresponden a la Fase 1 Entrevista inicial.

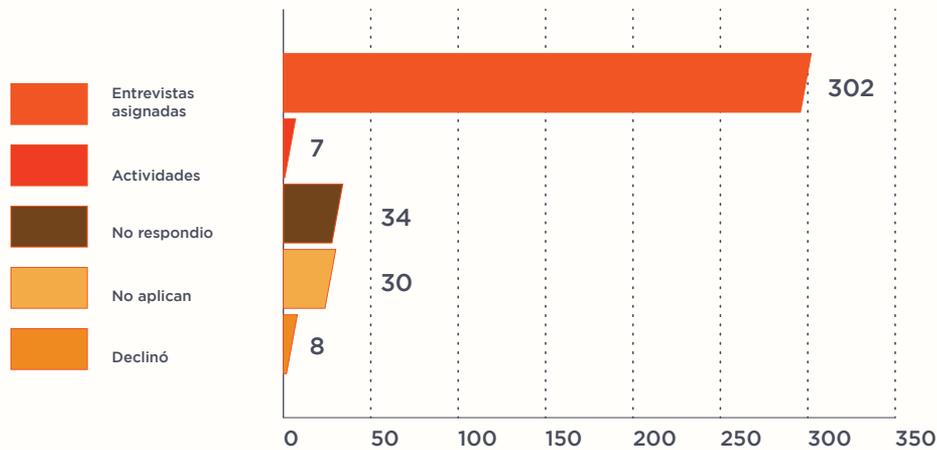
GRÁFICA No. 1

La gráfica siguiente muestra las solicitudes ingresadas a nivel metropolitano y departamental, teniendo como mayoría la departamental con un 54% frente al metropolitano con un 46%.



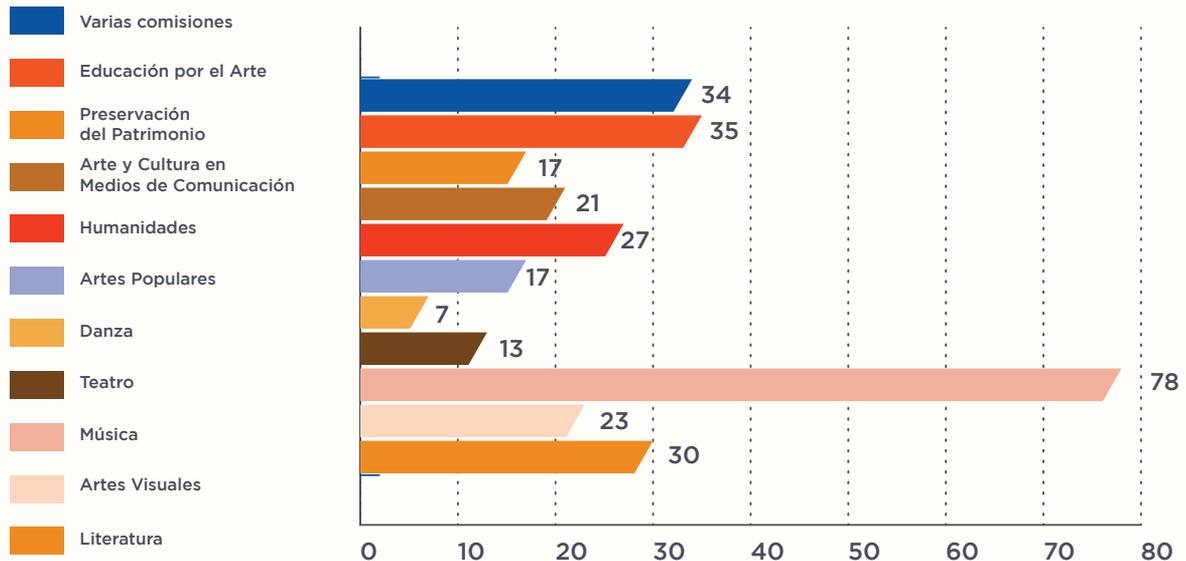
GRÁFICA No. 2

Esta gráfica visualiza la recepción de 381 solicitudes de entrevista de personas interesadas en presentar sus proyectos, a través de 142 llamadas telefónicas y 239 formularios en línea, de los cuales se asignaron únicamente 302 entrevistas, de acuerdo a la siguiente información:



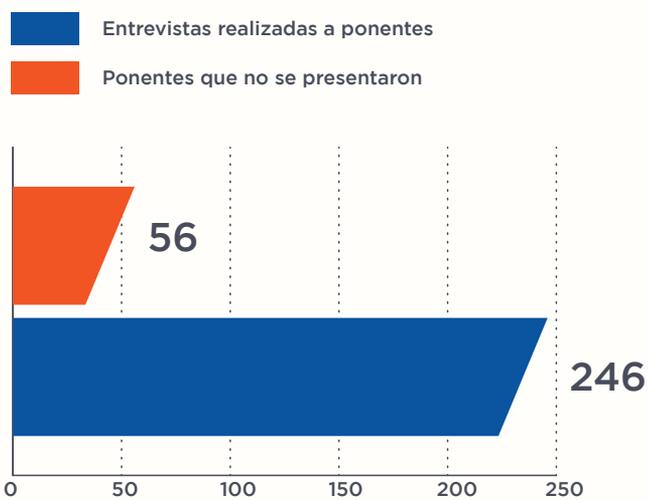
GRÁFICA No. 3

La siguiente gráfica hace referencia a la distribución en disciplinas de las 302 solicitudes recibidas, teniendo como mayoría la disciplina de música con la cantidad de 78.



GRÁFICA No. 4

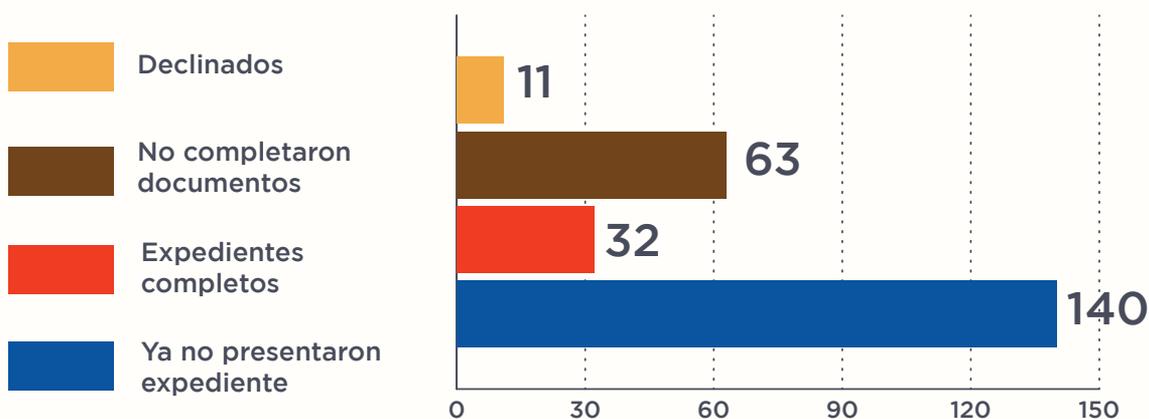
La siguiente gráfica, hace referencia a las 302 entrevistas asignadas, de las cuales solo se llevaron a cabo 246, ya que 56 ponentes no se presentaron.



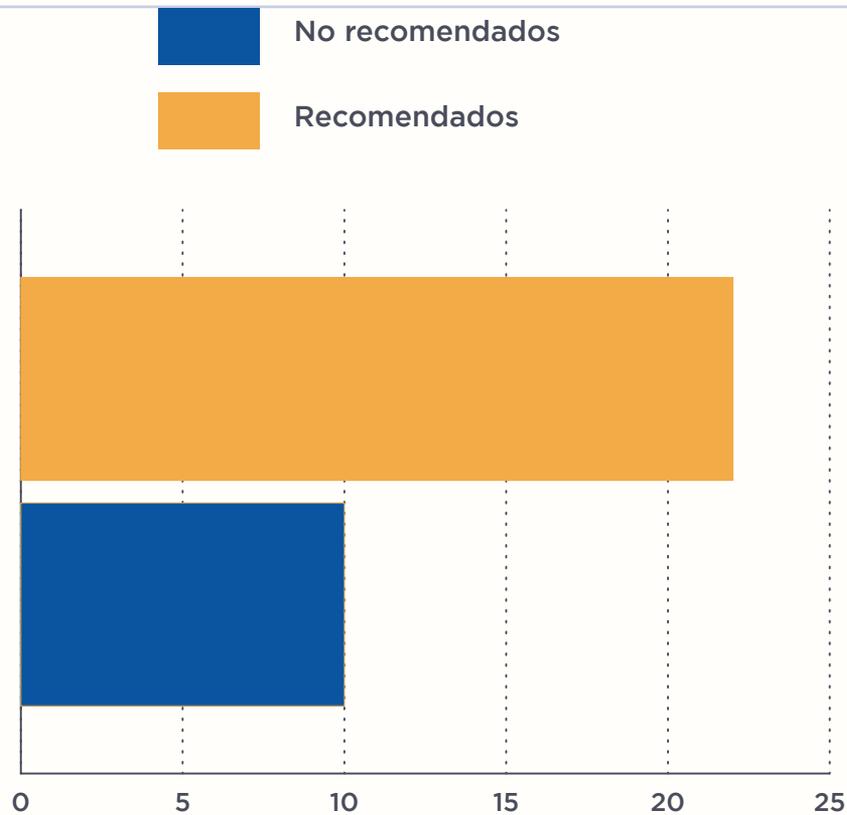
FASE 2. PERIODO DE RECEPCIÓN Y REVISIÓN DE EXPEDIENTES DE PROYECTOS

GRÁFICA No. 1

De las 246 entrevistas realizadas, 140 no presentaron expedientes, se recibieron 106 expedientes, de los cuales 63 no completaron documentos, 11 declinaron, únicamente 32 expedientes completaron para ser enviados a las distintas comisiones de selección.



FASE 3. EVALUACIÓN DE PROYECTOS POR LAS COMISIONES DE SELECCIÓN



GRÁFICA No. 1

Esta gráfica muestra que de los 32 expedientes trasladados a las distintas comisiones de selección, 22 fueron recomendados para ser aprobados o no por el Consejo de Administración, 10 no fueron recomendados.

TALLERES Y OTRAS ACTIVIDADES

Durante el año 2023 se organizaron talleres de capacitaciones al personal, fomentando los procesos de elaboración de proyectos, así como procesos administrativos financieros necesarios para la correcta aplicación legal. Ello, para contribuir a un mejor desempeño laboral y de apreciación y sensibilización artística.

En este sentido, se realizaron talleres tales como: de pintura, impartido por la licenciada Beatriz González y taller de música “Todos Somos Musicales”, impartido por la licenciada Ethel Batres; y se finalizó con un ejercicio de introspección dirigido al personal por la licenciada en psicología Magdalena Muñoz.

Taller de pintura, impartido por la licenciada Beatriz Sandoval al personal administrativo y al Consejo de Administración



Participantes en el taller mostrando el trabajo realizado.



Maestra Sandoval, explicando el contenido del taller.

Taller de música, impartido por la licenciada Ethel Marina Batres Moreno al personal administrativo y Consejo de Administración



Participantes del taller en ejercicios prácticos



Personal del ADESCA, al finalizar el taller de música.

OTROS TALLERES

Se recibieron de forma virtual varios talleres para el personal financiero en diferentes temas, impartidos por distintas instituciones, entre ellas la Superintendencia de Administración Tributaria -SAT-, Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia -SEGEPLAN-, Dirección de Contabilidad del Estado, Oficina Nacional del Servicio Civil -ONSEC- entre otras.

ADESCA EN LA FILGUA 2023

Se tuvo una importante participación en la Feria Internacional del Libro en Guatemala –FILGUA 2023-, donde se realizaron distintas actividades que se describen a continuación:



Ellas, las Premio Nacional de Literatura “M.A. Asturias”

Un homenaje del ADESCA a las escritoras guatemaltecas que han recibido ese galardón: Luz Méndez de la Vega (+) en 1994, Margarita Carrera (+) en 1996, Ana María Rodas en 2000, Isabel de los Ángeles Ruano en 2001, Carmen Matute en 2015, Delia Quiñónez Castillo en 2016 y Gloria Hernández en 2022.

El panel que conversó sobre el aporte a la literatura de estas siete escritoras, estuvo integrado por los destacados escritores: Carolina Escobar Sarti, Arturo Arias, Premio Nacional de Literatura “Miguel Ángel Asturias”; Juan Carlos Lemus, Gladys Tobar, Vania Vargas y Carmen Lucía Alvarado.

Conversatorio: La Novela Policial, el Cine de Terror y el Heavy Metal

Participaron: Byron Quiñónez, Víctor Muñoz y Álvaro Sánchez.

Byron Quiñónez, escritor, periodista cultural y editor. Ha publicado, en novela: Perro en llamas, Aquí siempre es de noche (Premio Nacional de Novela Corta Luis de Lión), Fauces, El gran jaguar; literatura infantil: Las viajeras del tiempo, entre otros.



El Cómic Maya Beleje Ajmaq

Participó el artista: Luis Chalí. El artista se ha dedicado a la creación de cómics basados en la historia y cultura maya de los diferentes períodos históricos y conversó sobre el Cómic Maya un gran trabajo creativo lleno de personajes, lugares, lenguajes, mundos reales y ficcionados desde su imaginario maya.

Conferencia Internacional sobre Bibliotecas

Participaron: Gloria Esperanza Coyote Olcot y Yanira Gálvez Bolaños.
Presentaron las oportunidades de financiamiento de proyectos que ofrece la institución en el país y gestión cultural.



Donación de libros sobre cultura y patrimonio de Guatemala ¡Vamos por un país de lectores!



ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Con el objetivo de visibilizar la labor institucional del ADESCA se ejecutaron estrategias y acciones donde destacan:

La renovación de la identidad visual del ADESCA, con énfasis en el contexto del 25 aniversario de su funcionamiento; y, en consecuencia, la generación de los contenidos creativos y conceptuales para ese propósito.

Planificación, ejecución y monitoreo de la Agenda Cultural ADESCA 25 Años y sus diferentes actividades.

ACCIONES:

1. Elaboración y planificación de estrategias de comunicación, de acuerdo con lineamientos emanados del Consejo de Administración y de las direcciones técnicas de la institución.
2. Coordinación y gestión de la Agenda Cultural del ADESCA, en el marco de su 25 aniversario y de los proyectos ejecutados durante el 2023.
3. Generación de contenido para las redes sociales, actualizándolas y trasladando información de las actividades del ADESCA y sus proyectos
4. Realización de transmisiones en vivo, entrevistas, eventos, publicaciones de invitaciones, cobertura de medios de comunicación, fotografías, etc.
5. Lanzamiento de La Vitrina Cultural del ADESCA para la promoción y venta de productos culturales: libros, discos, juegos educativos, entre otros.
6. Coordinación del rediseño del logo ADESCA para su uso en el 2024.

TERCERA PARTE

25 ANIVERSARIO 1998-2023

Como parte de la conmemoración del 25 aniversario del ADESCA se realizaron diferentes actividades, para poner en relieve el trabajo realizado en toda la República, y la forma de aplicar a los financiamientos de esta institución; teniendo como resultado el cumplimiento de su mandato legal: “proteger, fomentar, conservar, rescatar y divulgar la cultura nacional”. En ese contexto, se destacan

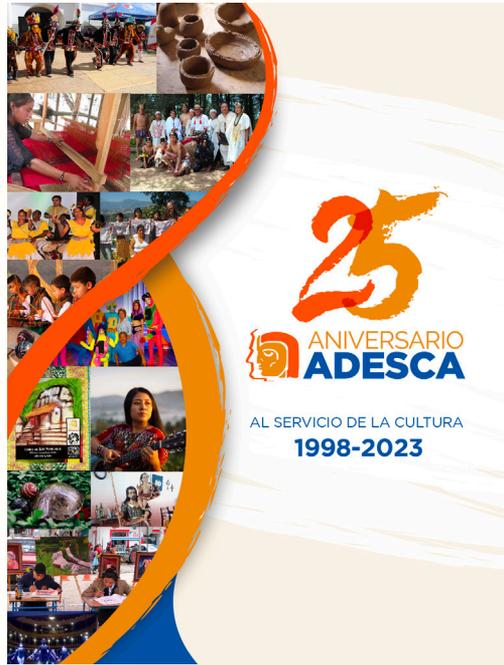


LA EDICIÓN CONMEMORATIVA

Tuvo como propósito, brindar a la comunidad, a las personas, instituciones e instancias privadas y gubernamentales, un panorama informativo de la creación y desenvolvimiento del ADESCA a lo largo de 25 años de funcionamiento.

Recoge la hoja de ruta trazada y ejecutada por profesionales que, desde 1994 vieron la necesidad de contar con una institución que facilitara de manera directa, el apoyo a la creación y difusión artística y cultural, a proyectos en favor del rescate, difusión y fomento de las culturas populares; el desarrollo de sus cultores y portadores; y también, a actividades de conservación y difusión del patrimonio cultural del país.

Sus principales fundadores, Irene Piedra Santa, Max Araujo y Augusto Vela presentaron en esta publicación, información y reflexiones en torno a la razón de ser del ADESCA. Incluye un informe gráfico y estadístico del funcionamiento de la entidad; así como testimonios externados por personas o comunidades beneficiadas, que dan fe de los esfuerzos realizados dentro de un entorno complejo y difícil por las limitaciones presupuestarias y las medidas de burocratización que han obstaculizado su óptimo crecimiento.



En otro apartado de la edición, se hace un sencillo reconocimiento a los profesionales de la cultura, cuya vocación e identificación con las cruzadas culturales de Guatemala, han mantenido vigente la razón de ser del ADESCA y su búsqueda de vínculos directos con las comunidades del país.

La publicación en referencia, fue conceptualizada y gestionada ante los autores incluidos en la misma, por Delia Quiñónez Castillo, del

Consejo de Administración del ADESCA, con el apoyo técnico e informativo de las licenciadas Yasmyn García Sazo de Lima, Directora Ejecutiva y Gloria Esperanza Coyote Olcot, Directora de Proyectos.

En cuanto a los contenidos de la edición conmemorativa, se contó también con artículos de referencia, de don Alberto Orantes Lucas, del Consejo de Administración; de la escritora Carolina Escobar Sarti; del licenciado Adrián Lorenzana y de valiosos testimonios de beneficiarios de algunos de los 922 proyectos financiados por el ADESCA, a lo largo de sus cinco lustros al servicio de la cultura. Aquí, la portada de la publicación.

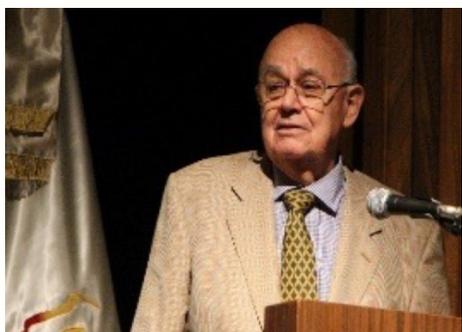
MEMORIA DE LABORES 2023

ACTO CONMEMORATIVO

Se llevó a cabo, en el Teatro de Cámara “Hugo Carrillo”, del Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias”, de acuerdo con el siguiente programa:

- Entrega de la edición conmemorativa 25 Aniversario ADESCA. Al servicio de la cultura. 1998-2023.
 - Memoria de Labores 2022
 - Presentación del audiovisual: ADESCA 25 Años
 - Entrega de reconocimientos a los fundadores del ADESCA: Arq. Augusto Vela Mena, licenciado Max Araujo y Araujo y licenciada Irene Piedra Santa.
 - Entrega de reconocimientos a integrantes de Comisiones de Selección de Proyectos: Marta Eugenia Molina, María Isabel Ciudad Real, Alejandra Nicté Bolaños, Lizette Mertins, Ofelia Columba Déleon, Martín Sacalxot, Adrián Lorenzana, Guillermo Monsanto y Eduardo Antonio Andrade.
 - Concierto de la Camerata “Jesús Castillo”, dirigida por el maestro Lester Homero Godínez.
-

La licenciada Irene Piedra Santa, una de las principales gestoras para la creación del Aporte para la Descentralización Cultural, surgida “con el propósito de responder, de manera ágil y directa a las necesidades de las distintas comunidades culturales del país”, según sus propias palabras.



En el uso de la palabra, el arquitecto Augusto Vela Mena quien, durante su gestión como Ministro de Cultura y Deportes, respaldó plenamente la creación del ADESCA. Destacó, durante su intervención, el papel de la cultura, como generadora de identidad nacional.



El licenciado Max Araujo y Araujo, ex viceministro de Cultura y Deportes, ex integrante del Consejo de Administración del ADESCA y uno de los fundadores de esta institución, brindó una importante reseña de las gestiones y acciones que dieron vida a esta entidad descentralizada que llegó a sus 25 años al servicio de la cultura del país.

El Viceministro de Cultura y Deportes, señor Christian Calderón, Vocal I del Consejo de Administración del ADESCA, brindó particular apoyo para la conmemoración del 25 aniversario de la entidad y se refirió durante su intervención, a la contribución que esta institución ha brindado a la comunidad cultural del país



La Arq. Julia Vela Leal, durante su intervención en el acto conmemorativo, destacó la labor del ADESCA a lo largo de sus 25 años de funcionamiento.

En la fotografía, el maestro Marvin Olivares, integrante de la Comisión de Artes Visuales; Yanira Gálvez, coordinadora de actividades 25 Aniversario; Estefani Cristales, Directora de la Universidad Popular; licenciada Yasmyn García Sazo de Lima, Directora Ejecutiva de ADESCA e Ingrid Mejía, Coordinadora de Arte y Cultura de la Universidad Popular.



MEMORIA DE LABORES 2023

De izquierda a derecha: licenciadas Ana María Valdeavellano Pinot, Irene Piedra Santa, Lizette Mertins Luna, Delia Quiñónez, Beatríz Sandoval, Marta Eugenia Molina; Arq. Julia Vela, licenciadas Brenda Bocaletti y Rossana Pinillos B.



Una panorámica de los profesionales integrantes de distintas comisiones de Selección de Proyectos, quienes recibieron un reconocimiento especial por su labor de apoyo al ADESCA. Sin orden estricto: Marta Eugenia Molina Gordillo, Isabel Ciudad Real, Alejandra Nicté Bolaños Sittler, Ana Lizatte Patricia Mertins Luna, Ofelia Columba Déleon Meléndez (representada por el licenciado Julio Roberto Taracena), Eduardo Antonio Andrade Abularach, Martín Sacalxot, Armando Adrián Lorenzana González y Guillermo Monsanto Monsanto.

Con relación al acto conmemorativo, se destaca una planificación cuidadosa que resultó en un lleno total del teatro, con la participación de destacados intelectuales, beneficiarios e invitados de diversos ámbitos culturales del país. El programa se desarrolló con fluidez, los discursos fueron pertinentes y la presencia de todos los homenajeados contribuyó al éxito del evento. El material audiovisual cumplió su función al conceptualizar e ilustrar el evento, además de ser una herramienta valiosa para futuras presentaciones y la obtención de apoyo presupuestario.

El respaldo del Ministerio de Cultura y Deportes, representado por el viceministro Christian Calderón, y la colaboración del personal del Centro Cultural MAA y del ADESCA fueron fundamentales. La conducción fue puntual.

La entrega de las publicaciones conmemorativas fue esencial, ya que documentan las actividades del ejercicio fiscal 2022 y ofrecen un respaldo bibliográfico que abarca 25 años de la institución, enriqueciendo cualquier presentación futura.

Destacamos la exitosa presentación del concierto a cargo de la Camerata “Jesús Castillo”, resaltando su calidad artística y la dinámica intergeneracional entre el maestro coordinador Lester Godínez, y jóvenes intérpretes. La inclusión de arreglos especialmente creados para la orquesta de cámara, con instrumentos poco convencionales como los cornos franceses, añadió un toque distintivo a la presentación.

OPINIONES QUE HONRAN AL ADESCA

Carolina Escobar Sarti, escritora, catedrática universitaria e investigadora social guatemalteca

Un cuarto de siglo ha pasado desde la creación de una instancia única de la administración pública guatemalteca: el Aporte para la Descentralización Cultural -Adesca-. Gracias a su estructura, naturaleza y cumplimiento, ha funcionado de manera transparente y eficiente desde sus inicios, y lo digo con conocimiento de causa, por haber formado parte de su Consejo de Administración durante una década. Algunos, incluso, la han calificado como la única entidad verdaderamente descentralizada del Estado, que ha colaborado al fortalecimiento del tejido social y al desarrollo de Guatemala.

Por ley, el veinte por ciento de su presupuesto se destina a funcionamiento y el otro ochenta por ciento para apoyar proyectos de música, teatro, danza, artes populares, patrimonio cultural, educación por el arte y literatura. Solo un quince por ciento de todos esos proyectos son para el área metropolitana, dejando lo demás para el resto del país. Recuerdo varios de estos maravillosos proyectos, calificados por expertos en cada disciplina y aprobados, finalmente, por el Consejo de Administración. A la fecha, más de novecientos proyectos artísticos y culturales han sido analizados, aprobados y ejecutados: marimbas, libros, fachadas de iglesias, restauraciones, grabaciones, obras de teatro y danza, pintura, entre muchos más, cabalgan en el corazón de mi memoria cada vez que veo o escucho el nombre del Adesca.

También van conmigo los recuerdos de tantas personas comprometidas con la

cultura guatemalteca que, de una u otra manera, han estado en alguna parte del camino recorrido por esta institución. Este espacio creado desde, para y por la cultura, ha permitido el ejercicio de la ciudadanía en el marco de nuestra diversidad cultural, así como procesos de gestión, relación y mutua cooperación entre las personas y los pueblos. Un honor, para mí, haber formado parte del Adesca, porque de lugares como esos, una nunca se va.

Guatemala, 1 de marzo del 2024.

Gloria Hernández, escritora y ensayista guatemalteca. Premio Nacional de Literatura “M.A. Asturias”

La certeza de tener un puerto seguro a donde presentar las ideas, los proyectos y los sueños nos hace navegar con mayor confianza a la hora de invertir tiempo, esfuerzo y a veces nuestros propios recursos en el arte al cual nos dedicamos. La investigación, la promoción y la creación en el campo del arte y la cultura son vitales para la consolidación de la identidad de un país y esta noción la tiene clara ADESCA, por lo que es ahí a donde artistas investigadores, promotores y gestores culturales tienen la oportunidad de presentar sus planes de trabajo para hacerlos realidad. Mi reconocimiento a su labor por promover un paradigma autónomo del fortalecimiento de la cultura en Guatemala y mi deseo porque su modelo de desarrollo alcance cada vez a más personas. ¡Enhorabuena a sus fundadores en estos primeros 25 años de ADESCA!

23 de febrero del 2024.

MEMORIA DE LABORES 2023

OTRAS ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS

ADESCA y el teatro:

Oportunidades para la creación, formación y desarrollo de nuevos grupos escénicos en el país; participaron en esta actividad los miembros de la Comisión de Selección de Proyectos de Teatro: Vallardo Díaz, Guillermo Monsanto, William García. Moderadora: Yanira Gálvez. Actividad virtual en celebración del XIV Festival Nacional de Teatro.

ADESCA en la literatura:

Conversatorio: Apoyo a la creación y divulgación de proyectos literarios. Participaron en esta actividad los miembros de la Comisión de Selección de Proyectos de Literatura: Rossana Pinillos, Ana María Valdeavellano Pinot y Michelle Juárez. Invitada: Irene Piedra Santa. Presentador: Rómulo Mar.

ADESCA y la Educación por el Arte:

Modelos a implementar desde la educación a través del arte. Participaron en esta actividad los miembros de la Comisión de Selección de Proyectos de Educación por el Arte: Magalí Letona, Martín Sacalxot, María Aguilar Balsells. Moderadora: Yanira Gálvez. Actividad virtual.

ADESCA celebra 25 años al servicio de la cultura.

Mes del Teatro
Marzo 2023
XIV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

25 ANIVERSARIO ADESCA

ADESCA Y EL TEATRO
Conversatorio

Oportunidades para la creación, formación y desarrollo de nuevos grupos escénicos en el país.

En el contexto del Festival Nacional de Teatro participa la Comisión de Teatro del ADESCA

Vallardo Díaz
Guillermo Monsanto
William García-Silva
Modera Yanira Gálvez

Miércoles 29 de marzo de 2023 18:00 horas

ADESCA celebra 25 años al servicio de la cultura.

Letras en Directo

25 ANIVERSARIO ADESCA

ADESCA EN LA LITERATURA
Conversatorio

APOYO A LA CREACIÓN Y DIVULGACIÓN DE PROYECTOS LITERARIOS

Letras en Directo presenta a las integrantes de la Comisión de Literatura para conocer la historia del ADESCA y, el apoyo que la institución brinda a los escritores y sus obras.

Rossana Pinillos
Michelle Juárez
Ana María Valdeavellano Pinot
Rómulo Mar
Irene Piedra Santa

Sábado 22 de abril 2023 18:00 horas

Adesca Cultura adescaigt adesca.org

ADESCA celebra 25 años al servicio de la cultura.

25 ANIVERSARIO ADESCA

ADESCA Y LA EDUCACIÓN POR EL ARTE
Conversatorio

MODELOS A IMPLEMENTAR DESDE LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE

La Comisión de Educación por el Arte del ADESCA abordará tres propuestas que integran la educación por el arte en el contexto educativo y su incidencia en la construcción de mejores personas y por ende de una mejor sociedad.

Magalí Letona
Martín Sacalxot
María Aguilar Balsells
Yanira Gálvez
Moderadora

Miércoles 3 de mayo 18:00 horas Adesca Cultura

Adesca Cultura adescaigt adesca.org

ADESCA y el Patrimonio Cultural:

Se llevó a cabo un recorrido con la familia ADESCA y la guía de la arqueóloga Yvonne Putzeys, integrante de la Comisión de Preservación del Patrimonio.
Lugar: Kaminaljuyu (Cerro de los Muertos).



ADESCA y las Artes Populares:

Las artes populares en Guatemala en el siglo 21 y exhibición de juguetes artesanales. Participaron en esta actividad los miembros de la Comisión de Selección de Proyectos Artes Populares: Guisela Mayen y Julio Taracena. Moderadora: Yanira Gálvez. Casa Iburgüen.



ADESCA y el cine: Cineforo "Tún Tún"

Participaron: Daniela Sagone, Carla Molina, Koki Ortega, Pamela Guinea. Presentaron: Eva Bañuelos y Yanira Gálvez. Moderadora: Ingrid Rodán. Centro Cultural de España en Guatemala.



CUARTA PARTE

HOMENAJES

OFELIA DÉLEON MELÉNDEZ:

MAESTRA, HISTORIADORA Y ESTUDIOSA

DE LA CULTURA POPULAR



Por: Guisela Mayén, Antropóloga

Ofelia Columba Déleon Meléndez distinguida historiadora guatemalteca, inició su trayectoria profesional como maestra de Educación Primaria y dedicó gran parte de su vida al estudio de la cultura popular y la literatura guatemalteca.

Estudió Profesorado de Segunda Enseñanza en Historia y Estudios Sociales en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos y se graduó de Licenciada en Historia en la Escuela de Historia. También estudió cursos de Maestría en Letras.

Fue investigadora del Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL) donde se especializó en la cultura popular y desarrolló su gran interés por la enseñanza de la artes y tradiciones populares. El CEFOL publicó varios estudios escritos por Ofelia, dentro de los que destacan dos libros sobre la cultura popular y tradicional y sus aplicaciones en la educación.

Realizó investigaciones de gran importancia para el conocimiento de las tradiciones y artes populares en los años 80; estudió las fiestas religiosas populares en la ciudad de Guatemala y el trabajo de las tejedoras en San Juan Sacatepéquez; conocimientos que quedaron plasmados en dos libros sobre fiestas, por ejemplo, La fiesta de Candelaria en la ciudad de Guatemala y en varios artículos sobre el tejido y sus diseños.

También en los años 80 fue directora de la colección Colorín Colorado de la Editorial Piedra Santa, cargo que le permitió seleccionar los textos de la narrativa tradicional guatemalteca de diversas regiones, que luego formaron parte de la colección de libros para niños. Asimismo, en los años 90 investigó sobre artes populares en Petén especialmente sobre orfebrería y platería. Publicó varios artículos en las revistas Tradición Popular y Tradiciones Populares del CEFOL.

Formó parte de la Comisión de Artes Populares del Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA), desde su fundación en 1998 e integró su Consejo de Administración. Falleció en 2023.

Ofelia Déleon, forma parte del grupo de excelsos profesionales guatemaltecos por su valiosa contribución al conocimiento y valoración de la cultura y artes populares de Guatemala.

10 de enero de 2024

DESPEDIDA A UN GRANDE DE LA MÚSICA Y LA PLÁSTICA: ENRIQUE ANLEU DÍAZ

Por: Dr. Alfonso Arrivillaga Cortéz



Tuve la fortuna de sumarme al homenaje que le hiciera el Centro de Estudios de las Culturas y Guatemala, CECEG, con motivo del aniversario de dicha institución, en junio del año pasado. Digo fortuna, porque no hay mejor homenaje que el que se hace en vida. Por supuesto, elogí en ese entonces, como ahora con este texto, invadido de una gran admiración que deviene de mis años de estudio.

Cuando ingresé al Conservatorio Nacional de Música, el maestro Anleu, ya era un director de orquesta y compositor destacado, lo sabía y nutria esa admiración, pero acércame personalmente, me permitió identificar que sobre tanta sabiduría había un hombre humilde y afable, siempre presto para compartir sus conocimientos inconmensurables.

Años después, el destino nos unió ya como colegas, y conformamos el área de etnomusicología y musicología en el Centro de Estudios Folklóricos. Pude entonces conocer más a este destacado maestro, función que continuó ejerciendo con mi persona sin recelo alguno y más bien ampliándose a otros campos sin duda el más preciado, la amistad. Conocí entonces de mejor manera al maestro Anleu Díaz. Ya no fue solo la música y su análisis, sumó sus habilidades pictóricas, desbordantes, por cierto. Con su presencia en CEFOL, dio inicio además de sus labores de músico e investigador, la elaboración de las portadas de las Revista Tradiciones de Guatemala y el Boletín la Tradición Popular, así como las ilustraciones de varios artículos. Entre las obras musicales del maestro Anleu, hay una que me marcó de manera particular, “La Atlántida”. Recuerdo de joven el montaje que hiciera la Sinfónica Nacional de Guatemala, en aquella época de conciertos en el Conservatorio Nacional de Música. Lo recuerdo porque esa tarde-noche fue un evento inédito, decíamos entre los asistentes que podíamos percibir en el auditorium, “la tierra se está hundiendo”, mostrando con ello su capacidad creadora.

Maestro formulador del arte matérico, ahí descansa en el Museo de Arte Moderno tu obra, entre los grandes de la plástica; así como en el Conservatorio su mundo sonoro y en la Universidad de San Carlos de Guatemala su obra académica. Hoy al paso de su partida, seguro encontrándose con quienes se adelantaron, no puedo dejar de recordarlo como un ciudadano de Lemuria, universo al que nos acercó con su música y sus trazos.

ANEXOS

CONFORMACIÓN DEL APORTE PARA LA DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL -ADESCA-

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Concebido como el órgano superior de la institución. Determina políticas a seguir para el cumplimiento de los objetivos institucionales y la toma de decisiones para su correcto funcionamiento.

Ethel Marina Batres Moreno **Presidente hasta el 16 de octubre 2023**

Educadora, investigadora y autora de libros sobre pedagogía musical. Productora de 32 CD's para niños. Culminó estudios de Doctorado en Investigación Social; Magíster y Licenciada en Letras. Consultora para organismos internacionales; docente y conferencista en universidades latinoamericanas y en eventos de arte y educación. Dirige el Programa ¡Viva la Música! a nivel internacional, es consejera del CLEA, Asesora del FLADEM y miembro del MOCILYC. Ha recibido varios reconocimientos nacionales e internacionales por su labor pedagógico artística.

Karla Mirella López Mejía **Vicepresidente**

Licenciada en Administración de Empresas, con postgrado en Planificación Estratégica en Turismo. Ha trabajado en este sector público durante más de 30 años. Promueve que el turismo es una de las actividades económicas que más contribuye al desarrollo social y aporta a erradicar la pobreza; por lo cual la riqueza del patrimonio cultural y natural de nuestra bella Guatemala debe valorarse, conservarse, protegerse y transmitirse, para inculcar en las nuevas generaciones el sentido de identidad.

Delia Quiñónez Castillo **Secretaria hasta el 16 de octubre 2023**

Docente, escritora y académica. Autora de poesía, narrativa breve, ensayos y comentarios literarios y feministas. Ha sido integrante de juntas directivas de instituciones académicas y culturales.

Cristhian Neftalí Calderón Santizo **Vocal I**

Viceministro de Cultura. Licenciado en Relaciones Internacionales con especialidad en Organismos Internacionales. Magister en Gestión Pública y Liderazgo. Miembro activo del Centro Interdisciplinario de Estudios Culturales de Argentina y tiene una trayectoria de 14 años en la administración pública y diplomacia

Carmen Beatriz González Sandoval **Vocal II**

Arte educadora, artista plástica, gestora cultural, muralista e ilustradora. Fundadora de la Escuela de los niños pintores Frida Kahlo, los Festivales Murales de Primavera/Entre Lunas/ Estado de Emergencia/ T'amank/Poesía Roja. Directora fundadora de la Asociación Cultural Los niños de colores y acompañante de procesos artístico-culturales desde la Educación por el arte.

Alberto Orantes Lucas **Vocal III**

Promotor cultural; asesor e impulsor de entidades culturales del país. Docente y orientador en establecimientos nacionales. Fundador del Círculo Cultural y luego Casa de la Cultura “Domingo Estrada”, de Amatitlán. Desempeñó varios cargos en el IDAEH. Editor del Instituto Indigenista Nacional e investigador social de la Dirección de Patrimonio Cultural. Presidente de la Asociación de Casas de la Cultura, Fundador y miembro del Consejo de Administración del ADESCA. Expresidente de la Casa de la Cultura del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.

Julia Vela Leal **Vocal IV** **Hasta el 16 de octubre 2023**

Arquitecta por la USAC. Maestra especializada en danza. Coreógrafa, por la Escuela Altos Periphanos de Bélgica, y creadora de 148 obras coreográficas. Postgrado en Administración de Proyectos Culturales, por la Escuela de Administración “Getulio Vargas”, Brasil.



MEMORIA DE LABORES 2023

Fundadora del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala y del Ballet Folklórico del INGUAT. Exdirectora General de Cultura y Bellas Artes; e integrante del Comité Permanente del Festival de Cultura en la Antigua Guatemala. Fue administradora del Teatro Nacional y jefe del Centro Cultural Universitario USAC. Impulsora principal, en la creación del Ministerio de Cultura. Cofundadora de la Asociación Cultural de Guatemala. Presidente de la “Comisión Guatemalteca del Bicentenario de la Revolución Francesa” 1988-1989. Fundadora de la Galería de Arte “Die Augen” 2009

Oswaldo Popol Echeverría **Presidente a partir del 17 octubre 2023**

Ingeniero en sistemas, posee una licenciatura en psicología clínica y consejería social. Con posgrado en docencia universitaria por la Universidad Rafael Landívar. Con especialidad en desarrollo organizacional, investigación social, reingeniería administrativa, microfinanzas, integración de TI, orientación psicológica laboral social, análisis estadístico. Ha sido miembro de la Comisión de Humanidades del ADESCA. Docente titular de su especialidad en distintas universidades de Guatemala y consultor independiente.

Magali Letona Figueroa **Secretaria a partir del 17 de octubre 2023**

Maestra de Educación Primaria Urbana, profesora de literatura y lenguaje. Posee licenciaturas en letras y en arte dramático (USAC), maestrías en literatura hispanoamericana y en educación y aprendizaje. Posgrado en lingüística del español (URL). Actriz, directora de teatro y dramaturga con 40 años de experiencia. Posee distintos reconocimientos por su trayectoria. Ha sido catedrática de varias universidades; es además fundadora y directora del Departamento de Create en la Universidad Rafael Landívar desde el 2011 a la fecha. Ha sido miembro de las Comisiones de Educación por el Arte y de Teatro del ADESCA.

Flora María Méndez Barrientos **Vocal IV a partir del 17 de octubre 2023**

Actriz de teatro y cine, dramaturga y directora de teatro. Directora de casting, productora artística. Posee una licenciatura en Arte Dramático y, estudios en Ciencias Jurídicas y Sociales. Ha sido docente y coordinadora de proyectos culturales, artísticos y educativos. Cuenta con más de 30 años de experiencia en los escenarios y la pantalla.

COMISIONES DE SELECCIÓN DE PROYECTOS

Responsables de estudiar y recomendar los proyectos susceptibles de financiamiento, antes de ser presentados al Consejo de Administración.

LITERATURA

Rossana del Socorro Pinillos Brocke

Licenciada en Letras, por la Universidad del Valle. Estudios de maestría en literatura. Docente universitaria. Editora literaria. Ex viceministra y ex Directora de Área del Ministerio de Educación.

Ana María Valdeavellano Pinot

Licenciada en Letras por la Universidad del Valle. Estudios de maestría en literatura. Docente universitaria. Autora de más de diez libros de poesía, narrativa y textos pedagógicos. Ha recibido reconocimientos, dentro y fuera del país.

Michelle Juárez, hasta junio 2023

Gestora y asesora editorial y de proyectos culturales con más de 25 años de experiencia y más de 140 títulos publicados. Comprometida con los procesos de comunicación social, educativa, interinstitucional y organizacional. Lectora y escritora, apasionada por el universo de la literatura infantil y juvenil.

Cynthia Zúñiga a partir de julio de 2023

Actualmente cursa una Maestría en Escritura Creativa en español (Universidad de Salamanca /Uvirtual), tiene una Maestría en Dirección de Medios de Comunicación (Universidad Panamericana), Licenciatura en Comunicación y Producción Audiovisual (Universidad Panamericana), Técnico en Diseño Gráfico (Universidad de San Carlos de Guatemala), guionista, editora y revisora de texto, redactora para medios audiovisuales, docente universitaria.

ARTE Y CULTURA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Adrián Armando Lorenzana González

Formado en diferentes disciplinas culturales, en Guatemala, Estados Unidos, México, Italia y España. Promotor y gestor cultural. Escenógrafo y curador de exposiciones. Fue director cultural del IGA. Directivo y ejecutivo en la Fundación Paiz. Ha sido productor del Festival Internacional de Cultura Paiz.

MEMORIA DE LABORES 2023

Ingrid Anabella Roldán Martínez

Magister en Política y Comunicación por la Universidad Panamericana, Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Técnico Universitario en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Rafael Landívar. Directora de la Escuela de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Da Vinci de Guatemala. Periodista y fotógrafa, investigadora redactora del programa televisivo Así es Guatemala. Freelance en diario Prensa Libre, revista Estrategia y Negocios, Contrapoder, revista Galería Guatemala. Premio Nacional de Periodismo Cultural “Enrique Gómez Carrillo” en 2019 otorgado por el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala y Premio Hunn a la Prensa Arqueológica en el 2003 por el Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín.

Esly Odette Melgarejo Vásquez

Licenciada en Ciencias de la Comunicación y periodista profesional por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Diplomado en periodismo turístico y periodismo transnacional digital. Ha participado en distintos foros y talleres. Ha realizado viajes de cobertura periodística en países como Estados Unidos, San José Costa Rica, Bélgica, París, Francia, Austria, España, México, Brasil, República Dominicana, Honduras, Colombia, entre otros. Reconocimientos: Medalla Esfuerzo por la Patria por la Asociación de Mujeres Abogadas de Guatemala; Premio Nacional de Periodismo Cultural “Enrique Gómez Carrillo”; Mensajera y Embajadora de la Paz, Galardón a la excelencia huelguera; nominada a “Guatemaltecos Ilustres”

MÚSICA

María Isabel Ciudad Real Solís, hasta el 30 junio de 2023

Musicóloga. Pianista y directora de orquesta. Estudios superiores en la Universidad de Michigan; Directora del Departamento de música de la Universidad del Valle de Guatemala. Fundadora, directora y coordinadora de programas de apoyo a la enseñanza y divulgación de la música.

Jacobo Nitsch Velásquez, hasta el 30 junio de 2023

Trompetista. Intérprete, compositor y arreglista. Integrante de Malacates Trébol Shop. Promotor cultural dentro y fuera de Guatemala. Becado en Barcelona, España. Maestría en la Universidad Internacional de Florida, Estados Unidos. Obtuvo el reconocimiento Worlds Ahead, a la excelencia académica y la proyección social. Docente. Cofundador de la Facultad de Humanidades de la Universidad Da Vinci.

Elvira Mercedes Castillo Ramírez, hasta el 30 junio de 2023

Magister en Docencia Superior; en Educación Musical y licenciada en Música. Estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en la Universidad del Valle de Guatemala; Universidad de Oregon, Estados Unidos. BIMUC–Congreso Internacional Interactivo de Educación Musical de Bergen, Noruega. Una de diez pianistas solistas en la Primera Temporada de Conciertos “Nuestras Promesas”. Segundo lugar en el Concurso de piano estatal, en Madison, Wisconsin, EUA; y Primer lugar en el Concurso de piano del condado, Appleton, Wisconsin, EUA.

Erwin Eduardo Duarte Alemán a partir de julio de 2023

Maestría en Docencia Superior, Licenciatura en Educación con Especialización en Administración Educativa, Profesorado en Enseñanza Media en Arte con Especialización en Música, Maestro de Educación Musical, Pensum cerrado de Maestría en gestión y dirección de instituciones educativas en la Universidad Da Vinci, Maestría en docencia Superior en Música en la Universidad Mariano Gálvez, Licenciatura en Educación con especialización en administración educativa en Música en la Universidad Mariano Gálvez, Profesorado en Enseñanza Media en Arte con especialización en Música en la Universidad Mariano Gálvez, Diplomado en técnica vocal y dirección coral avalado por la Universidad San Carlos.

Lester Homero Godínez Orantes a partir de julio de 2023

Maestría en Administración Pública, Licenciado en Música por la Universidad del Valle y la Universidad de San Carlos de Guatemala, Profesor de Enseñanza Media en Música por la Universidad del Valle de Guatemala; Orientando su labor al estudio, promoción, enaltecimiento y revalorización de la marimba, crenado para ello el concepto “Marimba de Concierto”, creador y Director Fundador de la Marimba de Concierto de Bellas Artes (en 1979), Marimba de Concierto del Ministerio de Cultura y Deportes (1989), la Marimba Folklórica y de Concierto del INGUAT (1991), la Marimba de Concierto de la Presidencia de la República (1998), la Marimba de Concierto del Palacio Nacional de la Cultura (2005); ha publicado numerosos estudios y ensayos acerca de los valores musicales de nuestro país, la proyección de la marimba lo ha llevado a más de 20 países. Ha impartido varias conferencias y cuenta con reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Juan Carlos Pérez Díaz a partir de julio de 2023

Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales, Abogado y Notario, Licenciado en Música con Especialización en Interpretación de Marimba de Concierto, Pensum Cerrado en la Maestría de Propiedad Intelectual, Diplomado en Derecho Constitucional, Cátedra de pensamiento Pedagógico Musical Latinoamericano, Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo” Universidad Nacional de las Artes-UNA- Buenos Aires, Argentina, Diplomado de Formador de Formadores del nivel Primaria, por la Universidad de San Carlos de Guatemala; ha sido asesor jurídico en distintas dependencias del Ministerio de Cultura y Deportes y docente universitario.

TEATRO

Donald Guillermo Monsanto Monsanto, hasta el 30 junio de 2023

Actor, director de teatro, periodista cultural, columnista de opinión. Artista visual. Fundador y codirector de la Galería El Ático. Crítico de arte y pintor. Ha publicado los libros: “El Mundo de Tún”, “Retrospectiva Histórica del Arte en Guatemala”, “Datos Dispersos de la Plástica Guatemalteca” y “Vásquez y Ramón Ávila” Es miembro fundador del grupo Aquelarre Teatro Contemporáneo.

Manuel Vallardo Díaz Rivera, hasta el 30 junio de 2023

Estudios en la Universidad Panamericana de Guatemala, Licenciado en Ciencias de la Comunicación con énfasis político, por la Universidad Rafael Landívar. Docente en la Universidad del Valle; Comunicador social en el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. Tiene experiencia artística como actor, bajo la dirección de los más importantes directores guatemaltecos. Ha participado en comerciales, y ocución radial. Miembro de la Asociación de Cronistas Deportivos Guatemaltecos. Expositor en temas de automotivación y finanzas personales.

William Sigrifo García Silva, hasta el 30 junio de 2023

Estudios en la Universidad Galileo. Actor, productor, administrador, con ejercicio profesional de ejecutivo de mercadeo, ventas y de relaciones públicas. Conocido por el documental Exorcismo Documentado.

Flora María Méndez Barrientos, 04 de julio al 16 de octubre 2023

Actriz de teatro y cine, dramaturga y directora de teatro. Directora de casting, productora artística. Posee una licenciatura en Arte Dramático y, estudios en Ciencias Jurídicas y Sociales. Ha sido docente y coordinadora de proyectos culturales, artísticos y educativos. Cuenta con más de 30 años de experiencia en los escenarios y la pantalla.

María Mercedes Fuentes Chur a partir de julio de 2023

Maestría en Gestión del Desarrollo de la Niñez y la Adolescencia, Licenciatura en Arte Dramático, Diplomado en Prevención de la Violencia contra las Mujeres, elaboración de Manuales de Normas y Procedimientos, formulación de Proyectos Culturales, Legislación Cultural en Guatemala, Coordinadora del Laboratorio Teatral de Artes Landívar; fue Directora de Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos, Coordinó el Programa Artístico del proyecto Acción Joven de Guatemala y Villa Nueva, fue Directora General del Teatro de Bellas Artes, Co-coordinadora Escenario Danza y Teatro Colectivo MANIFESTARTE, 2009 y 2010; Directora y representante legal de Rayuela Teatro Independiente, Gestora y productora Red Guatemalteca de Teatro, Directora escénica, Catedrática, fue facilitadora en la Universidad Rafael Landívar - Proyecto Tejiendo La Voz del Instituto de Estudios Humanísticos.

Guillermo Rafael Santillana Herrera, a partir del 21 de noviembre 2023

Director teatral, actos, marionetista, mosaiquista y docente. Inicia su formación teatral en la ciudad de Quetzaltenango en 1997. Se ocupa de la investigación, creación y formación desde las artes escénicas, con enfoque reflexivo, crítico e imaginativo, donde confluyen técnicas tradicionales y contemporáneas. Algunos espectáculos llevados a escena: De las alas, Los Gigantes, Almohadas rojas, irse, Paisaje después de la batalla, entre otros.

María Magdalena Morales Valdés, a partir del 8 de diciembre 2023

Postgrados en: Feminismo, Especialización en Gestión del Desarrollo Comunitario. Licenciatura en Sociología. Consultora, Investigadora y Directora de Teatro. Actriz y gestora, tallerista de teatro comunitario.

DANZA

Alejandra Nicté Bolaños Sittler

Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Locutora profesional. Bailarina, coreógrafa y maestra de danza. Autora de manuales sobre temas de su especialidad. Estudios de danza en la Universidad Rafael Landívar. Pedagogía en danza, en Royal Academy of Dancing, Londres. Técnica Graham, con la maestra Blanca Rosa Quiñónez. Catedrática de coreografía, producción y Análisis del Movimiento, en la Escuela Superior de la USAC.; de Expresión Corporal en las universidades Internacionales y Mesoamericana. Maestra de yoga. También se dedica a la dirección, producción radial y televisiva.

Leonel Roberto Cruz Baiza

Maestro en Arte, especializado en Danza. Licenciado en Danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Estudios de danza clásica, dance circle y danza moderna; maquillaje, actuación, notación de la danza, historia del arte, coreografía, folklore, canto y marionetas. Bailarín del Ballet Guatemala, Ballet Moderno y Folklórico, Compañía de Teatro para Niños, Compañía de Teatro Musical, Compañía Teatro Abril y otros. Docente y coreógrafo en varios institutos, colegios y universidades.

Ana Lizette Patricia Elena Mertins Luna, hasta junio 2023

Coreógrafa, maestra, bailarina, asesora coreográfica, licenciada en historia. Formación artística en Guatemala, México, Estados Unidos y Canadá. Bailó con las principales compañías de danza de Guatemala. Premio Opus para las Artes, del Patronato de Bellas Artes, por su obra "Ixcalqueh". Ha recibido reconocimientos nacionales y extranjeros, por sus trabajos coreográficos, excelencia académica y trayectoria. Fundadora de los grupos de teatro, Centauro, Teatro Vivo, Tesseras y Exégesis. Tiene su propio estudio de danza.

MEMORIA DE LABORES 2023

Lillian González Arce a partir de julio de 2023

Bachiller en Arte con Especialización en Danza Clásica, Magisterio Primaria Urbana, Beca de estudios para Taller Intensivo de Teatro Musical en Beyond Workshop Series de la Revolución Latina Nueva York; Curso de Danza Contemporánea en taller Nacional de Costa Rica con Juan Cruz Díaz de Garaio Esnaola (España), Taller de Técnica “José Limón” en (E.E.U.U.), con Daniel Fetecua Bailarín de la compañía “José Limón” de Nueva York y Ryoko Kudo Ex-bailarina principal de la misma compañía, Taller de Capacitación para Maestros de Danza Contemporánea en la Universidad de Miami, Taller de Danza Contemporánea con Teresa Nieto de España, Taller de técnicas de Improvisación e Improvisación de Contacto con Melanie Ríos de California. Bailarina e Investigadora de la Compañía de Danza Contemporánea Momentum de la Universidad Rafael Landívar. Maestra, instructora y bailarina de más de 20 obras, catalogada como la Mejor Bailarina en XI Festival de Danza de Nicaragua por César Delgado, crítico de danza mexicana en el 2005.

HUMANIDADES

Daniel Antonio Guzmán Rosales

Licenciado en Historia por la Universidad de San Carlos. Docente universitario en diferentes disciplinas de ciencias sociales. Asesor de bibliotecas públicas. Experto en gestión y elaboración de proyectos para el fomento del libro; y sobre investigación social en el marco de la cooperación internacional. Ha participado en diferentes cursos de formación y capacitación. Ex consultor independiente para el Fondo Mundial de Educación en el área de investigación social, diagnóstico y prefactibilidad de proyectos. Socio en Guatemala, Miguel Ángel Asturias Academy, Quetzaltenango.

Carlos Gustavo Estrada Flores

Licenciado en psicopedagogía y administración educativa por la Universidad Rafael Landívar; orientador y consultor por el Centro de Formación Profesional y Humano de la Universidad Autónoma de México. Ha sido orientador, psicopedagogo y consultor de desarrollo de recursos humanos en diversos proyectos. Ha realizado consultorías en diferentes instituciones entre ellas: Asociación para el Desarrollo de los Pueblos -ADP- Nicaragua, Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de Honduras, CEDICA-UCA, Nicaragua; Save the Children Nicaragua, ASOFRUT de Santa Cruz Bolivia; Care Sucre, Bolivia.

Oswaldo René Popol Echeverría, hasta el 16 de octubre de 2023

Estudios en la Universidad Rafael Landívar, con Postgrado en docencia universitaria, por la Universidad del Ecuador. Licenciatura en Psicología Clínica y Consejería Social. Consultor independiente. Especialidad en desarrollo organizacional, investigación social, reingeniería administrativa, microfinanzas, Integración de TI, orientación psicológica laboral social, análisis estadístico. Docente titular de su especialidad, en distintas universidades de Guatemala.

Maximiliano Antonio Araujo y Araujo, a partir del 21 de noviembre 2023

Licenciado en Ciencias Jurídica y Sociales por la Universidad Mariano Gálvez, con estudios de licenciatura en Letras y Filosofía por la Universidad Rafael Landívar. Fungió como asesor jurídico en el Ministerio de Cultura y Deportes, en el Consejo Nacional del Libro, Comité Nacional Memoria del Mundo y en el Registro de Propiedad Intelectual. Miembro de la Comisión de Legislación Cultural del Colegio de Abogados y Notarios. Docente en distintas universidades. Ha realizado diversas publicaciones en Literatura, Desarrollo Social, Temas Culturales y Legislación Cultural. Cofundador del grupo de teatro TED, de la revista literaria Cultura de la Universidad Rafael Landívar y del grupo editorial y literario Rin 78. Cuenta con distintas distinciones como Medalla de la Paz, Exaltación de nuestros valores, orden Isabel La Católica, entre otros.

PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Eduardo Antonio Andrade Abularach

Arquitecto, estudios de postgrado en conservación del patrimonio arquitectónico, en Roma. Docente de las cátedras de su especialidad, en las universidades del Istmo y Rafael Landívar. Ha impartido conferencias en Guatemala y en otros países.

Leslie Yvonne Putzeys González

Licenciada en Arqueología, por la Escuela de Historia de la USAC. Pensum cerrado de maestría centroamericana en Gestión de Patrimonio Cultural para el Desarrollo, por la USAC-Universidad Politécnica de Valencia, España. Docente universitaria. Asesora de Prácticas de Gabinete y Tesis de grado, sobre materiales arqueológicos, coloniales, republicanos e industriales. Más de 25 años de experiencia en arqueología prehispánica, colonial y republicana y gestión de patrimonio cultural, e igual número de publicaciones de investigación. Fundadora y miembro activo de la Asociación de Arqueólogos de Guatemala AGARQ.

Johann Estuardo Melchor Toledo

Doctor en Historia del Arte, por la Universidad Nacional Autónoma de México. En Guatemala: Profesor de Enseñanza Media en Historia, por la Universidad Francisco Marroquín. Licenciado en Historia, por la Universidad del Valle de Guatemala. Docente en varias universidades del país.

EDUCACIÓN POR EL ARTE

Martín Sacalxot

Licenciado en Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Justicia, Abogado y Notario, con especialización en mediación, derecho indígena y Derechos Humanos; investigador social; gestor de procesos de

MEMORIA DE LABORES 2023

acción afirmativa como la creación de entidades estatales de atención a los pueblos indígenas y mujeres. Ha tenido participación directa en la formulación de anteproyectos e iniciativas de leyes en beneficio de los pueblos indígenas. Ha participado en conferencias y encuentros a nivel nacional e internacional. Coordinador y organizador de eventos académicos y de formación para el desarrollo de los pueblos indígenas en universidades, instituciones gubernamentales y comunidades a nivel nacional.

María del Carmen Aguilar Balsells, hasta junio 2023

Licenciada en Arquitectura y licenciada en Arte por la Universidad de San Carlos de Guatemala, consultora en arte, investigadora, conferencista. Ha expuesto sus obras de manera individual y colectiva a nivel nacional y en el extranjero.

Hilda Magali Letona Figueroa, hasta junio de 2023

Maestra de Educación Primaria Urbana egresada del Instituto Normal Centro América INCA. Ha realizado estudios de doctorado UNIR Universidad Internacional de la Rioja. Licenciada en Arte Dramático y Licenciada en Letras por la Universidad de San Carlos. Cuenta con Maestría en Educación y Aprendizaje, y Diplomado Universitario en Psicopedagogía de la Universidad Rafael Landívar. Posgrado en Lingüística del Español en la Universidad Rafael Landívar. Especialización en Lenguaje y Literatura de la AECI Ministerio de Educación y Ciencia, y especialización en Literatura Latinoamericana en la Universidad Estatal /BID.

Margarita López Aguilar a partir de julio de 2023

Licenciatura en Pedagogía y Derechos Humanos, Profesorado en educación media especializado en la promoción de Derechos Humanos, Universidad de San Carlos de Guatemala USAC Diplomatura en Dramaturgia Universidad de Buenos Aires y CC Paco Urondo, Argentina, Maestría en Diseño y gestión de programas sociales Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO Buenos Aires, Argentina, Diplomatura Feminismo, Trabajo y Políticas Públicas Universidad de Buenos Aires FILO-UBA /ATE, Bachillerato en Actuación Escuela Nacional de Arte Dramático Carlos Figueroa Juárez.

Mirna Marilena Sosa Marroquín a partir de octubre de 2023

Licenciada en Psicología, Bailarina profesional, Maestra de Arte Especializada en Danza, fue bailarina profesional del Ballet Nacional de Guatemala y el Ballet Moderno y Folclórico, ambos del Ministerio de Cultura y Deportes, Maestra de Danza Creativa y Supervisora Técnica de Educación Estética en el Área de Danza en el Ministerio de Educación, Profesora titular en la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

ARTES POPULARES

Mirna Guisela Mayén de León

Licenciada en Ciencias Sociales, por la Universidad del Valle de Guatemala. Maestría en Antropología por la Universidad del Valle de Guatemala y Maestría en Ciencias Sociales por la Universidad Francisco Marroquín. Estudios de Doctorado en Antropología y Etnología en la Universidad de París VIII. Postgrado en Derecho Consuetudinario Indígena en la Universidad Autónoma de México y en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Experta en tejidos tradicionales, traje y artesanía indígena; organización tradicional de Pueblos Indígenas, Poder Local, Derecho Indígena, Derechos Humanos, Derechos de los Pueblos Indígenas, entre otros. Investigadora en Agencias internacionales y en el sector público. Consultora en instituciones y organizaciones sociales nacionales e internacionales. Docente universitaria.

Julio Roberto Taracena Enríquez

Estudios en historia, antropología, etnología y gerencia social. Docente universitario con más de 30 años de labor en el área social humanística. Investigador y consultor en el área socioeconómica, desarrollo, migración, culturas vivas, pobreza, formación ciudadana, cultura de paz, análisis de coyuntura y área ambiental. Campos de proyección cultura de Guatemala, organizaciones ancestrales de comunidades mayas, tradición oral y juguetería artesanal.

Ofelia Columba Déleon Meléndez (+), hasta mayo de 2023

Licenciada en Historia, por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Postgrado en Estudios de la Mujer en la Universidad Autónoma de Honduras. Investigadora social. Laboró como profesional y exdirectora del Centro de Estudios Folklóricos de la USAC. Autora de diferentes publicaciones sobre artesanías, gastronomía y festividades tradicionales de Guatemala.

Aracely Esquivel Vásquez a partir de julio de 2023

Licenciada en Antropología Escuela de Historia, Universidad de San Carlos, Maestra de Educación Primaria Urbana, Investigadora Titular Encargada del Área de Artes y Artesanías Populares Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala- USAC, ha participado en diferentes conferencias como ponente a nivel nacional e internacional, ha tenido distintos cargos y representaciones como docente de la Universidad de San Carlos de Guatemala, dentro del campo de la investigación socio cultural, el folklor y la antropología, tiene una serie de publicaciones en Revista Tradiciones de Guatemala, Boletín Popular, del Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala -CECEG-, y en otras unidades académicas de la Universidad de San Carlos, así como a nivel nacional e internacional.

ARTES VISUALES

Marvin Fernando Marroquín Olivares

Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de San Carlos de Guatemala, 2009. Realizó estudios de grabado en la Universidad de Costa Rica en 2001. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Enap, 1979 a 1983. Al 2017 ha presentado 27 exposiciones personales y más de 150 colectivas en Guatemala y el extranjero, desde 1981. Docente de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela Municipal de Artes Visuales y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Diseñador gráfico y publicista. Ha colaborado diseñando catálogos, afiches, logotipos y carátulas de libros, así como con fotografías e ilustraciones para diferentes entidades. Ha recibido varios premios a nivel nacional como internacional.

Jorge Antonio Corleto Mejía

Artista visual especializado en pintura mural en el Instituto Mexicano de Bellas Artes, San Luis Potosí, México. Licenciado en Artes Visuales con Especialidad en Pintura Mural por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Laboró como coordinador del Área de Visuales en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Docente, muralista, creador de espacios artísticos. Ha recibido condecoraciones a nivel nacional e internacional. Nombrado pintor del Baktun en 2012. Condecorado como el guatemalteco ilustre en el 2019 en la rama del arte.

Damaris Betzabé Boche Velásquez

Licenciada en Arte por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Estudiante de la maestría en Expresión Artística con Énfasis en Gestión Cultural en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Técnico en Cine y Televisión con especialización en fotografía, impartida por Casa Comal Arte y Cultura. Coordinadora del Área de niños y Jóvenes de la Escuela Municipal de Artes Visuales. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.

DIRECCIONES TÉCNICAS

Dirección Ejecutiva

Responsable de conducir las actividades planificadas para cumplir con los objetivos de la entidad, de acuerdo con su Ley, las resoluciones y acuerdos emitidos por el Consejo de Administración, dirige y coordina las actividades de servicios generales de la institución.

YASMYN GARCÍA DE LIMA

Directora Ejecutiva

Contador Público y Auditor, de la Universidad de San Carlos de Guatemala -USAC-, Diplomado en Administración Pública INAP, Elaboración de Proyectos UVG. Laboró 22 años en el Ministerio de Finanzas Públicas. Asesora y ejecutiva en distintas instituciones del sector público en Administración y Finanzas.

Dirección Administrativa Financiera

Encargada de velar por la correcta utilización de los recursos financieros y de apoyar a la Dirección Ejecutiva para el cumplimiento de los objetivos de la entidad.

BLANCA SILVIA OSORIO

Directora Administrativa y Financiera

Perito Contador, con amplios conocimientos en administración pública, normas internacionales de contabilidad y más de 25 años de experiencia en el sector cultural.

Dirección de Proyectos

Responsable de dirigir y coordinar las funciones de los departamentos de: Proyectos, Gestión de Recursos y Desarrollo Institucional. Dirige los mecanismos de participación de la comunidad cultural y artística del país, en cuanto a la presentación, análisis, planificación, desarrollo y evaluación de los proyectos que se desarrollan como respuesta a las convocatorias anuales determinadas por el Consejo de Administración; a las cuales pueden acceder los artistas, portadores de cultura, gestores y promotores culturales, artesanos, escritores, académicos, educadores y personas interesadas de forma individual o colectiva, con o sin personalidad jurídica, con el fin de solicitar apoyo financiero para el desarrollo de sus propuestas.

GLORIA ESPERANZA COYOTE

Directora de Proyectos

Licenciada en Trabajo Social con Énfasis en Gerencia del Desarrollo por la Universidad Rafael Landívar. Técnico Universitario en Desarrollo Local, con diplomados en: Derechos de los Pueblos Indígenas y Convenio 169, Planeación Estratégica, Administración Pública, Gestión Pública, Políticas Públicas, entre otros. Con más de 19 años de experiencia en gestión, formulación y evaluación de proyectos de cooperación internacional, sociales y culturales.

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Axel Eduardo López Carrera

Jefe del Departamento de Contabilidad

Cindy Carolina Avendaño Cardona

Encargada de Tesorería

Daffneth Diane Muralles Escobar

Encargada de Presupuesto

César Augusto Lima Payes

Jefe del Departamento de Proyectos

María Anabella García Godínez

Encargada de Proyectos

Sindy Beatriz Díaz Rodríguez

Encargada de Proyectos

Romario Jordao Aldair Silvestre Díaz

Encargado de Proyectos

Fernando Emilio Calito Robles

Gestor Cultural

Juana Victoria González Galeotti

Secretaria Recepcionista

Víctor Pérez

Auditor Interno

Mayra Yanira Gálvez Bolaños

Coordinadora de actividades 25 aniversario y Comunicadora Social

Bonifacio Tipaz León

Piloto Automovilista

Miriam Elena Gómez Gómez

Encargada de Servicios Generales

Victor Leonardo Zapata Martines

Personal técnico

Brandon Estuardo Gonzalez Garcia

Asistente de proyectos

Carmen Petrona Ajcuc Tepéu

Asistente de proyectos

Félix Ramírez Paredes

Auditor Interno hasta el 31/01/2023

Sheyla Gabriela Ozorio Mejía

Secretaria Recepcionista al 01/03/2023 y personal técnico

Kevin Fernando Bran López

Encargado de Compras hasta el 19/03/2023

Víctor Noé Guzmán Julián

Encargado de Presupuestos hasta el 02/04/2023

Dominga Nohemi Centes Cordón

Secretaria Recepcionista hasta el 02/04/2023

Juana Cristina Batz Tzoy

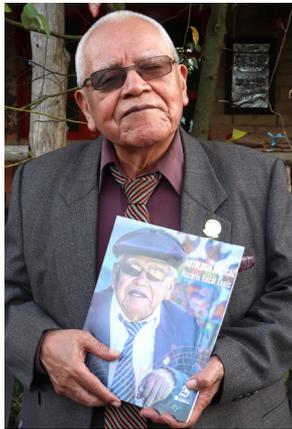
Encargada de Proyectos hasta el 31/07/2023

OPINIONES DE ARTISTAS Y/O GESTORES CULTURALES



Violeta Sam Colop autora del libro “Tz'ijonem Rech Popol Wuj-Historias del Popol Wuj”:

Este libro viene a fortalecer los conocimientos de nuestra filosofía, de nuestra historia como pueblos, en versión poética para que lo lean con mucho sentimiento, y lo lean desde el corazón y desde el alma; está escrito con mucha alegría para ustedes, es la suma de pequeñas historias y lecturas muy interesantes que hablan de la vida y el pensamiento de nuestras abuelas y abuelos, contenidas en nuestro libro sagrado el Popol Wuj. Es una publicación bilingüe k'iche'-español y el objetivo es promover el uso del idioma maya en los establecimientos educativos de Quetzaltenango y otros lugares donde se hable el idioma.



Nazario Rucal Xunic, “Antología Musical”:

Para mí ha sido un gran acontecimiento este evento de entrega de mi antología, estoy muy satisfecho, complacido internamente, porque es una misión cumplida para un anhelo que al fin se llevó a cabo, me siento feliz porque es algo que queda para la prosperidad, espero que lo aprecien los niños, los alumnos y maestros de música que imparten clases, que les sirva de ayuda para el aprendizaje de la música en marimba.



Padre Ángel Sequen, “Restauración del Templo de San Juan del Obispo”:

El Templo de San Juan del Obispo, es un tesoro hermoso, que está siendo restaurado gracias al apoyo del ADESCA, que ha estado financiando y acompañando este proyecto de restauración, al igual que el Consejo Nacional de Protección de Antigua Guatemala, también el pueblo en general, al Consejo de Hermandades de este hermoso pueblo a quienes agradezco por estar atentos a este trabajo.



Guillermo Zuñiga, autor del libro “Pensamiento y Obra de Antonio José de Irisarri”:

El libro pensamiento y obra de Antonio José de Irisarri, un intelectual el siglo XIX en América, contiene la trayectoria más importante sobre este personaje guatemalteco el cual es poco conocido en nuestro país y que reclama ser conocido, ser llevado a las distintas aulas y en general a todo el pueblo de Guatemala como un personaje talentoso, brillante y a mi criterio el intelectual más brillante del siglo XIX en Guatemala.



Mayra, alumna que visitó el Proyecto “Museo Arte Maya”:

Estoy recorriendo el museo, viendo objetos interesantes que no sabía que existían, ni sabía que había aquí, he visto antes este museo y siempre he tenido ganas de entrar, tiene muchas pinturas, he intentado interpretar todo, me asombra la cantidad de cultura que hay, no sabía que esto existía y ahora lo sé, y me ha encantado mucho, es una experiencia encantadora, que me gustaría repetir



Pablo Pérez, representante del proyecto “Academia Cultural de Formación Artesanal” de Cajolá Quetzaltenango:

Muchas gracias al ADESCA, por haber abierto las puertas y por haber revisado nuestro proyecto, se ha cumplido la meta y el sueño que hemos tenido, a nombre de la Academia Cultural de Formación Artesanal, un nombre excelente, porque cuando hablamos de academia nos referimos a la enseñanza y aprendizaje, ¿para quién? para aquellos niños y jóvenes que desean superarse, sin tener que ir a otros países y utilizar la migración, hay que evitar en nuestro país de la eterna primavera, donde queremos fortalecer la cultura, especialmente el idioma, el traje y también la convivencia social, es importante, así que, agradecemos al ADESCA por ese apoyo incondicional.



Fray Julio Enoc, representante del proyecto “Restauración de la fachada del Templo de San Francisco”:

Quiero compartir la experiencia con relación al ADESCA, en el servicio y el apoyo para recuperar la hermosa fachada del templo de San Francisco, ADESCA como institución nos estará apoyando económicamente para comprar materiales y algunas herramientas necesarias para llevar a cabo este proyecto, agradecidos con esta oportunidad ya que el templo de San Francisco ha estado esperando por muchos años alguien que generosamente pudiera apoyarnos para rescatar esta belleza patrimonial de Guatemala.



Roberto Liao, responsable del proyecto “Rompecabezas” personaje Luca:

Quiero agradecer muchísimo todo el apoyo que recibí del ADESCA, para la producción del disco “Rompecabezas”, un disco con muchísimas canciones hechas especialmente para todos los niños y niñas de Guatemala. Es importante crear música para ellos por lo que estamos colocando nuestro granito de arena para que ellos también sean unos grandes artistas, llenos de color y personajes y usen su imaginación para grandes cosas, una vez más, gracias ADESCA.



Romina Marroquín, responsable del proyecto “La Lotería Pepitera”:

La Lotería Pepitera es muy importante para nosotros los padres amatitlanecos, porque con ella inculcamos a los niños y juventud que amen Amatitlán a través de cada monumento que nos representa ¡Que viva Amatitlán y arriba la Loteria Pepitera”!

RECOPIACIÓN HEMEROGRÁFICA

Adesca cumple 25 años de promover iniciativas artísticas en el país

“El programa de Aporte para la Descentralización Cultural celebrará su aniversario con 22 nuevos proyectos culturales y distintos eventos para todo el público”

Por Alejandro Ortiz
Prensa Libre (digital)
Publicado el 19 de mayo del 2023



[Ir al enlace](#)

Adesca y sus 25 años Por Juan Everardo Chuc Xum (colaborador DCA)

Diario de Centro América Publicado el 30 de mayo del 2023



[Ir al enlace](#)

Adesca cumple 25 años “Entidad entrega informe de labores 2022”

Por Rubelsy Pimentel
Diario de Centro América
Publicado el 29 de mayo del 2023



[Ir al enlace](#)

Adesca: 25 años de trabajo cultural Por Mario Enrique Caxaj

Sistema de Información Cultural -SIC-
Publicado el 25 de mayo del 2023



[Ir al enlace](#)

Adesca celebra 25 años de aportes al arte y la cultura

Por María Guarchaj
Federación Guatemalteca de Escuelas Radiofónicas



[Ir al enlace](#)

Adesca celebra sus 25 años con actividades culturales

Por Yanira Gálvez Bolaños
Linkedin.com



[Ir al enlace](#)

Adesca conmemora sus 25 años con una agenda cultural

Por Editor 3
Periódico Digital Centroamericano
y Del Caribe
Publicado el 17 de abril
del 2023

[Ir al enlace](#)



Dan inicio a los festejos por los 25 años de Adesca

Por Marisol Vásquez
Diario de Centro América
Publicado el 23 de marzo
del 2023

[Ir al enlace](#)



Adesca conmemora 25 años al servicio de la cultura de Guatemala

Por Redacción Distrito
Distritoguate.com
Publicado el 26 de marzo
del 2023

[Ir al enlace](#)



Adesca tendrá una importante participación en Filgua

Por Douglas Franco
Dg Magazine
Publicado el 7 de julio
del 2023

[Ir al enlace](#)



Festival de Teatro Adesca 2023: Qué es y actividades que se podrán realizar

Por Gabriela Somoza
República.gt
Publicado el 24 de marzo
del 2023

[Ir al enlace](#)



Agenda cultural de Adesca por su 25 aniversario Por redacción DCA

Publicado el 20 de abril
del 2023

[Ir al enlace](#)



LISTADO DE PROYECTOS FINANCIADOS

MÚSICA				
No	Proyecto	Monto	Departamento	Total Beneficiarios Indirectos
1	Fortalecimiento a la Academia de Marimba (Ulchil Aama/ Renacer)	Q49,920.00	Quiché	100
2	Academia de Marimba “Maya Qeqchi”	Q40,500.00	Alta Verapaz	758
3	Academia de Marimba Camotán, Chiquimula	Q57,785.00	Chiquimula	388
4	Academia de Marimba de San Luis Jilotepeque, Jalapa	Q30,400.00	Jalapa	200
5	Antología Musical de Nazario Rucal Xunic	Q20,650.00	Sacatepéquez	150
6	Banda Musical Paapa’	Q55,850.00	Alta Verapaz	1,660
7	Academia de Marimba Jun B’atz’ Jun Chowen	Q46,000.00	Huehuetenango	155
8	Producción Musical Infantil “Rompecabezas”	Q40,000.00	Guatemala y Sololá	1,931

PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Total Beneficiarios Indirectos
1	Museo Arte Maya Comalapa	Q16,200.00	Chimaltenango	900
2	Limpieza, Resanes y Pintura de la Fachada Principal del Templo de San Francisco, Guatemala	Q153,090.76	Guatemala	1,000
3	Restauración de la Cubierta del Templo de Cubulco, Baja Verapaz	Q317,955.00	Baja Verapaz	60,206
4	Propuesta de Cambio de Cubierta del Templo de San Juan Del Obispo	Q452,239.20	Sacatepéquez	952

DANZA/ARTES POPULARES

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Total Beneficiarios Indirectos
1	Danza Tradicional del Torito	Q105,500.00	Baja Verapaz	211
2	Preservando El Baile del Torito	Q80,000.00	San Marcos	880

ARTES POPULARES

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Total Beneficiarios Indirectos
1	Academia Cultural de Formación Artesanal "ACFA"	Q74,725.00	Quetzaltenango	200
2	Mueble Procesional (Andaria) del Señor Sepultado, Iglesia San Juan Bautista	Q80,000.00	Chimaltenango	4,988

MEMORIA DE LABORES 2023

LITERATURA

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Total Beneficiarios Indirectos
1	Publicación del Libro "Tzijonem Rech Popol Wuj - Historias del Popol Wuj-	Q49,575.00	Quetzaltenango	1,260
2	Novela "El Perro en Llamas"	Q20,200.00	Guatemala y Sacatepéquez	1,600

HUMANIDADES

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Total Beneficiarios Indirectos
1	Pensamiento y Obra de "Antonio José de Irisarri"	Q28,720.00	Guatemala	665
2	Libro "Esquipulas, Destino Activo"	Q16,100.00	Chiquimula	2,350

DANZA

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Total Beneficiarios Indirectos
1	Danza: No Abrir	Q55,051.00	Guatemala	800

ARTES VISUALES/EDUCACIÓN POR EL ARTE

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Total Beneficiarios Indirectos
1	Conociendo Guatemala: Xela (Historieta)	Q30,600.00	Quetzaltenango y Sacatepéquez	1,200

EDUCACIÓN POR EL ARTE

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Total Beneficiarios Indirectos
1	Lotería Pepitera	Q67,625.00	Guatemala	2,145
	TOTAL	Q1,888,685.96		84,699

LISTADO DE ACTIVIDADES FINANCIADAS

NO.	Nombre de la actividad	Departamento	Municipio	Monto Aprobado	Beneficiarios
1	La Esposa del General	Sacatepéquez	La Antigua Guatemala	Q14,400.00	568
2	Primer Encuentro Nacional de la Canción Infantil	Santa Rosa, Sacatepéquez, Quetzaltenango y Guatemala	Cuilapa, La Antigua Guatemala, Quetzaltenango y Guatemala	Q24,400.00	690
3	Simposio Nacional de Escultura de la Cantera Quetzalteca	Quetzaltenango	Quetzaltenango	Q27,112.00	312
4	Música y Danzas Históricas	Varios Departamentos	Guatemala	Q16,400.00	219
5	XII Festival Cultural de la Avenida de los Árboles	Guatemala	Guatemala	Q3,000.00	450
6	XIX Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango -FIPQ-	Quetzaltenango	Quetzaltenango	Q20,000.00	13,000
7	Presentación de la Obra Teatral "El que dijo que sí y el que dijo que no"	Quiché	Chichicatenango	Q5,000.00	810
TOTAL				Q110,312.00	16,049

INFORME DE AUDITORIA



INFORME DE AUDITORES INDEPENDIENTES

Al Consejo de Administración
Aporte para la Descentralización
Cultural –ADESCA-

Opinión

Hemos auditado los estados financieros adjuntos del Aporte para la Descentralización Cultural ADESCA, al 31 de diciembre de 2023 y 2022, así como el estado de ingresos y egresos de sus operaciones, los movimientos del patrimonio y sus flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha, y las notas a los estados financieros así como un resumen de las políticas contables significativas y otra información explicativa. Los estados financieros han sido preparados de conformidad con la base contable descrita en la Nota 3 (a)

En nuestra opinión, los estados financieros adjuntos presentan fielmente, en todos los aspectos materiales, la situación financiera del Aporte para la Descentralización Cultural ADESCA al 31 de diciembre de 2023 y 2022, así como de su resultado y flujo de efectivo correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha de conformidad con las disposiciones sobre información financiera descrita en la Nota 3 (a).

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría (NIA). Nuestras responsabilidades bajo esas normas se describen más a fondo en la sección Responsabilidades del auditor para la auditoría de estados financieros de nuestro reporte. Somos independientes del Aporte para la Descentralización Cultural ADESCA de conformidad con los requerimientos éticos que son relevantes para nuestra auditoría de estados financieros, y hemos cumplido con nuestras otras responsabilidades éticas de conformidad con éstos requerimientos. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Párrafo de énfasis Base contable

Sin que ello tenga efecto sobre nuestra opinión, llamamos la atención sobre la Nota 3 (a) de los estados financieros, en la que se describen las bases contables. Los estados financieros del Aporte para la Descentralización Cultural –ADESCA- han sido preparados de acuerdo con las políticas y prácticas contables establecidas en las Normas de Contabilidad y los Principios de Contabilidad Generalmente Aceptados para el Sistema de Contabilidad Integrado -SICOIN y el Sistema Integrado de Administración Financiera -SIAF, Ley de ADESCA y su reglamento. En consecuencia, los estados financieros pueden no ser apropiados para otra finalidad.



Responsabilidades de la dirección y de los encargados del gobierno de la entidad sobre los estados financieros

La dirección del Aporte para la Descentralización Cultural ADESCA es responsable de la preparación y presentación fiel de los estados financieros adjuntos de conformidad con las disposiciones sobre información financiera descrita en la Nota 3 (a), y del control interno que la dirección considere necesario para permitir la preparación de estados financieros libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de los estados financieros, la dirección es responsable de valorar la capacidad del Aporte para la Descentralización Cultural ADESCA para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, en su caso, las cuestiones relativas a la entidad en funcionamiento y utilizando las bases contables de entidad en funcionamiento a menos que la dirección tenga la intención de liquidar la entidad o cesar operaciones, o no tiene otra alternativa más realista de hacerlo.

Los encargados del gobierno de la entidad son responsables de la supervisión del proceso de información financiera de la Entidad.

Responsabilidades del Auditor sobre la auditoría de estados financieros

Nuestros objetivos son el obtener seguridad razonable sobre si los estados financieros en su conjunto se encuentran libres de incorrecciones materiales, ya sean derivadas de fraude o error, y para emitir el informe del auditor que incluye nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto nivel de aseguramiento, pero no es una garantía de que una auditoría llevada a cabo de conformidad con las NIA siempre detectará una incorrección material cuando ésta exista. Las incorrecciones pueden surgir de fraude o error y son consideradas materiales si, individualmente o en su conjunto, se puede esperar que razonablemente afecten las decisiones económicas que tomen los usuarios sobre las bases de estos estados financieros.


Lic. Juan Carlos Say Melgar
Contador Público y Auditor
Colegiado No. 3,276

Guatemala, C. A.
8 de marzo de 2024



7a. avenida 11-67, Zona 1, oficina 110
Centro Cultural Municipal, Álvaro Arzú Irigoyen
Teléfonos: (502) 2221-1380 / (502) 2221-556

Este documento fue impreso
en los talleres de Delgado Impresos.
38 Av. 4-41 Zona 7, La Floresta.
PBX: 2433-3374, en Abril de 2024.
El tiro sobre papel bond 75 gramos
consta de 300 ejemplares