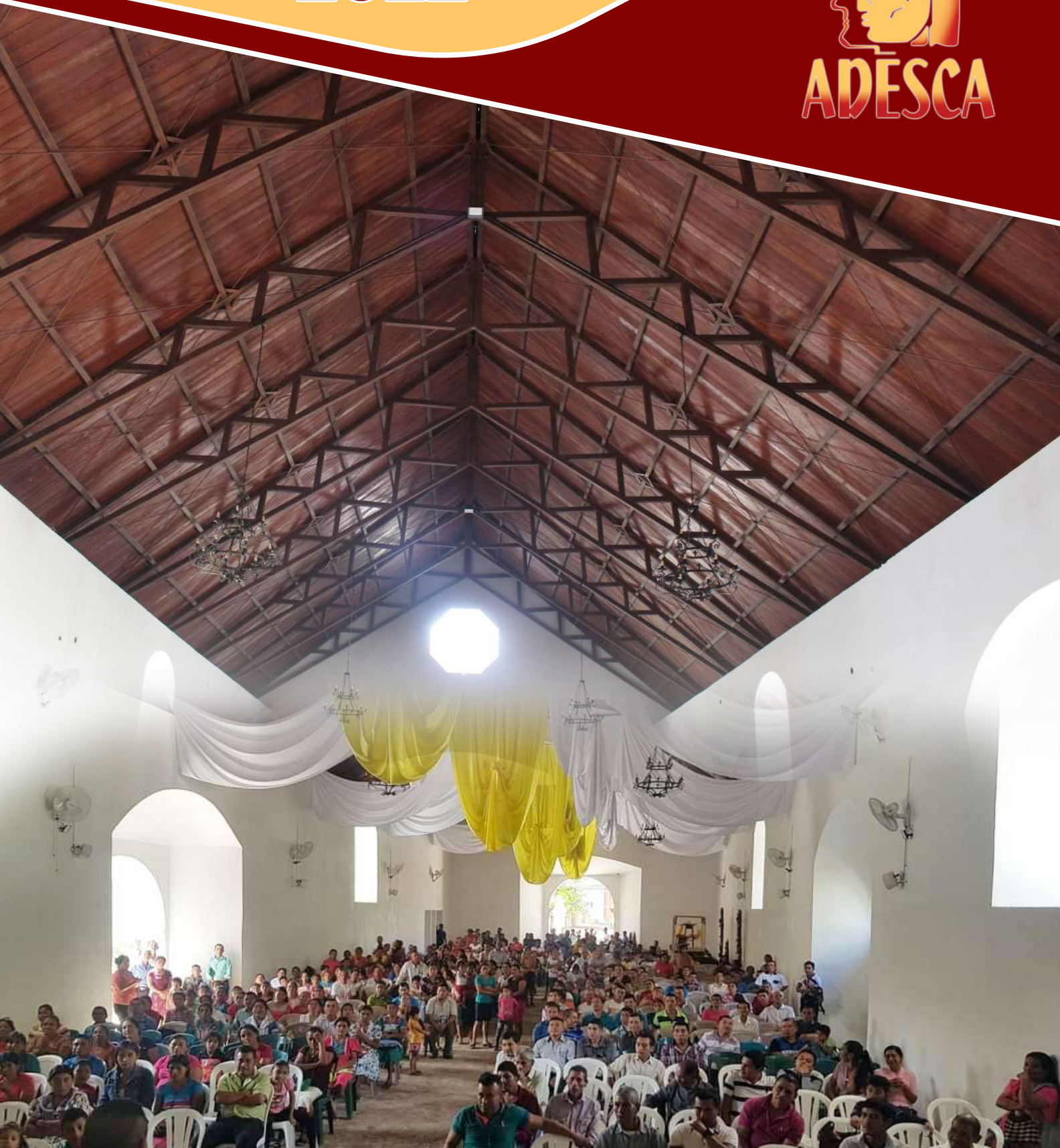
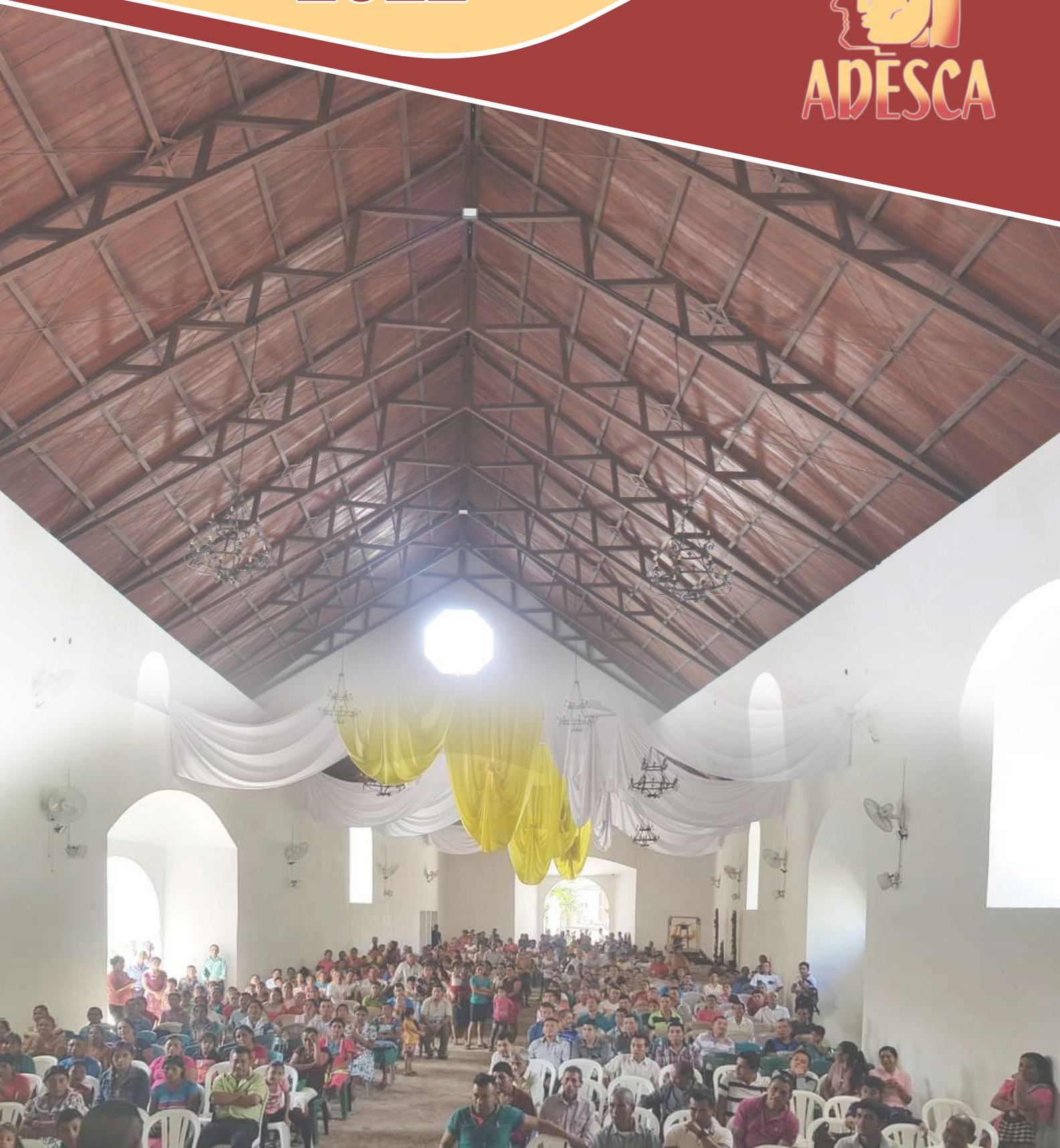
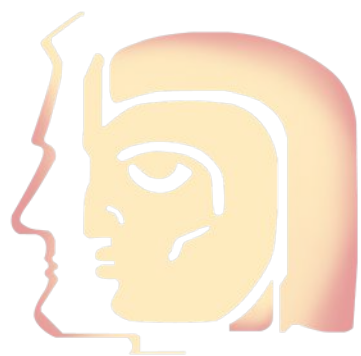


MEMORIA DE LABORES 2022



MEMORIA DE LABORES 2022





ADESCA

MISIÓN

ADESCA contribuye a promover la cultura como fuente de desarrollo económico y social sostenible de Guatemala. Se fundamenta en el reconocimiento y respeto a la diversidad que caracteriza a la sociedad y su patrimonio cultural. Propicia la participación ciudadana, asiste técnica y financieramente de manera descentralizada proyectos que contribuyen a valorar, preservar e innovar las expresiones culturales del país.

VISIÓN

Guatemala contará con el ADESCA, ante líder de la descentralización cultural. Será una institución financiera y técnicamente estable, que incidirá en las políticas públicas culturales, con presencia nacional y vínculos internacionales de amplia cobertura y participación ciudadana en la formulación y ejecución de proyectos culturales que propicien el desarrollo humano integral.

VALORES

Respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad.

PRINCIPIOS

Disciplina, eficacia, sostenibilidad, imparcialidad, transparencia, honradez.



PRESENTACIÓN

Con el presente documento, el Aporte para la Descentralización Cultural –ADESCA–, da cumplimiento al mandato constitucional de informar respecto de su quehacer, durante el ejercicio fiscal 2022. En él se recoge el apoyo financiero, técnico y administrativo otorgado a proyectos y actividades de creación y difusión artística y cultural, con el fin de brindar financiamiento que propicie el rescate, divulgación, fomento de las culturas populares; así también, para contribuir al desarrollo de sus cultores y portadores, al igual que la conservación y difusión del patrimonio cultural de nuestro país.

La primera parte de esta **Memoria de Labores** incluye un mensaje en nombre del Consejo de Administración, por parte la arquitecta Julia Vela, presidente del mismo. Se presenta también, un resumen de la estructura administrativa de la entidad, con el propósito de informar respecto de las principales funciones de las direcciones y unidades que la integran.

En una segunda parte, se incluye un resumen de lo ejecutado por medio de las direcciones: Ejecutiva, Administrativa Financiera y de Proyectos; y se presenta un informe pormenorizado de los proyectos financiados que se apoyaron. En tal sentido, ilustra la contribución del ADESCA, al proceso de descentralización que impulsa el Estado guatemalteco, dando prioridad a los generados en el interior del país, en las disciplinas de Música, Artes Populares, Preservación del Patrimonio Cultural, Educación por el Arte, Literatura y Humanidades. Asimismo, se presentan actividades apoyadas por el Consejo de Administración en distintas disciplinas.

Finalmente, en un apartado adicional, se presenta el listado de proyectos y actividades culturales, así también, las gráficas que ilustran los resultados obtenidos y el respectivo informe de auditoría.



MENSAJE DE LA PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Al presentar esta Memoria de Labores y próxima a mi retiro en octubre del 2023, he de informarles que hemos trabajado con la mente y el corazón, tratando de que el ADESCA, - institución que surgió con un excelente e innovador concepto organizativo-, fortalezca su carácter de entidad **descentralizada**, apoyada en las decisiones de profesionales de distintas disciplinas; quienes constituidos en **comisiones de selección de proyectos**, recomiendan el aporte financiero a propuestas artístico culturales, provenientes de las distintas regiones de Guatemala.

Durante sus casi 25 años de funcionamiento, el ADESCA ha confrontado limitaciones ante una burocratización poco favorable a su carácter de unidad descentralizada y también ante un estatismo presupuestario que le ha impedido crecer a un ritmo que propicie un razonable apoyo a las comunidades culturales del país.

Con ligeros cambios, el presupuesto de la entidad ha sido de cinco millones de quetzales (Q.5,000,000.00) para su total funcionamiento; suma que obviamente no tiene el mismo valor adquisitivo en la actualidad; por lo tanto la inversión designada a proyectos, y actividades, ha disminuido en cuanto a cobertura; y la cantidad designada para funcionamiento es insuficiente.

Hemos solicitado permanentemente, un aumento al presupuesto que proviene del Estado; diligencias realizadas ante las instancias posibles: Congreso de la República, Ministerio de Cultura y Deportes y Ministerio de Finanzas Públicas; pero las gestiones han sido infructuosas.

Una de las decisiones tomadas, fue crear y activar un fondo privativo que contempla la ley de fundación de la entidad; aspecto que se logró hace apenas un par de años y cuya activación se vio opacada por la pandemia. Sin embargo, a pesar de los inconvenientes y mediante un esfuerzo conjunto, cada año ha concluido con una memoria de trabajo digna; con una ejecución presupuestaria inmejorable y con la mejor disposición de vencer los obstáculos que se presentan.

La positiva proyección que se ha tenido a lo largo del funcionamiento del ADESCA es innegable; y les invito a que continuemos en la lucha para que, con claridad en el objetivo de la institución y nuevos y fortalecidos propósitos, podamos proyectar plenamente este bello legado que heredamos de mentes progresivas que visualizaron un futuro mejor para Guatemala y para el ADESCA en particular.

Arq. Julia Vela Leal



ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Órgano superior de la institución. Determina las políticas a seguir para el cumplimiento de los objetivos institucionales y la toma de decisiones para su correcto funcionamiento.

DIRECCIÓN EJECUTIVA

La Dirección Ejecutiva tiene a su cargo conducir las actividades que permiten cumplir con los objetivos del ADESCA y ejecutar las resoluciones que tome el Consejo de Administración. También le corresponde velar porque se cumplan las disposiciones del mismo, en cuanto a la planificación de actividades y manejo administrativo y financiero de la institución, de acuerdo con las políticas, lineamientos y el presupuesto aprobado.

Las limitaciones derivadas de la pandemia del Covid 19 y sus variantes generó inconvenientes, sin embargo, ello no fue una limitación para que la Dirección Ejecutiva suscribiera los convenios necesarios para formalizar el apoyo financiero en la ejecución de 27 proyectos en las distintas disciplinas para favorecer tanto el rescate, difusión y fomento de las culturas populares, así como el desarrollo de sus cultores y portadores. También se suscribieron 08 convenios para el apoyo de actividades artístico culturales que enriquecieron el trabajo institucional.

La Dirección Ejecutiva realizó acciones significativas para reorientar la función sustantiva de la entidad; entre ellas:

- Proponer un planteamiento adecuado de acuerdo con la naturaleza de la entidad, para cumplir con los objetivos y metas de trabajo de acuerdo con su mandato legal y ejecutarlas durante el año, velando por la adecuada ejecución de los recursos asignados en el presupuesto anual.
- Realizar los ajustes pertinentes al Plan Operativo Anual para su aplicación y desarrollo.
- Gestionar el aporte anual que otorga el Estado para que la entidad contara con los recursos financieros oportunos por medio del Ministerio de Cultura y Deportes.
- Realizar gestiones adicionales ante el Congreso de la República tendientes a obtener un incremento al presupuesto asignado.
- Llevar a cabo las acciones gerenciales para que en las convocatorias realizadas se logaran los resultados deseados, así como la emisión de los instrumentos administrativos que se requieren para su ejecución.
- Coordinar reuniones de trabajo con el Consejo de Administración y Comisiones de Selección de Proyectos para desarrollar el trabajo de la entidad.

- Socializar la Memoria de Labores del ejercicio anterior a los distintos sectores y grupos artísticos para dar a conocer el trabajo realizado por la entidad.
- Coordinar las acciones necesarias para lograr una ejecución presupuestaria del 99.73 % en el ejercicio fiscal 2022.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA FINANCIERA

Es el órgano responsable de velar por la correcta utilización de los recursos financieros asignados a la institución y de proporcionar apoyo a la Dirección Ejecutiva en las distintas actividades para el cumplimiento de los objetivos del ADESCA. Es responsable del departamento de Contabilidad, Sección de Compras, Área de Recursos Humanos y Servicios Generales.

Entre los resultados obtenidos se pueden detallar:

- A raíz de la Implementación de la Gestión por Resultados -GpR- y Presupuesto por Resultados -PpR- se realizaron los procesos financieros, dando como resultado una ejecución del 99.73% del presupuesto vigente para el ejercicio fiscal 2022.
- Elaboración del Plan Operativo Anual -POA-
- Elaboración del Plan Anual de Compras y su actualización
- Formulación del anteproyecto de presupuesto 2023 y el Multianual 2023-2028
- Procesos administrativos de entrega de fondos a proyectos y actividades artísticas y culturales.
- Procesos administrativos de entrega de fondos a diversas actividades aprobadas por el Consejo de Administración
- Elaboración del Manual de Fondos Privativos para la captación de fondos con otras fuentes de financiamiento.
- Se recolectaron todas las publicaciones relativas a la pandemia Covid-19, con la finalidad de mantener informado al personal y al Consejo de Administración, para su observancia y aplicación; y se dio cumplimiento a las normas establecidas.
- Se atendieron y resolvieron asuntos administrativos y contables para el fortalecimiento Institucional.
- Publicación de la información pública
- Contratación de la firma de auditoría privada para efectuar la Auditoría Financiera y Asesoría para el ejercicio fiscal 2021.

Se apoyó la realización de los siguientes talleres de capacitación durante el año 2022 impartidas por distintas instituciones.

- Guatecompras
- Rediseño del NPG: Servicios Técnicos y Profesionales
- Publicación Plan Anual de Compras
- Ley de Contrataciones del Estado y su Reglamento
- Juntas de Cotización y Licitación
- Modalidades de Compras
- Comisión Receptora y Liquidadora
- Seguimiento a la Implementación del nuevo sistema del Reten IVA.

- Implementación del sistema de pago a través de transferencias en el sistema informático para las Entidades Descentralizadas (Módulo de Tesorería)
- Se inició el proceso para la implementación de las Conciliación Bancarias en el Sistema de Contabilidad Integrada para entidades Descentralizadas-SICOINDES-
- Plan Presupuesto impartido por SEGEPLAN: Guía de Planificación Operativa Multianual y Guía de Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión
- Apoyo administrativo para la realización del Curso de fotografía al personal de la Dirección de Proyectos.
- Apoyo administrativo para la capacitación sobre el Sistema Nacional de Control Interno Gubernamental -SINACIG-, así como del SAG UDAI WEB, impartido a todo el personal del ADESCA.

TALLERES DE CAPACITACIÓN AL PERSONAL

- **Conversatorio sobre derechos de autor**, impartido por el Lic. Max Araujo dirigido al personal del Departamento de Proyectos, sobre la importancia de los Derechos de Autor, especialmente en la labor que realiza la institución respecto a la protección de obras artísticas, literarias, danzarias, musicales, entre otras.
- **Taller sobre fotografía**, impartido por la reconocida fotógrafa Ingrid Roldán, el 29 de junio y el 8 de julio. Tuvo como objetivo ampliar los conocimientos sobre luz, composición, encuadre, planos, retrato, fotografía de grupos, así como el cuidado de la cámara fotográfica; aspectos indispensables para la toma de fotografías y que contribuirán para la documentación de los informes finales de los proyectos, fortaleciendo así, el desempeño de los colaboradores.



Ingrid Roldán explicando sobre limpieza de la cámara fotográfica.



Ingrid Roldán y el personal asistente al taller.

- **Taller de formulación de proyectos culturales**, impartido el 11 de mayo, por Damaris Boch, artista visual y licenciada en Arte, dirigido especialmente a estudiantes y docentes de arte y personal del ADESCA para la formulación de proyectos a presentar al ADESCA, en la Convocatoria 2022-2023. Se explicaron aspectos importantes que se deben tomar en cuenta para la formulación de proyectos culturales, enfocado específicamente a los requisitos y formatos del ADESCA.



Damaris Boche impartiendo el taller a los participantes.

• Talleres impartidos al personal

- ▶ Capacitación virtual sobre el Sistema Nacional de Control Interno Gubernamental -SINASIG-, con el propósito de conocer cuáles son las nuevas disposiciones e instrumentos obligatorios que posee cada institución del Estado y que son normados por la Contraloría General de Cuentas.
- ▶ Capacitación virtual sobre el Sistema de Auditoría Gubernamental para Unidades de Auditoría Interna -SAG-UDAI-WEB, que permite ingresar al sistema las auditorías. Lo anterior por la implementación de la Unidad de Auditoría Interna de la institución.
- ▶ Capacitación “Cómo está tu mate” impartido por el Ing. Javier Lobo



Ing. Javier impartiendo el taller.



Participantes del taller.

- ▶ Para finalizar el año, se llevó a cabo el taller sobre motivación, autoestima, liderazgo y trabajo en equipo, realizado el 2 de diciembre. Fue impartida por el ingeniero Javier Lobo, quien compartió con el personal de la institución, temas como la importancia del trabajo en equipo, la solidaridad y el apoyo que debe existir en el ámbito laboral con el propósito de fortalecer y enriquecer la colaboración entre el equipo administrativo, técnico y directivo del ADESCA.

INCREMENTO DE PRESUPUESTO

Año con año el ADESCA realiza las gestiones necesarias ante distintas instancias como el Ministerio de Cultura y Deportes, Ministerio de Finanzas Públicas, Comisión de Cultura y Comisión de Finanzas y Monedas del Congreso de la República de Guatemala, para solicitar una ampliación presupuestaria ya que desde hace 24 años se ha recibido anualmente la cantidad de cinco millones de quetzales.

En las distintas reuniones se ha planteado el escaso presupuesto del que dispone la entidad para cubrir sus obligaciones; toda vez que los cinco millones asignados anualmente en el presupuesto general de ingresos y egresos del Estado, no son suficientes para atender la demanda de la población meta del ADESCA. Ello constituye una extrema limitación que requiere sea superada mediante un incremento de, al menos, diez millones de quetzales para cumplir de mejor manera con su marco legal así como atender las recomendaciones de la Contraloría General de Cuentas, mismas que se derivan de múltiples disposiciones gubernamentales que exigen su cumplimiento.

Además de las gestiones realizadas ante las instancias correspondientes, desde años atrás, se ha preparado la plataforma necesaria para la implementación de los fondos privativos, los cuales en el presente año se pusieron en marcha, iniciando con la venta de distintos productos literarios, musicales, entre otros, resultado de los proyectos financiados por el ADESCA.



Audiencia con la Comisión de Finanzas y Moneda del Congreso de la República de Guatemala, para plantear el incremento del presupuesto institucional.

Audiencia en oficina de la diputada de Baja Verapaz, Marleni Lineth Matías Santiago.



DIRECCIÓN DE PROYECTOS

La Dirección de Proyectos es el órgano responsable de crear mecanismos de participación para la comunidad artística y cultural, con el objeto de alcanzar el desarrollo de la cultural local, mediante el fortalecimiento de los canales de comunicación con grupos o entidades que contribuyan al acompañamiento, selección, supervisión y ejecución de proyectos culturales.

El año 2022, dio inicio con la convocatoria 2022-2023 y culminó con el desarrollo de la convocatoria 2021-2022, para la presentación de proyectos artístico culturales, la cual se realizó en sus 3 fases:

Fase 1: Asesoría y entrevista inicial, durante la cual se entregaron los requisitos para poder iniciar la integración del expediente respectivo.

Fase 2: Período durante el cual, los interesados entregaron los expedientes completos de su solicitud. En esta fase, los encargados de proyectos del Departamento de Proyectos, realizaron el análisis y evaluación de los expedientes para verificar que cumplieran con todos los requisitos establecidos.

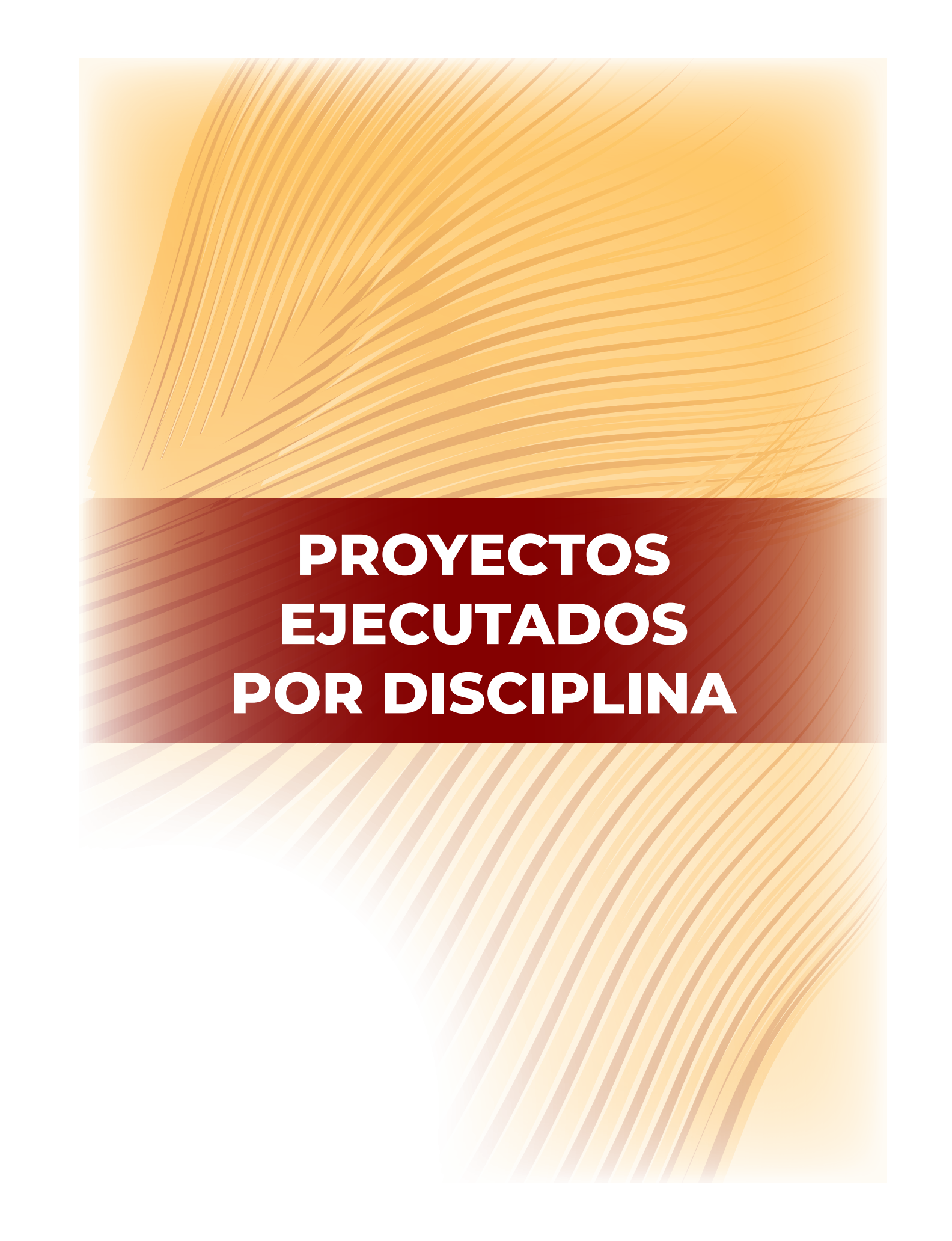
Fase 3: Estudio y selección de los proyectos por parte de las Comisiones de Selección de Proyectos y aprobación o no, por parte del Consejo de Administración.

En tal sentido, la Dirección de Proyectos cumplió, entre otras, con las siguientes atribuciones:

- Dirigió y sistematizó las convocatorias del ADESCA, para la recepción de proyectos culturales; atendiendo la convocatoria 2021-2022, y paralelamente, desarrollando la dinámica propia de la convocatoria 2022-2023.
- Desarrolló e implementó las herramientas necesarias y funcionales para el desempeño del proceso administrativo y operativo de las áreas bajo su responsabilidad.
- Brindó asesoría y asistencia técnica a los ponentes de proyectos de la comunidad cultural y artística, para presentar y desarrollar los proyectos ejecutados.
- Dirigió las actividades de apoyo a las diferentes comisiones seleccionadoras de proyectos.

COMISIONES DE SELECCIÓN DE PROYECTOS

Responsables de estudiar y recomendar los proyectos susceptibles de financiamiento, antes de ser presentados al Consejo de Administración.



PROYECTOS EJECUTADOS POR DISCIPLINA

RESUMEN

ARTE Y CULTURA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El propósito de esta disciplina, es utilizar los medios de comunicación en proyectos relacionado con el arte y la cultura, el patrimonio y la tradición que fomentan el conocimiento, difusión y participación de personas y comunidades.

1. Cortometraje documental “Tún Tún”

Presentado por:

Daniela Sagone Echeverría

Financiamiento:

Q.75,100.00

Tipo de apoyo:

Producción de cortometraje

Ubicación:

Chimaltenango, Guatemala y Antigua Guatemala, Sacatepéquez



Portada y contraportada del cortometraje documental de “Tún Tún”

El proyecto consistió en promover el rescate y difusión de la obra plástica del artista autodidacta Francisco Tún, con la producción de un cortometraje documental que incluye el legado de uno de los referentes de la plástica internacional. A través de la distribución de 200 DVD a instituciones y centros culturales en Chimaltenango, Antigua Guatemala, la ciudad capital, y una presentación virtual, se conoció la evolución de su obra en relación al racismo, clasismo y contexto sociopolítico de su época. Con este proyecto se contribuyó a generar el diálogo, reconstruir el imaginario colectivo y divulgar la obra de tan excepcional artista de la plástica guatemalteca.

ARTES POPULARES

En esta disciplina, el ADESCA apoya proyectos que sirven de motivación y ejemplo para consolidar el desarrollo del arte y la identidad cultural popular a nivel comunitario y nacional. La cultura popular tradicional se define como el conjunto de manifestaciones socioculturales, tanto de carácter material como espiritual que se dan dentro de las clases populares o pueblos.

1. Decoración de andas para la fiesta patronal de Cubulco

Presentado por:

Grupo Plumas de Avestruz para las Cofradías del Barrio San Juan y Barrio San Miguel del Municipio de Cubulco.

Representante:

Froilán Luis Rodríguez

Financiamiento:

Q.83,562.00

Tipo de apoyo:

1,000 plumas de avestruz, 208 yardas de tela y 400 espejos para decoración de andas

Ubicación:

Municipio de Cubulco, Baja Verapaz



Princesa Maya de Cubulco

El objetivo del proyecto fue el fortalecimiento de las Cofradías del Barrio San Juan y Barrio San Miguel del municipio de Cubulco, Baja Verapaz. A través de la dotación de materiales diversos, se renovó la decoración de 4 andas de las imágenes de San Juan Bautista, Santiago de a pie, San Miguel Arcángel y San Gabriel Arcángel, utilizadas en la feria en honor al Santo Patrón Santiago. Con ello, se logró resguardar y preservar tradiciones y costumbres culturales del patrimonio intangible del municipio que datan desde el año 1,537, y se contribuyó, además con la valoración, conservación y desarrollo de la identidad cultural Achi'.



Representante de la Cofradía de Cubulco

2. Fortalecimiento a mujeres tejedoras de Patzún

Presentado por:

Grupo Tejiendo Nuestras Raíces ORG.

Representante:

Mérida Leticia León Ejcalón

Financiamiento:

Q.24,851.00

Adquisición:

100 libras de hilo alemán, 176 cajas de sedalina, 6 urdidores de madera, 10 juegos de palos para tejer grandes y 5 medianos, 30 bastidores de madera, 6 torcedores de madera y 600 conos de artícela.

Ubicación:

Patzún, Chimaltenango



Reunión entre las tejedoras participantes

El proyecto consistió en fortalecer al grupo de mujeres tejedoras “Tejiendo Nuestras Raíces ORG” del municipio de Patzún, Chimaltenango, a través de la dotación de materia prima y materiales para la elaboración de güipiles ceremoniales, fajas, servilletas y perrajes tradicionales. Se llevaron a cabo 6 reuniones entre las abuelas y el grupo de tejedoras, con el propósito de transmitir el conocimiento ancestral, rescatar diseños, técnicas y significados desconocidos por las jóvenes. Con el material solicitado, se realizaron 50 textiles: 4 güipiles ceremoniales, 18 güipiles tradicionales, 10 servilletas, 10 fajas, 8 perrajes y 100 infografías del significado de cada pieza elaborada. Los textiles se presentaron en una exposición, acompañada de una charla sobre el significado de la indumentaria maya kaqchikel que fue transmitida por Facebook. De esta manera se contribuyó a la promoción y divulgación del arte textil Kaqchikel’.



3. Fortalecimiento a la danza de los Ahk'onelaab' (Fieros)

Presentado por:

Grupo para la conservación de la danza los Ahk'onelaab' del municipio de Palín, Escuintla.

Representante:

Juan Andrés Tubac Benito

Financiamiento:

Q.29,820.00

Tipo de apoyo:

12 máscaras y una marimba sencilla.

Ubicación:

Palín, Escuintla



Bailarines preparándose para la danza

El proyecto consistió en preservar la práctica de la danza de los Ahk'onelaab' del municipio de Palín, Escuintla, adoptada por la comunidad desde el siglo XVII. A través de la dotación de 12 máscaras y 1 marimba de 45 teclas. El grupo integrado por 12 danzantes titulares y suplentes, realizó una presentación pública dirigida a la comunidad. Con el fortalecimiento del grupo se fomentó la apreciación de esta danza tradicional guatemalteca que se celebra en la fiesta del Corpus Christi, fortaleciendo la identidad y tradiciones culturales del pueblo maya poqomam.

4. Fortalecimiento de la cofradía de la imagen religiosa de San Sebastián de Villa Santo Tomás de Chichicastenango

Presentado por:

Cofradía de la Imagen Religiosa, San Sebastián

Representante:

Martín Saquic Marroquín

Financiamiento:

Q.40,210.00

Tipo de apoyo:

Traje para la imagen religiosa San Sebastián, 15 docenas de plumas, 1 cobertor, 2 puertas, 2 techos para santuario móvil.

Ubicación:

Villa Santo Tomás de Chichicastenango, Quiché.



Vestimenta y Cofradía de la imagen religiosa de San Sebastián de Chichicastenango



El proyecto consistió en el fortalecimiento de la Cofradía de la Imagen Religiosa de San Sebastián, cuyas actividades son una muestra del sincretismo religioso que combina elementos de la cultura maya. Como parte del proyecto se llevaron a cabo dos charlas dirigidas a los integrantes de la cofradía y visitantes sobre el cuidado y conservación de la imagen, vestuario y santuario. Con este proyecto se contribuyó a mantener vivas las tradiciones del municipio, fomentar, fortalecer y colaborar en la conservación de los valores ancestrales del pueblo maya k'iche' y su religiosidad en la comunidad.

ARTES VISUALES

Mediante el apoyo a proyectos en esta disciplina, el ADESCA apoya la expresión artística de la persona y/o comunidad a través de las artes visuales, tales como dibujo, pintura, escultura, artes gráficas, fotografía artística y documental, video y otras disciplinas no tradicionales.

1. Academia de pintura y dibujo “Artes B’atz”

Presentado por:

Grupo Cultural “Artes B’atz”

Representante:

Fernando Rodríguez López

Financiamiento:

Q.23,096.00

Tipo de apoyo:

Materiales para pintura y dibujo.

Ubicación:

Municipio de Aguacatán, Huehuetenango.



Niños y jóvenes de la Academia “Artes B’atz”



Obra de alumna de la Academia

El proyecto tuvo como propósito el fortalecimiento de la Academia de Pintura y Dibujo “Artes B’atz” ubicada en el municipio de Aguacatán, Huehuetenango, donde se imparten clases de pintura, música, danza, artesanías, etc. A través de la dotación de materiales de dibujo y pintura, se llevaron a cabo talleres artísticos dirigidos por un artista visual de la región, que permitió a 20 niños y jóvenes del municipio a desarrollar y fortalecer sus capacidades cognitivas, destrezas artísticas y habilidades psicomotrices. Como resultado se realizó una exposición con las obras de los alumnos, contribuyendo así a difundir el dibujo, la pintura y la cultura del municipio.

2. Fortalecimiento a la escuela de arte Hnos. Del Cid

Presentado por:

Grupo Expresiones por la Paz

Representante:

Marco Antonio Del Cid García

Financiamiento:

Q.42,160.50

Tipo de apoyo:

Materiales para pintura y dibujo.

Ubicación:

Aldea Boca del Monte, municipio de Villa Canales, Guatemala.



Alumno de la Escuela de Arte Hnos. Del Cid

El proyecto consistió en el fortalecimiento de la Escuela de Arte Hnos. Del Cid, ubicada en Boca del Monte, Villa Canales, Guatemala. Con el financiamiento recibido se adquirieron materiales de pintura y dibujo y se logró capacitar a 20 niños, jóvenes y adultos que dieron a conocer sus obras en una exposición al finalizar el proyecto. Con ello, se fomentó el aprendizaje de las artes visuales beneficiando a la comunidad a través del arte.

3. Impresión de la colección “Cómic Maya Beleje Ajmaq”

Presentado por:

Luis Francisco Chalí Sotz

Financiamiento:

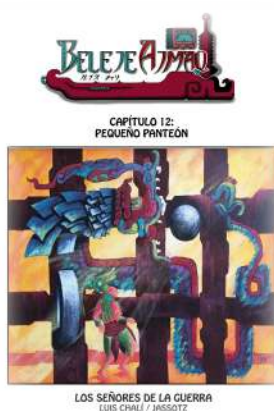
Q.32,550.00

Tipo de apoyo:

Impresión de la colección

Ubicación:

San Juan Comalapa, Chimaltenango



Portada del cómic Maya Beleje Ajmaq/Extractos del cómic Maya Beleje

El proyecto consistió en la publicación y difusión de la colección del Cómic Maya “Beleje Ajmaq” del artista guatemalteco Luis Francisco Chalí Sotz, que narra la historia ficcionada de los mayas.

Para la promoción, se imprimieron 9,100 ejemplares que se dieron a conocer a través de 3 conversatorios dirigidos a jóvenes de centros educativos, museo, etc. del citado municipio, permitiendo enriquecer así, el acervo cultural e histórico de la comunidad, por medio de una forma original y creativa. Se realizó una presentación virtual para dar a conocer el contenido descriptivo y auténtico del cómic, contribuyendo así con al rescate de la cultura ancestral guatemalteca.

• DANZA

ADESCA en esta disciplina, apoya proyectos que propicien todas las expresiones dancísticas y sus múltiples perfiles profesionales de todas las edades: bailarines, coreógrafos, investigadores, estudiantes, docentes, entre otros. La danza considerada como el arte del movimiento y forma de expresión e interacción social, promueve el conocimiento, explora vivencias del ser humano y fortalece la identidad de una comunidad.

1. Impresión de los libros: Danza Tradicional de Guatemala “Hor Chan” Vol. I y Danza Tradicional de Guatemala “El Español” Vol. II

Presentado por:

Alejandra Lourdes Girard Luna

Financiamiento:

Q.12,500.00

Tipo de apoyo:

Impresión y reproducción de libros

Ubicación:

Ciudad de Guatemala, Guatemala



El proyecto consistió en la publicación de los libros Danzas Tradicionales de Guatemala “Hor Chan” Vol. I y “El Español” Vol. II, con el propósito de contribuir con el rescate de las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas ch’orti’ y kaqchikel.

Para la promoción de las investigaciones realizadas, se reprodujeron 500 ejemplares que se distribuyeron a grupos de danza, centros culturales, municipalidades de Jocotán, Chiquimula y San Lucas Sacatepéquez, Sacatepéquez. La presentación pública virtual coadyuvó también, a la preservación de estas danzas tradicionales poco reconocidas.

HUMANIDADES

El objetivo de esta disciplina es estimular y fomentar la generación y difusión de conocimiento en cualquier aspecto relacionado en el área humanística promoviendo el desarrollo de las diferentes expresiones culturales, como un medio para el conocimiento, rescate y promoción de la diversidad y del quehacer cultural guatemalteco.

1. Impresión del libro “Escultura en piedra. Teoría y práctica de la talla en piedra”

Presentado por:

Rogelio Cesar Diaz de Icasa

Financiamiento:

Q.49,338.75

Tipo de apoyo:

Impresión y reproducción del libro

Ubicación:

Quetzaltenango,
Quetzaltenango



Portada del libro:
Escultura en piedra.
Teoría y práctica de la talla
en piedra.

El proyecto consistió en la impresión del libro: “Escultura en piedra. Teoría y práctica de la talla en piedra”. Para su promoción y divulgación en las escuelas de arte, universidades y centros culturales, se distribuyeron 300 ejemplares del libro y se desarrollaron 20 talleres de inducción. Adicionalmente se realizó una presentación pública para dar a conocer el libro, contribuyendo así a generar interés por el arte escultórico nacional.

LITERATURA

En esta disciplina se atienden los proyectos que contribuyan al desarrollo de la cultura guatemalteca incluyendo a todas sus comunidades lingüísticas, por medio del apoyo a la creación y divulgación de propuestas literarias.

1. Impresión de la novela “Princesa Luna”

Presentado por:

Oscar Oswaldo Álvarez
Jiménez (QEPD)

Financiamiento:

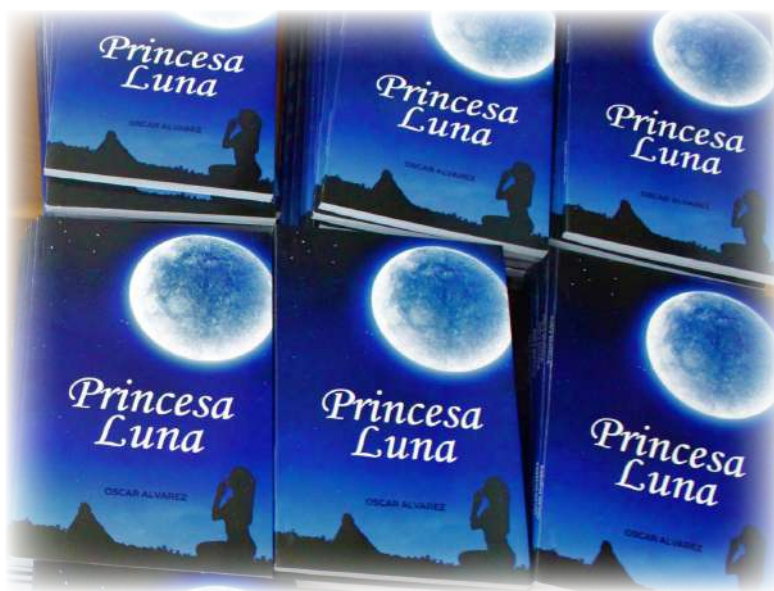
Q.21,500.00

Tipo de apoyo:

Impresión y reproducción de libro

Ubicación:

Colonia La Vega, Cantón San Lorenzo, municipio de San Andrés Itzapa, Chimaltenango



Portada del libro Princesa Luna

El proyecto tuvo como propósito promover el hábito de la lectura en los jóvenes a través de la impresión de la novela “Princesa Luna”, narrativa que plasma el interés por rescatar la identidad, la convivencia social desde el enfoque de la cosmovisión maya, la valoración de la autoestima personal, étnica, cultural, comunitaria y el liderazgo de los jóvenes.

Se reprodujeron 1,000 ejemplares de la novela que fueron distribuidos a diferentes institutos y colegios, se realizaron 3 conversatorios presenciales y una presentación pública presencial, que permitieron difundir y valorar la cultura ancestral que plasma la obra, contribuyendo al aumento de la comprensión lectora y el acervo cultural y lingüístico de quienes fueron beneficiados con uno de los ejemplares.

2. Impresión del libro “Solo cuentos y puras canciones”

Presentado por:

Aleida Emperatriz Piñón
Bonilla

Financiamiento:

Q.37,879.48

Tipo de apoyo:

Impresión de libro y reproducción de disco infantil

Ubicación:

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez



Cuenta cuentos leyendo el libro Solo cuentos y puras canciones

Con el propósito de contribuir con el sistema educativo nacional, se realizó la impresión del libro “Solo cuentos y puras canciones” que incluye ocho cuentos inéditos y la reproducción del disco “De Norte a Sur” con 10 canciones infantiles. Se reprodujeron 1,000 ejemplares del libro con su respectivo disco, y se realizaron tres conversatorios para la inducción del material didáctico dirigido a 209 docentes y estudiantes de Sololá, Quiché y Sumpango Sacatepéquez. Este valioso recurso didáctico fortalecerá la labor de los docentes a través de narrativa y música infantil guatemalteca y contribuye con la promoción del hábito de la lectura en los niños.

• MÚSICA

Mediante el apoyo a proyectos de esta disciplina, el ADESCA fomentó la investigación, creación, interpretación, difusión y valoración de expresiones de música guatemalteca y universal. En 2022, se financiaron 10 proyectos en distintos departamentos y municipios de la República de Guatemala, que se detallan a continuación.

1. Fortalecimiento de la Marimba Femenina Contemporánea de Sololá

Presentado por:

Marimba Femenina
Contemporánea de Sololá

Representante:

Marco Tulio Batz Aparicio

Financiamiento:

Q.51,289.50

Adquisición:

1 marimba doble de 45 teclas, 1 marimba tenor de 34 teclas, 1 batería acústica, 1 bajo eléctrico, 1 amplificador de bajo, 1 par de congas y 1 juego de platillos.

Ubicación:

Barrio El Calvario, municipio de Sololá, Sololá



Integrantes de la marimba fortaleciendo sus habilidades musicales

El proyecto consistió en el fortalecimiento de la Marimba Femenina Contemporánea de Sololá, para promover el talento musical y empoderamiento de las mujeres sololtecas en el arte de la música. A través de la adquisición de instrumentos musicales se contribuyó con la formación de 10 mujeres jóvenes, quienes tuvieron la oportunidad de desarrollar sus habilidades artísticas. Se realizaron presentaciones virtuales transmitidas por Facebook, ejecutando piezas de compositores guatemaltecos y de diferentes géneros, con lo cual se apoyó la promoción de la música guatemalteca.

2. Producción del EP “Vuelvo a mí”

Presentado por:

Luis Alberto Mejía Figueroa

Financiamiento:

Q.24,250.00

Tipo de apoyo:

Producción de EP musical

Ubicación:

Municipio de Guatemala,
Guatemala



Concierto de la Banda Metròpoli

Con este proyecto se contribuyó a la difusión de la música nacional a través de la producción del EP “Vuelvo a mí” con seis composiciones originales de pop rock de la banda nacional METROPOLI. Para su promoción se reprodujeron 500 ejemplares del disco y se distribuyeron 300 a radiodifusoras, empresas y restaurantes. Se realizaron dos conciertos que fueron transmitidos vía streaming por redes sociales, una presentación pública en la ciudad de Guatemala, además de la publicación del EP en plataformas digitales como: Spotify, Deezer y YouTube, contribuyendo de esta manera a promover a los artistas guatemaltecos.

3. Producción de “10 canciones en homenaje a Guatemala”

Presentado por:

Carlos Roberto Vidal Robles

Financiamiento:

Q.40,000.00

Tipo de apoyo:

Producción de DVD

Ubicación:

Municipio de Guatemala,
Guatemala



El proyecto consistió en la producción discográfica de “10 canciones en homenaje a Guatemala” que incluye composiciones y arreglos del compositor guatemalteco Carlos Vidal, interpretadas por jóvenes cantantes. Para su promoción se reprodujeron 100 DVDs que fueron distribuidos a centros culturales, bibliotecas, centros educativos y medios de comunicación. Los videos musicales se publicaron en plataformas virtuales como: YouTube, Spotify, Apple Music y Deezer. En esta producción se pueden apreciar géneros musicales como el vals, el jazz, baladas entre otros.

4. Creación de la academia juvenil Santiago Apóstol, Jocotán, Chiquimula

Presentado por:

Julio César Caguay Gutierrez

Financiamiento:

Q.86,720.00

Tipo de apoyo:

40 instrumentos musicales de viento y percusión y 11 atriles

Ubicación:

Barrio El Calvario, municipio de Jocotán, Chiquimula



Presentación de alumnos

El proyecto consistió en la creación de la Academia Juvenil Santiago Apóstol del municipio de Jocotán, para desarrollar un proceso de enseñanza en la ejecución de instrumentos musicales.

Con la compra de 40 instrumentos musicales, 11 atriles y la participación de 53 alumnos entre niños y jóvenes inscritos, se integró la banda musical que evidenció el talento, destrezas y habilidades artísticas desarrolladas por los alumnos de la academia. Al finalizar el proceso de enseñanza, se realizó un concierto para el público en general, fomentando de esta forma, la cultura y el arte por la música.

5. Academia de marimba Rech K'aslemal

Presentado por:

Julián Chumil Chumil

Financiamiento:

Q.44,900.00

Tipo de apoyo:

Un juego de marimba doble de 45 y 1 tenor de 34 teclas, 1 violón, 1 tambor de percusión folklórica y 2 tunes.

Ubicación:

Cantón Sacbichol, municipio de Santo Tomás Chichicastenango, El Quiché.



Presentación de alumnos de la Academia Rech K'aslemal

El propósito del proyecto fue la creación de la Academia de Marimba Rech K'aslemal en el Cantón Sacbichol del municipio de Chichicastenango, El Quiché, para promover el arte y la cultura, fomentando en niños y jóvenes

el valor de la música autóctona. Con la compra de los instrumentos musicales se implementó un plan de formación musical dirigido a 20 niños, jóvenes y adultos, quienes al finalizar el proceso se dieron a conocer ante comunidad mediante una presentación pública, contribuyendo de esta manera a generar un impacto sociocultural y promover la identidad cultural maya k'iche'.

6. Academia juvenil de marimba Pinalito

Presentado por:

Grupo Juventud al Rescate Cultural de la Música en Marimba

Representante:

Edgar Obdulio López Díaz

Financiamiento:

Q.51,765.90

Tipo de apoyo:

Un juego de marimba doble de 45 y 1 tenor de 34 teclas, 1 batería, 1 set de congas y 1 güiro

Ubicación:

Caserío Pinalito, Aldea Suchiquer Jocotán, Chiquimula



Estudiantes de la Academia de Marimba Pinalito interpretando diferentes melodías

El proyecto consistió en la creación de la Academia de Marimba Pinalito en el caserío del mismo nombre, ubicado en la Aldea Suchiquer, municipio de Jocotán, Chiquimula.

A través de la compra de instrumentos musicales y la formación musical dirigida a 44 alumnos, se contribuyó al fortalecimiento de talentos y habilidades artísticas de los niños, jóvenes y adultos que participaron en el proceso de formación, fomentando de esta manera los valores culturales ancestrales del pueblo maya Ch'orti'.

7. Academia de música Usumatlán

Presentado por:

Grupo Academia de Música Usumatlán

Representante:

Axel Alberto Chacón Funes

Financiamiento:

Q.79,460.00



Tipo de apoyo:

Compra de 4 bombos, 1 par de congas, 1 quintuple, 2 pares de timbales, 1 juego de cencerros, 2 juegos de platos, 9 liras, 8 trompetas, 2 trombones, 3 güiros, 2 saxofones, 1 tuba, 2 baterías, 5 teclados, 4 guitarras acústicas, 1 guitarra electroacústica, 2 bajos eléctricos.

Ubicación:

Municipio de Usumatlán, Zacapa



Estudiantes de la Academia

El proyecto consistió la compra de 52 instrumentos musicales y la implementación de un plan de formación musical dirigido a 52 niños, jóvenes y adultos para contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas musicales que les permita la interpretación de melodías de diferentes géneros musicales de autores nacionales y extranjeros.

Al finalizar el proceso se realizó una presentación pública de los alumnos quienes interpretaron distintas melodías de géneros como cumbia, bolero, punta y salsa. Con ello, se contribuyó al fortalecimiento de los conocimientos musicales de niños, jóvenes y adultos a través de la música.

8. Fortalecimiento de la academia de marimba Perla Escondida, Casa de la Cultura Cuilquense

Presentado por:

Grupo Marimba Perla Escondida de la Casa de la Cultura Cuilquense "Elmo Cupertino Sánchez Galindo"

Representante:

Nery Rocaél de León Osorio

Financiamiento:

Q.54,000.00

Tipo de apoyo:

Adquisición de 1 marimba doble de 45 teclas, 1 tenor de 34 teclas, 1 juego de batería acústica completa, 1 bajo eléctrico, 1 amplificador para bajo, 1 set de congas y 1 güiro.



Estudiantes de la Academia

El proyecto consistió en el fortalecimiento de la Academia de Marimba Perla Escondida de la Casa de la Cultura de Cuilco, que ha venido desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje durante 14 años consecutivos para promover el rescate y difusión de la marimba

Ubicación:

Calle La Unión, Municipio de Cuilco, Huehuetenango

en la comunidad. A través de la adquisición de 7 instrumentos musicales, se continuó desarrollando el proceso educativo musical dirigido a 44 niños, jóvenes y adultos, quienes actualmente ejecutan e interpretan melodías de diferentes géneros como cumbias, boleros, corridos, guarimbas, fox trot y ritmos populares guatemaltecos. Los resultados del proyecto se dieron a conocer en la presentación pública dirigida a padres de familia e invitados. Con ello, se contribuyó a fortalecer las habilidades artísticas y conocimientos musicales de los niños, jóvenes y adultos de la comunidad cuilquense.

9. Fortalecimiento del programa de marimba Asociación Ri Nab'ey Qach'abal

Presentado por:

Asociación Ri Nab'ey Qach'abal

Representante:

Ana Mariela Cuxe Monzón de Mutzús

Financiamiento:

Q.33,000.00

Tipo de apoyo:

Un juego de marimba doble (marimba de 45 teclas y tenor de 34 teclas con su respectivo juego de baquetas).

Ubicación:

Aldea Comunidad de Zet, San Juan Sacatepéquez, Guatemala.



Estudiantes de premarimba de la Asociación Ri Nab'ey Qach'abal

El proyecto consistió en fortalecer el programa de educación musical de la Asociación Ri Nab'ey Qach'abal mediante la adquisición de instrumentos musicales y la formación artístico-académico musical de niños y padres de familia. La adquisición de un juego de marimba doble, permitió desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje teórico-práctico de pedagogía abierta con los 40 alumnos inscritos, mediante la aplicación del método de lengua materna para desarrollar habilidades en la interpretación de melodías de compositores locales, promoviendo así los talentos musicales de los estudiantes. La presentación pública dio a conocer al público en general los resultados obtenidos fortaleciendo el desarrollo integral de las familias a través de la música de marimba y promoviendo cambios generacionales a través del desarrollo de actividades artísticas.

10. Grabación del disco “Cuaresma y Semana Santa en Guatemala y Sacatepéquez”

Presentado por:

Nery Arístides Racancoj
Cotóm

Financiamiento:

Q.37,060.00

Tipo de apoyo:

Producción de disco

Ubicación:

Guatemala y Sacatepéquez



Presentación del disco.

El propósito del proyecto fue el rescate de obras inéditas del género musical de marchas fúnebre escritas por autores nacionales a través de la producción del disco “Cuaresma y Semana Santa en Guatemala y Sacatepéquez”. Se reprodujeron 500 discos que fueron distribuidos a los autores, compositores y medios de comunicación.

Para una mayor promoción del disco, se colocaron las melodías en las plataformas digitales YouTube y Spotify, se realizaron dos conciertos didácticos y una presentación al público en general. Con ello se dio a conocer a la población en general, las obras de compositores guatemaltecos que conforman una colección de marchas fúnebres únicas que son parte de la tradición cultural y religiosa de nuestro país.

● PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

En esta disciplina, el ADESCA apoya proyectos para la conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible, mueble e inmueble del país y divulgar su valor como fuente de identidad.

1. Restauración de la cubierta del templo San Juan Bautista Camotán

Presentado por:

Elder Mariano Pineda
Cabrera (Párroco)

Financiamiento:

Q.599,744.00

Tipo de apoyo:

Restauración de la cubierta de templo.

Ubicación:

Barrio La Parroquia, municipio de Camotán, Chiquimula.



Comunidad católica del Templo San Juan Bautista

El proyecto consistió en brindar financiamiento para realizar la restauración total de la cubierta del templo de San Juan Bautista ubicado en Camotán, Chiquimula, consumido por un incendio provocado por un rayo el 8 de junio de 2021 y la restitución del cielo falso de la nave central. Con ello, se contribuyó al rescate del patrimonio cultural tangible de la comunidad de Camotán y se benefició a toda la comunidad católica de dicho municipio.

TEATRO

En esta disciplina, el ADESCA tiene como propósito fomentar las múltiples expresiones del arte dramático y todas aquellas disciplinas que de él se deriven. El teatro como expresión artística se define como una rama del arte escénico que a través de la actuación permite representar historias, combinando discurso, escenografía, música, sonido y espectáculo.

1. Producción audiovisual de los cuentos de Luis de Lion

Presentado por:

Mercedes de las Nieves
Blanco Romeu

Financiamiento:

Q.29,875.00

Tipo de apoyo:

Producción de DVD del
montaje teatral de cuentos

Ubicación:

Antigua Guatemala,
Sacatepéquez



Portada del DVD



Producción del montaje de los cuentos

El proyecto consistió en la producción audiovisual de las obras teatrales de los cuentos Xolí y El Inventor del escritor antiguëño Luis de Lion, en donde se representa la muerte, injusticia, esperanza y la simbiosis del nacimiento.

Para su promoción se reprodujeron 50 DVDs que se dieron a conocer en establecimientos educativos, culturales y universitarios a través de siete talleres didácticos de análisis, reflexión y debate sobre el lenguaje mágico y el movimiento literario “de lo real maravilloso” que caracteriza

la obra de Luis de Lion, finalizando con una presentación pública virtual. De esta forma, se contribuyó a la difusión del legado del autor y el lenguaje pluricultural que representa la literatura nacional reconocida a nivel latinoamericano.

2. Fortalecimiento al grupo juvenil de teatro “Huistok”

Presentado por:

Grupo Juvenil de Teatro “Huistok”

Representante:

Q.16,250.00

Tipo de apoyo:

Vestuario para el elenco de la obra.

Ubicación:

Cantón Central, San Antonio Huista, Huehuetenango



Escenas de la obra “La prédica, acusación y crucifixión de Jesús” interpretado por el Grupo Juvenil de Teatro “Huistok”

El proyecto consistió en el fortalecimiento del grupo juvenil de teatro “Huistok” de Santa Ana Huista, Huehuetenango, a través del financiamiento para la adquisición de 60 trajes para la puesta en escena de la obra dramática “Prédica, acusación y crucifixión de Jesús”. En la ejecución del proyecto se realizaron ensayos semanales previos a la presentación pública de la obra, beneficiando de forma directa a 60 actores inscritos que han presentado la obra desde hace 36 años, desarrollando el talento artístico de los jóvenes, contribuyendo a la conservación del teatro como expresión cultural, enriqueciendo la cultura del municipio y atrayendo la atención de nacionales y extranjeros que visitan la comunidad.

3. Talleres de teatro y títeres para niños y jóvenes en el municipio de Huehuetenango

Presentado por:

Larissa Inez López Rodas

Financiamiento:

Q.27,270.00

Tipo de apoyo:

Kits para elaboración de títeres y teatrino.

Ubicación:

Municipio de Huehuetenango, Huehuetenango.



Niños elaborando títeres

El objetivo del proyecto fue desarrollar un proceso de formación del arte teatral dirigido a niños y jóvenes del Colegio San Lorenzo y Fundación Salvación, ubicados en el municipio de Huehuetenango. Durante la ejecución del proyecto se desarrollaron 40 talleres de actuación y fabricación de títeres, beneficiando directamente a 40

niños, jóvenes y adultos (personas con capacidades diferentes), de las instituciones mencionadas.

Para el cierre del proceso de formación se presentaron, al público en general, las obras “El principito”, “Los músicos de Bremen”, “El pozo mágico” y “Corazón de piedra”, contribuyendo a fortalecer el aprendizaje, trabajo en equipo, tolerancia e imaginación de los participantes.

4. Producción de la obra de teatro guatemalteca “Viva la aritmética”

Presentado por:

Grupo Entre Telones

Representante:

María Isabel Yela Sayle

Financiamiento:

Q.57,210.00

Tipo de apoyo:

Producción de la obra de teatro y grabación de canciones originales

Ubicación:

Sacatepéquez,
Chimaltenango



Elenco de la obra “Viva la aritmética”

El proyecto consistió en la producción y grabación de la obra de teatro guatemalteca “Viva la aritmética” realizada por el grupo Entre Telones. Se llevaron a cabo cinco transmisiones virtuales dirigidas a estudiantes de diferentes centros educativos de los departamentos de Sacatepéquez, Chimaltenango, Zacapa, Jutiapa y Guatemala, a quienes se les entregó también los DVDs con canciones originales de la obra. Con ello, se cumplió el propósito de ser un recurso educativo para docentes y apoyar de manera integral, a través del arte teatral, al desarrollo del sistema educativo nacional.

Presentación de la obra



RESUMEN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

El Artículo 2 de la Ley de Creación del ADESCA faculta a la institución, para financiar actividades de apoyo a la creación y difusión artística y cultural. Ello, adicionalmente a los proyectos presentados en la o las convocatorias anuales.

ARTES VISUALES

1. “Estrellas ancestrales”

Solicitado por:

Sergio Emilio Montúfar Cordero

Financiamiento:

Q.21,345.00

Tipo de apoyo:

Impresión y enmarcado de fotografías



Exposición de fotografías de Sergio Montúfar

El propósito de esta actividad fue llevar a cabo el montaje de la exposición “Estrellas ancestrales” para continuar impulsando el estudio de la astronomía en el pensamiento maya, evidenciando las características de la fotografía astronómica y rutas culturales que promueven la divulgación científica del patrimonio astronómico en imágenes de una forma alternativa. La exposición se realizó en el Museo Miraflores de la ciudad de Guatemala, del 14 de julio al 8 de agosto del presente año, además se realizó una jornada de conferencias sobre astronomía y pensamiento maya. La exhibición contó con 19 fotografías astronómicas impresas y enmarcadas con el apoyo del ADESCA.

2. Elaboración de una maqueta del Palacio Nacional de Guatemala en plastilina

Solicitado por:

Fernando Daniel Rivera Castillo

Financiamiento:

Q.33,069.00

Tipo de apoyo:

Materia prima y materiales para elaboración de maqueta



Daniel Rivera, junto a su obra de la maqueta del Palacio Nacional en plastilina

Con el financiamiento de esta actividad se brindó apoyo al artista Fernando Daniel Rivera Castillo para realizar la exposición de la maqueta del Palacio Nacional de Guatemala en plastilina y darla a conocer a la población en general. La maqueta fue exhibida al público en el Palacio Nacional de la Cultura en la ciudad de Guatemala del 19 de septiembre al 14 de octubre del presente año, promoviendo con ello, el arte nacional y visibilizando el trabajo del joven artista quezalteco.

EDUCACIÓN POR EL ARTE

1. Webinarios de motivación, formación literaria y materiales promocionales para el programa “La pluma del colibrí”

Solicitado por:

Faustino Ismael Chún Rivera

Financiamiento:

Q.17,000.00

Tipo de apoyo:

Producción de materiales gráficos, videos y publicaciones en redes sociales y medios de comunicación.



Promocional sobre los webinarios

El financiamiento para esta actividad permitió llevar a cabo tres webinarios en línea como apoyo al programa “La Pluma del Colibrí”, Escuela de Formación de Escritores en Guatemala.

Para la promoción de los webinarios en línea se elaboraron materiales gráficos, videos y publicaciones en redes sociales y diferentes medios de comunicación. Las transmisiones se realizaron los días 2, 9 y 16 de noviembre del presente año, despertando el interés de los participantes en elaborar un proyecto literario.

HUMANIDADES

1. Conversatorio “De hechos, anécdotas, entidades y personajes de la cultura guatemalteca según las memorias de un protagonista”

Solicitado por:

Maximiliano Araujo y Araujo

Financiamiento:

Q.14,275.00

Tipo de apoyo:

Conversatorio con personajes de la cultura e impresión de anecdotario.



Firma de ejemplares por el autor Lic. Max Araujo

El objetivo de esta actividad fue contribuir con la construcción de la memoria cultural guatemalteca, mediante un conversatorio sobre hechos, anécdotas y personajes de la cultura nacional. En él, participaron Carolina Escobar Sarti, Haroldo Requena, Javier Payeras, Méndez Vides, Enrique Noriega y Max Araujo. Con el financiamiento de esta actividad también se realizó la publicación del anecdotario titulado “Memorias y anécdotas afables” del escritor guatemalteco Max Araujo sobre los personajes y la memoria del quehacer del sector cultural nacional, el cual fue entregado a los asistentes del evento, así como a bibliotecarios, instituciones y personajes del sector cultural.

LITERATURA

1. Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango

Presentado por:

Marvin Samuel García Citalán

Financiamiento:

Q.25,000.00

Tipo de apoyo:

Producción de audiovisuales, podcasts, material de publicidad y equipo de audio e iluminación



Poetas de la región participantes del Festival Internacional de Poesía en Casa No'j, Quetzaltenango



El 18 Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango -FIPQ- se realizó del 23 al 26 de noviembre en distintos lugares de Quetzaltenango, Totonicapán, San Marcos y San Juan Comalapa, Chimaltenango. El festival estuvo dedicado a la pintora guatemalteca Kaqchikel Paula Nicho, y a las madres con familiares desaparecidos. Para su divulgación, se realizaron tres videos promocionales y cuatro podcasts dando a conocer las actividades del festival y

entrevistas individuales con los artistas participantes. En esta edición participaron 35 poetas de Costa Rica, El Salvador, República Dominicana, México, Chile y Guatemala, generando espacios de reflexión, diálogo y creación de pensamiento crítico a través de la poesía latinoamericana.

MÚSICA

1. Concierto de cámara “Música de Cornos”

Solicitado por:

Lester Homero Godínez Orantes

Financiamiento:

Q.22,380.00

Tipo de apoyo:

Pago a los músicos, montaje, sonido, luces, transporte de tarimas, alimentación y grabación y edición del concierto.



Músicos guatemaltecos interpretando el corno francés

La actividad consistió en la realización de un concierto de cámara denominado: Música de cornos, en el que se interpretó un repertorio basado en arreglos de música nacional e internacional, de forma presencial y transmitido por Facebook Live. Previo al concierto, se realizaron ensayos en la cual se contó con la participación de jóvenes músicos. Durante el concierto se interpretaron distintas obras musicales, desarrollando un concierto educativo formativo. Con ello, se contribuyó a la difusión de música de cornos y cuerdas dirigida a toda la población guatemalteca.

2. Notas de mi estudiantina

Solicitado por:

Juan Carlos Canel Borrayo

Financiamiento:

Q.10,000.00

Tipo de apoyo:

Arrendamiento del teatro y alimentación para integrantes de estudiantinas.

El propósito de la actividad Festival Notas de mi estudiantina, fue promover el talento de niños, jóvenes y adultos al interpretar música popular. El evento se llevó a cabo en el Teatro Don Juan, ubicado en la ciudad de Guatemala, el 27 de noviembre, presentando a 10 agrupaciones de estudiantinas de Guatemala, Mixco y Amatitlán.



Publicidad del evento /
Integrantes estudiantina Cristo Rey.

TEATRO

1. Festival teatrero de la Antigua Guatemala

Representante:

Juan Carlos Aguilar Grande

Financiamiento:

Q.23,000.00

Tipo de apoyo:

Dotación de vestuario de Arlequín y escenografía



Presentación de monólogo

La presente actividad consistió en apoyar la realización del 4º Festival Teatrero de La Antigua Guatemala organizado por el Grupo Amarte, con diferentes actividades del 15 de octubre al 26 de noviembre en calles y plazas de dicha ciudad. A través del apoyo para la escenografía montable, vestuario, se promovió el rescate del arte teatral, se llevaron a cabo presentaciones previas para seleccionar los 6 mejores monólogos de los 40 recibidos y se premiaron a los mejores en una presentación final. Con ello se motivó a los artistas a iniciar o continuar la creación de obras dramáticas que le permitan al público y a las nuevas generaciones, apreciar y desarrollar este género artístico.



Escenografía montable

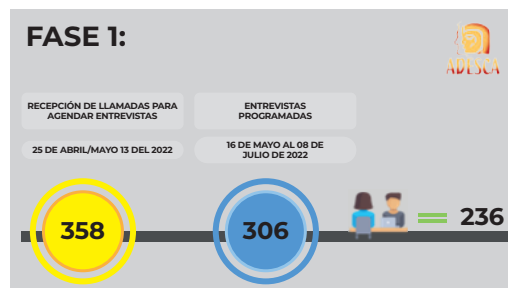


Actores participantes

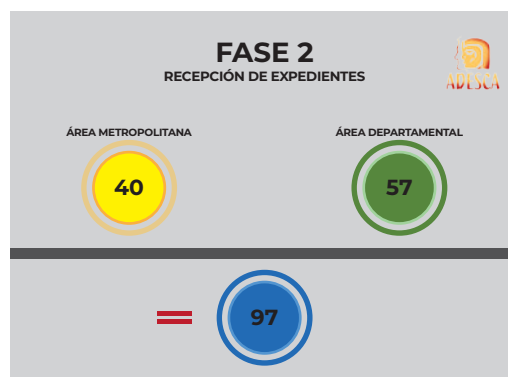
RESUMEN CONVOCATORIA 2022-2023

Durante el año 2022 de manera simultánea con la ejecución de la convocatoria 2021-2022, se dio inicio con la convocatoria 2022-2023 la cual se realizó en sus tres fases:

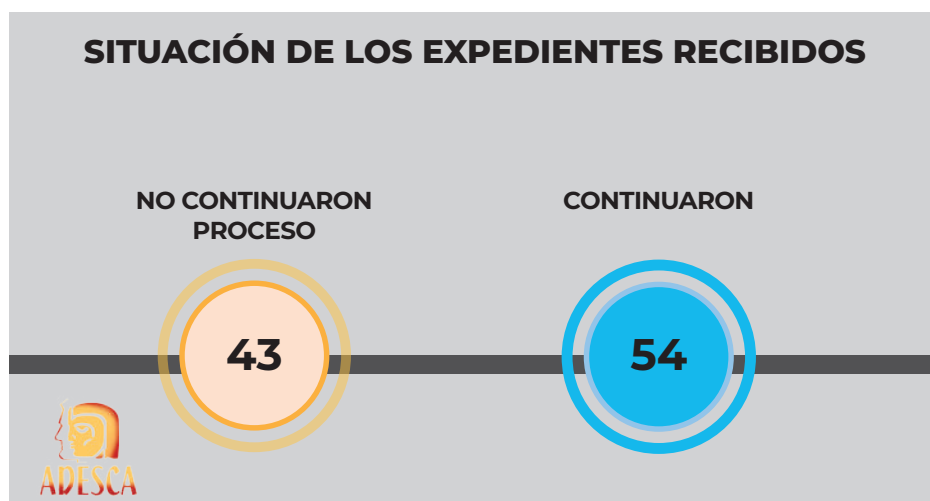
Fase 1: Asesoría y entrevista inicial, durante la cual se entregaron los requisitos para poder iniciar la integración del expediente respectivo. Durante el período del 25 de abril al 13 de mayo fue la recepción de llamadas para agendar entrevistas, se recibieron 358 llamadas de personas interesadas a quienes se les brindó la asesoría respectiva y se les asignó fecha y hora de entrevista. Se programaron 306 entrevistas. Entre los meses de mayo y julio, se llevaron a cabo 236 entrevistas de las 306 programadas. La disminución se debió a que varias personas no respondieron a la llamada realizada por los encargados de proyectos o desistieron de continuar el proceso por distintas razones.



Fase 2: Período durante el cual, los interesados entregaron los expedientes completos de su solicitud. En esta fase, los encargados de proyectos del Departamento de Proyectos, realizaron el análisis y evaluación de los expedientes para verificar que cumplieran con todos los requisitos establecidos. En esta fase se recibieron 97 expedientes distribuidos de por área metropolitana y departamental, los cuales se detallan en la imagen siguiente:



Fase 3: Estudio y selección de los proyectos por parte de las Comisiones de Selección de Proyectos y aprobación o no, por parte del Consejo de Administración.



De los 97 expedientes ingresados, 54 continuaron en el proceso y en el caso de los 43 restantes, los ponentes desistieron argumentando entre otras, las razones siguientes:

- Omisos ante la SAT
- Por enfermedad
- Falta de tiempo
- Por trabajo
- Vencimiento de nombramiento de representante legal
- No contar con apoyo de otras instituciones
- No lograron conformar grupos

Además de las razones anteriores, los encargados de proyectos indicaron que intentaron comunicarse con algunos ponentes, sin embargo, no respondieron las llamadas o correos electrónicos enviados, asimismo indicaron otras razones por las cuales los expedientes no continuaron:

- Grupos conformados por familiares
- Problemas en cotizaciones por actividad económica no acorde a los servicios cotizados
- Derechos autor
- Ong's.
- Organizaciones jurídicas que presentaron el proyecto como grupo sin personalidad jurídica, etc.

Finalmente, al 30 de diciembre del 2022, los expedientes que sí cumplieron con los requisitos pasaron a la fase 3 que es la evaluación por parte de las distintas Comisiones de Selección de Proyectos y que suman 29 expedientes de los cuales 16 fueron recomendados, 03 no recomendados y 10 pendientes de dictamen, lamentablemente 25 no completaron papelería.

En el año 2023, los 29 expedientes completos continuarán con el proceso establecido en el cronograma respectivo y se presentarán al Consejo de Administración para el análisis y aprobación o no de los mismos.



ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN SOCIAL

La Unidad de Comunicación Social implementó un plan de comunicación y fortalecimiento de la imagen institucional, aprobado por el Consejo de Administración, en el cual se incluyeron distintas actividades en redes sociales y presenciales.

Como parte de plan, se implementó el uso de herramientas digitales para agilizar la recepción de solicitudes de entrevista para ponentes de proyectos y a través de publicaciones nuevas y periódicas, se promovió la interacción con la comunidad virtual en redes sociales, presentando diseños y material gráfico sobre la celebración o conmemoración de efemérides importantes para el arte y la cultura local e internacional.

De manera mensual se realizó La Trivia Cultural ADESCA, premiando con productos como cd's o artesanías, a los participantes que respondían correctamente de forma virtual a las preguntas sobre distintas disciplinas artísticas.



Representantes del ADESCA en entrevista

Se realizaron conversatorios denominados *DialogArte*, con el propósito de mejorar el enfoque que el público posee de la institución. En ellos, se dio a conocer la autosostenibilidad de los proyectos ejecutados en convocatorias anteriores, el trabajo de las Comisiones de Selección de Proyectos y la trayectoria artística de sus integrantes. La Agenda Cultural semanal también se realizó en formato audiovisual y se publicó en YouTube con el propósito de difundir las presentaciones artísticas y eventos culturales a nivel nacional.

Por primera vez, el ADESCA participó en FILGUA 2022, enriqueciendo la proyección social de la institución y fortaleciendo lazos con la comunidad literaria. Previo a FILGUA se llevó a cabo una entrevista en Radio Faro Cultural para dar a conocer las actividades que se llevarían a cabo en la feria.

En el stand se presentaron productos resultado de los proyectos aprobados como: libros, tejidos, artesanías, discos musicales y documentales audiovisuales.



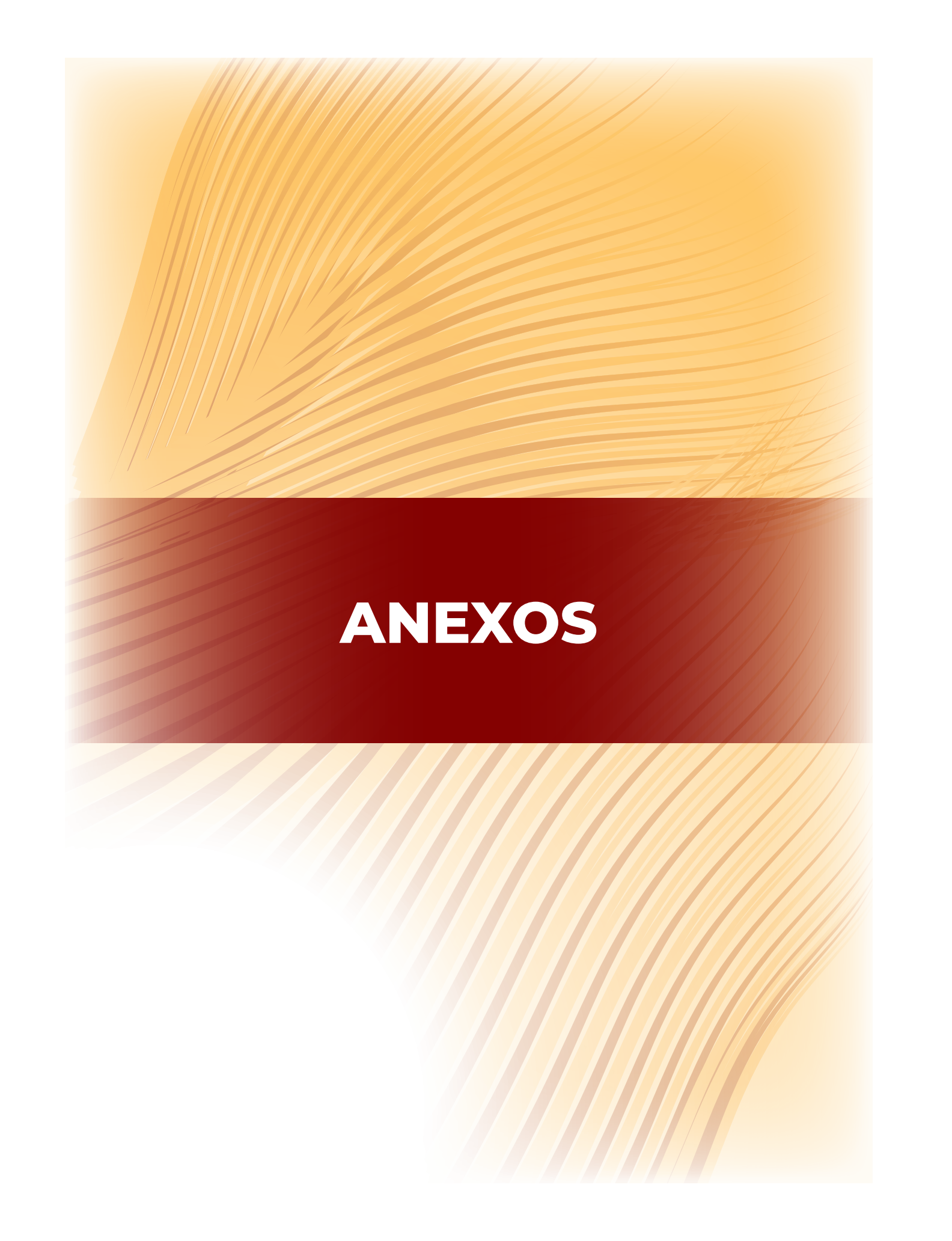
Stand del ADESCA en la FILGUA

En el marco de la feria se realizaron seis actividades:

- ▶ **DialogArte:** La plenitud del universo en la obra de Sergio Montúfar.
- ▶ **DialogArte: Irene Piedrasanta.** Una vocación al servicio de la cultura, conversatorio en homenaje a Irene Piedrasanta por su aporte cultural al país y su labor como gestoría y cofundadora de nuestra institución.
- ▶ **Taller de pintura: Palabra Imagen,** dirigido por Beatriz Sandoval.
- ▶ **Conversatorio: De hechos, anécdotas, entidades y personajes de la cultura guatemalteca, según las memorias de un protagonista,** por el autor del Max Araujo.
- ▶ **Proyección y cine-foro: Audiovisual “Xolí” y “El inventor”,** ambos basados en los cuentos de Luis De León, bajo la dirección teatral de Mercedes Blanco.
- ▶ **Concierto infantil: Solo cuentos y puras canciones** por Aleida Piñón y el músico Fernando Soto.



Homenaje a Irene Piedrasanta

The background of the page is an abstract design featuring a central horizontal band of dark red. Above and below this band are sections of light orange. The entire background is composed of numerous thin, curved, wavy lines that create a sense of motion and depth. The lines are more densely packed in some areas and more spread out in others, contributing to a dynamic visual effect.

ANEXOS

ADESCA EN GRÁFICAS

INFORMACIÓN GENERAL

PROYECTOS

Durante el año 2022, se financiaron 27 proyectos y 08 actividades en 11 departamentos del país, con un financiamiento de un millón ochocientos setenta y un mil cuatrocientos treinta y un quetzales con trece centavos. (Q.1,871,431.13).

Imagen No.1

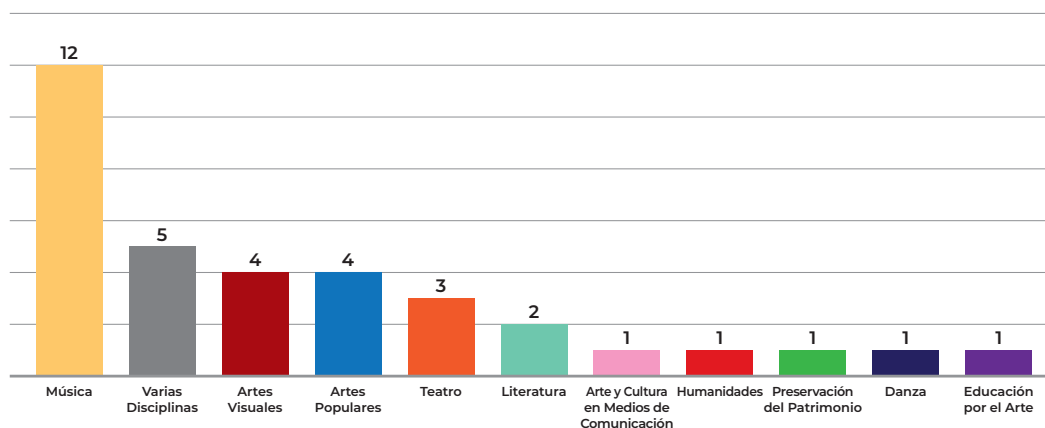
Número de proyectos y actividades financiados por departamentos



Fuente: Dirección de proyectos

GRÁFICA 1

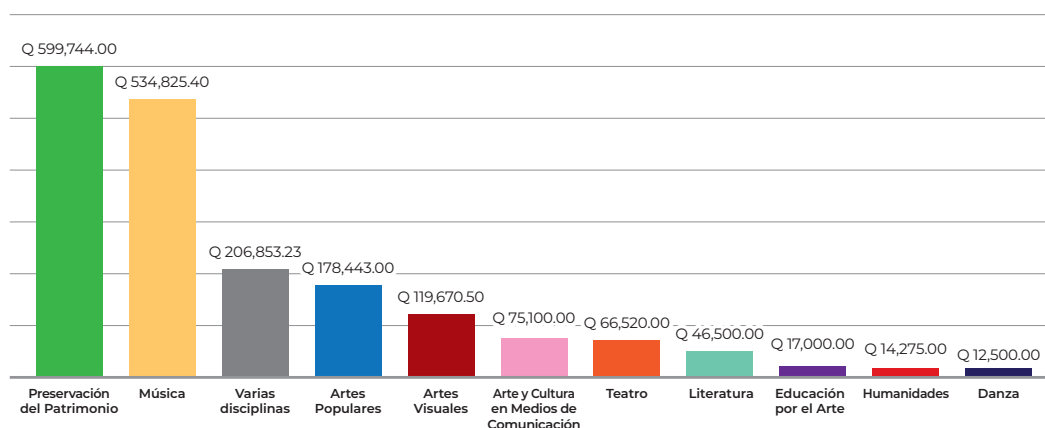
Proyectos y actividades ejecutados por disciplina.



La gráfica muestra que la disciplina con mayor número de proyectos/actividades ejecutadas, es la disciplina de Música, con el 34% de los proyectos, seguido de los proyectos que abarcan varias comisiones con el 14%, Artes Visuales con el 11% al igual que Artes Populares; Teatro con el 9%, Literatura con el 6% y Humanidades, Preservación del Patrimonio, Danza, Educación por el Arte y Arte y Cultura en Medios de Comunicación todos con un 3%.

GRÁFICA 2

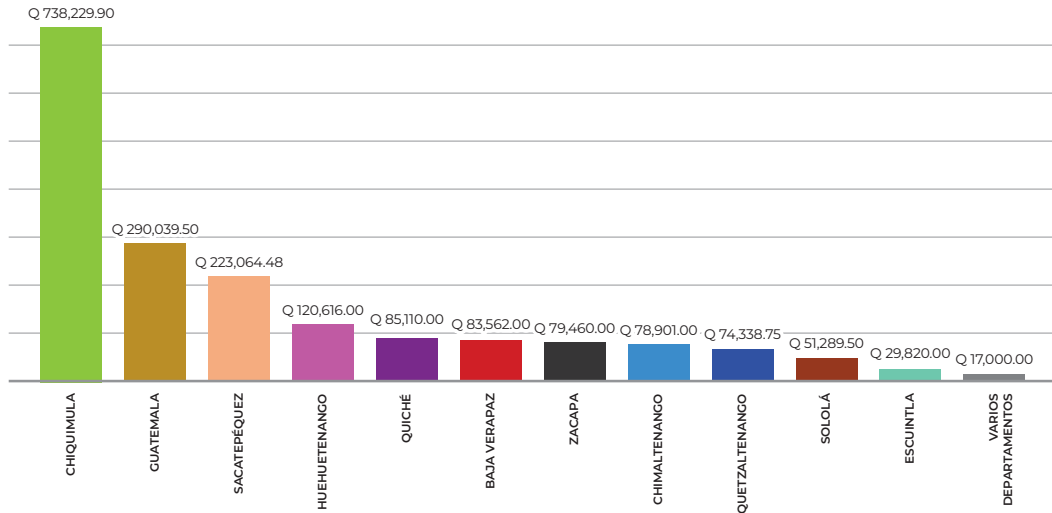
Inversión por disciplina (proyectos y actividades)



La gráfica muestra el financiamiento por disciplina, siendo Preservación del Patrimonio y Música las disciplinas con mayor financiamiento con el 32% y 29% respectivamente, seguido de los proyectos que abarcaron varias disciplinas con el 11%, Artes Populares con el 9%, Artes Visuales con el 6%, Arte y Cultura en Medios de Comunicación y Teatro con el 4% cada uno, Literatura 2%, Educación por el Arte, Humanidades y Danza con el 1% respectivamente.

GRÁFICA 3

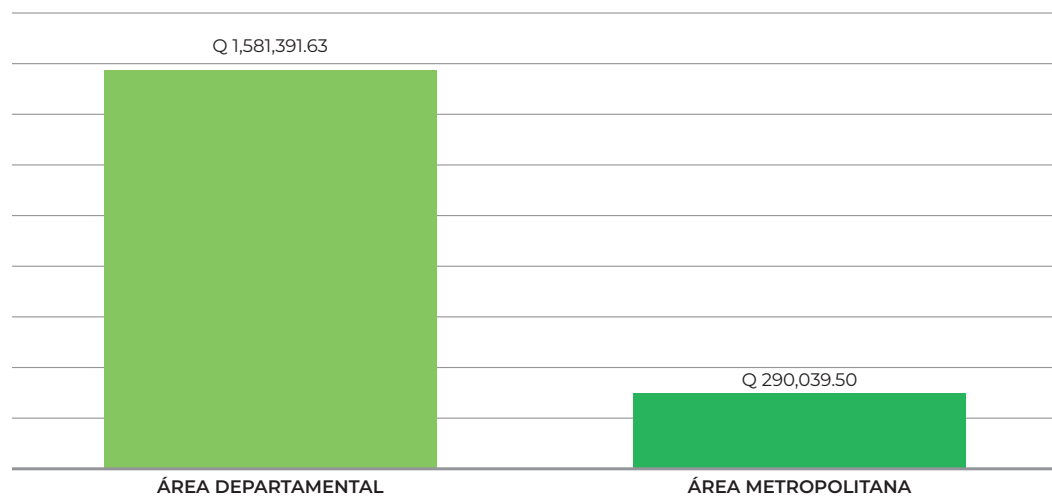
Inversión por departamento (proyectos y actividades)



En la gráfica anterior se observa que los departamentos con mayor financiamiento en el año 2022, fueron Chiquimula con el 39% del total de la inversión realizada, seguido de Guatemala con el 15%, Sacatepéquez con el 12%, Huehuetenango con el 6%, Quiché con el 5% al igual que Baja Verapaz. Zacapa, Chimaltenango y Quetzaltenango con el 4% cada uno, Sololá con el 3%, Escuintla con un 2% y finalmente con varios departamentos se tiene el 1%

GRÁFICA 4

Inversión de proyectos por área geográfica



En la gráfica anterior, muestra el financiamiento otorgado por área geográfica, lo que significa que el 85% del presupuesto fue asignado a proyectos que fueron ejecutados en el interior del país y el 15% para proyectos del área metropolitana.

LISTADO DE PROYECTOS FINANCIADOS

ARTE Y CULTURA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Beneficiarios Directos						
				Indígenas			No Indígenas			
				Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos	
1	Cortometraje documental “Tún Tún”	Q 75,100.00	Chimaltenango/ Sacatepéquez	8	7	Kaqchikel	87	86	Mestizo	
				6	6	K'iche'				

ARTES POPULARES

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Beneficiarios Directos						
				Indígenas			No Indígenas			
				Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos	
1	Decoración de andas para la Fiesta Patronal de Cubulco	Q 83,562.00	Baja Verapaz	23	39	Achi'				
2	Fortalecimiento a Mujeres Tejedoras de Patzún	Q 24,851.00	Chimaltenango	24	0	Kaqchikel				
3	Fortalecimiento a la Danza de los Ahk'onelaab' (fieros)	Q 29,820.00	Escuintla		16	Poqomam				
4	Fortalecimiento de la Cofradía de la imagen religiosa de San Sebastián de Santo Tomás de Chichicastenango	Q 40,210.00	Quiché	12	14	K'iche'				

ARTES VISUALES

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Beneficiarios Directos						
				Indígenas			No Indígenas			
				Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos	
1	Academia de pintura y Dibujo “Artes B’atz”	Q 23,096.00	Huehuetenango	6	14	Awakateko				
2	Fortalecimiento a la escuela de Arte Hnos. Del Cid	Q 42,160.50	Guatemala				10	10	Mestizo	
3	Impresión de la Colección “Cómico Maya Beleje Ajmac”	Q 32,550.00	Chimaltenango	163	136	Kaqchikel	74	74	Mestizo	

	TOTAL BENEFICIARIOS DIRECTOS	Beneficiarios Indirectos						TOTAL BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Visualizaciones		
		Indígenas			No Indígenas				Presenciales	Virtuales	TOTAL
		Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos				
	200	135	65	Kaqchikel	260	193	Mestizo	800	-	-	
		82	65	K'iche'					-	-	

	TOTAL BENEFICIARIOS DIRECTOS	Beneficiarios Indirectos						TOTAL BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Visualizaciones		
		Indígenas			No Indígenas				Presenciales	Virtuales	TOTAL
		Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos				
	62	983	817	Achi'			Mestizo	1800	-	-	
	24	33	42					75		-	
	16	50	150	Poqomam				200	-	-	
	26	13	13	Kaqchikel				200	-	-	
		13	12	Ixil							
		17	17	Sakapulteko							
		7	14	Awakateko							
		4	7	Akateko							
		8	7	Chuj							
		14	13	Q'anjob'al							
21	20	K'iche'									

	TOTAL BENEFICIARIOS DIRECTOS	Beneficiarios Indirectos						TOTAL BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Visualizaciones		
		Indígenas			No Indígenas				Presenciales	Virtuales	TOTAL
		Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos				
	20	75	75	Awakateko				150	-	-	
	20				43	62	Mestizo	105		-	
	420	90	95	Kaqchikel	50	45	Mestizo	280	-	-	

DANZA

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Beneficiarios Directos						
				Indígenas			No Indígenas			
				Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos	
1	Impresión de los libros: Danza Tradicional de Guatemala "Hor Chan" Vol. I y Danza Tradicional de Guatemala "El Español" Vol. II	Q 12,500.00	Guatemala	75	75	Ch'orti'				
				75	75	Kaqchikel				

HUMANIDADES

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Beneficiarios Directos						
				Indígenas			No Indígenas			
				Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos	
1	Impresión del Libro “Escultura en piedra” (Teoría y Práctica de la Talla en Piedra)	Q 49,338.75	Quetzaltenango/ Departamental	11	14	Q'eqchi'	93	67	Mestizo	
				12	13	Ch'orti'				
				12	14	Kaqchikel				
				10	17	Tz'utujil				
				22	15	K'iche'				

LITERATURA

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Beneficiarios Directos						
				Indígenas			No Indígenas			
				Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos	
1	Impresión de Novela “La Princesa Luna”	Q 21,500.00	Chimaltenango/ Sacatepéquez				335	414	Mestizo	
2	Impresión del Libro “Solo cuentos y puras canciones”	Q 37,879.48	Sacatepéquez	50	50	Kaqchikel	50	50	Mestizo	
				50	50	Tz’utujil				
				50	50	Sakapulteko				
				50	50	Uspanteko				
				50	50	K’iche’				

	TOTAL BENEFICIARIOS DIRECTOS	Beneficiarios Indirectos						TOTAL BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Visualizaciones		
		Indígenas			No Indígenas				Presenciales	Virtuales	TOTAL
		Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos				
	300	150	150	Ch'orti'	12	13	Mestizo	625	-	-	
		150	150	Kaqchikel							

	TOTAL BENEFICIARIOS DIRECTOS	Beneficiarios Indirectos						TOTAL BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Visualizaciones		
		Indígenas			No Indígenas				Presenciales	Virtuales	TOTAL
		Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos				
	300	33	75	Q'eqchi'	290	465	Mestizo	1414	-	-	
		42	72	Ch'orti'							
		21	81	Kaqchikel							
		43	108	Tz'utujil							
		66	72	K'iche'							
		18	28	Garífuna							

	TOTAL BENEFICIARIOS DIRECTOS	Beneficiarios Indirectos						TOTAL BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Visualizaciones		
		Indígenas			No Indígenas				Presenciales	Virtuales	TOTAL
		Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos				
	749				475	525	Mestizo	1000	-	No aplica	
	600	100	100	Kaqchikel	100	100	Mestizo	1200	-	No aplica	
		100	100	Tz’utujil							
		100	100	Sakapulteko							
		100	100	Uspanteko							
		100	100	Itza’							

MÚSICA

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Beneficiarios Directos						
				Indígenas			No Indígenas			
				Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos	
1	Fortalecimiento de la Marimba Femenina Contemporánea de Sololá	Q 51,289.50	Sololá	10	0	Kaqchikel				
2	Producción del EP “Vuelvo a Mi”	Q 40,000.00	Guatemala				120	180	Mestizo	
3	Producción de “10 Canciones a Guatemala” en ocasión del Bicentenario de su Independencia	Q 43,925.00	Guatemala				40	40	Mestizo	
4	Creación de la Academia Juvenil Santiago Apóstol, Jocotán, Chiquimula	Q 86,720.00	Chiquimula				11	42	Mestizo	
5	Academia de Marimba Rech K'aslemal	Q 44,900.00	Quiché	8	12	K'iche'				
6	Academia Juvenil de Marimba Pinalito	Q 51,765.90	Guatemala	9	35	Ch'orti'				
7	Academia de Música Usumatlán	Q 79,460.00	Zacapa				23	29	Mestizo	
8	Fortalecimiento de la Academia de Marimba Perla Escondida, Casa de la Cultura Cuilquense	Q 54,000.00	Huehuetenango	28	16	Jakalteko				
9	Fortalecimiento del Programa de Marimba Asociación Ri Nab'ey Qach'abal	Q 33,000.00	Guatemala	22	18	Kaqchikel				
10	Grabación del disco Cuaresma y Semana Santa en Guatemala y Sacatepéquez	Q 37,060.00	Quetzaltenango	19	71	Kaqchikel	87	123	Mestizo	

PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Beneficiarios Directos						
				Indígenas			No Indígenas			
				Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos	
1	Restauración de la cubierta del Templo San Juan Bautista Camotán	Q 599,744.00	Chiquimula	305	220	Ch'orti'	195	138	Mestizo	

	TOTAL BENEFICIARIOS DIRECTOS	Beneficiarios Indirectos						TOTAL BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Visualizaciones		
		Indígenas			No Indígenas				Presenciales	Virtuales	TOTAL
		Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos				
	10	27	13	Kaqchikel				40	No aplica	No aplica	
	300									1707	1707
	80						Mestizo	0		64,876	64,876
	53				108	120	Mestizo	228	No aplica	No aplica	
	20	65	35	K'iche'				100	No aplica	No aplica	
	44	56	54					110	No aplica	No aplica	
	52				66	84	Mestizo	150	No aplica	No aplica	
	44	54	66	Jakalteko				120			
	40	59	55	Kaqchikel	0	0	Mestizo	114	No aplica	No aplica	
	300	41	101	Kaqchikel	113	240	Mestizo	495	No aplica	No aplica	

	TOTAL BENEFICIARIOS DIRECTOS	Beneficiarios Indirectos						TOTAL BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Visualizaciones		
		Indígenas			No Indígenas				Presenciales	Virtuales	TOTAL
		Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos				
	858	380	462	Ch'orti'	305	280	Mestizo	1427	No aplica	No aplica	

TEATRO

No.	Proyecto	Monto	Departamento	Beneficiarios Directos						
				Indígenas			No Indígenas			
				Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos	
1	Producción audio-visual de los cuentos de Luis de Lion	Q 29,875.00	Sacatepéquez	75	75	Kaqchikel	112	113	Mestizo	
2	Fortalecimiento al Grupo juvenil de Teatro “Huistok”	Q 16,250.00	Huehuetenango				21	39	Mestizo	
3	Talleres de teatro y títeres para niños y jóvenes en el municipio de Huehuetenango	Q 27,270.00	Huehuetenango				26	14	Mestizo	
4	Producción de la obra de teatro guatemalteca “Viva al aritmética”	Q 57,210.00	Chimaltenango	155	156	Kaqchikel	158	156	Mestizo	

	TOTAL BENEFICIARIOS DIRECTOS	Beneficiarios Indirectos						TOTAL BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Visualizaciones		
		Indígenas			No Indígenas				Presenciales	Virtuales	TOTAL
		Mujeres	Hombres	Pueblos	Mujeres	Hombres	Pueblos				
	375	225	225	Kaqchikel	225	225	Mestizo	900	No aplica	No aplica	
	60				46	74	Mestizo	120	No aplica	No aplica	
	40				80	80	Mestizo	160	No aplica	No aplica	
	625	200	200	Kaqchikel	300	300	Mestizo	1000	No aplica	No aplica	

LISTADO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES FINANCIADOS

No.	Nombre de actividad	Municipio	Departamento	Monto solicitado
1	Festival Teatrero de la Antigua Guatemala	Antigua Guatemala	Sacatepéquez	Q 23,000.00
2	Concierto de Cámara, música de cornos	Guatemala	Guatemala	Q 22,380.00
3	Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango	Quetzaltenango	Quetzaltengango	Q 25,000.00
4	Webinarios de motivación, formación literaria y materiales promocionales para el programa la Pluma del Colibrí	Varios deptos.	Varios Departamentos	Q 17,000.00
5	"Estrellas ancestrales"	Guatemala	Guatemala	Q 21,345.00
6	Elaboración de una maqueta del Palacio Nacional de Guatemala en plastilina	Guatemala	Guatemala	Q 33,069.00
7	Conversatorio: De hechos, anécdotas, entidades y personajes de la cultura guatemalteca.	Guatemala	Guatemala	Q 14,275.00
8	Notas de mi Estudiantina	Guatemala	Guatemala	Q 10,000.00
TOTAL				Q 166,069.00

TESTIMONIOS

FERNANDO RODRÍGUEZ MEJÍA

Presidente del grupo cultural Artes B'atz'

“Estamos muy agradecidos por el financiamiento del ADESCA que es una entidad que promociona e incentiva a la población juvenil y a la niñez guatemalteca para que pueda desarrollarse en el arte. Estamos seguros que traerá beneficios a la niñez y juventud del municipio de Aguacatán, Huehuetenango.”



JULIÁN CHUMIL CHUMIL

Presidente del grupo Rech K'aslema

“Muy agradecido, por primera vez se gestiona un proyecto y se obtiene respuesta positiva. Este consiste en formar a veinte personas, entre niños jóvenes y adultos para que sean protagonistas en la música de marimba. Sigamos adelante apoyando este tipo de proyectos, porque realmente es una buena respuesta de tantas necesidades que existen en las comunidades.”



MERCEDES DE LAS NIEVES BLANCO ROMEU

Responsable del proyecto:

Producción de audiovisual de los cuentos de Luis de Lión

“Estoy super feliz pues ADESCA nos está ayudando en el patrocinio de esta última fase creativa que es la realización del audiovisual y contenta de dejar un legado y una visibilización del escritor Luis de Lión de San Juan del Obispo y bueno es sacar a la luz un acervo cultural, muchas gracias.”



MANUEL MORENTE RODRÍGUEZ

Representante de autoridades indígenas del municipio de Cubulco, Baja Verapaz

“Agradezco a la institución ADESCA por el apoyo para la compra de plumas de avestruz que se utilizarán en las andas para las imágenes del patrón Santiago Apóstol de a pie y de a caballo que se celebra el 23 y 24 de julio. Anteriormente, hemos



utilizado plumas de gallina criolla del municipio, pero hoy nos sentimos realmente contentos porque esta ayuda no la hemos encontrado en otra parte. Los felicitamos y agradecemos bastante por el apoyo y gracias a ello podremos conservar nuestra cultura y la cosmovisión maya que nos han dejado nuestros abuelos y es lo que estamos rescatando.”

ALEJANDRA LOURDES GIRARD LUNA

Responsable del proyecto

“El proyecto con el ADESCA fue la impresión de los libros de Danza Tradicional Vol. I Hor Chan de Guatemala y Danza Tradicional Vol. II El Español de Guatemala, estos libritos son para dar a conocer estas bellas danzas tradicionales de Guatemala, transmitiendo a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres de los pueblos Ch’orti’ y Kaqchikel. Quiero agradecer a todo el personal del ADESCA por el apoyo que me han brindado que Dios los bendiga, muchas gracias.”



MÉRIDA LETICIA LEÓN EJCALÓN DE SIR Presidente del grupo “Tejiendo Nuestras Raíces ORG”

“Nuestro proyecto fue todo un éxito ya que las mujeres elaboraron güipiles, fajas, servilletas y perrajes, logrando con ello despertar el interés de las mujeres en volver a utilizar los diseños antiguos. Esto lo hacemos para que no se pierdan las tradiciones de nuestras abuelas y que nuestra juventud continúe con el arte del bordado y el tejido. Agradecemos a ADESCA por el apoyo que nos brindó.”

MARCO TULIO BATZ APARICIO

Presidente del grupo

Marimba Femenina Contemporánea de Sololá

“Quiero agradecer al ADESCA por el apoyo que nos ha brindado incondicionalmente para la compra de los instrumentos musicales con lo que se logró fortalecer al grupo. Nos sentimos muy felices por haber sido uno de los elegidos, gracias al apoyo de los que están a cargo de los proyectos, la gestión de papelería allá en la ciudad capital. Gracias al apoyo de las señoritas que siempre han estado para poder seguir con el grupo. Tengo el gusto de comentarles que gracias al apoyo de ADESCA somos más reconocidos dentro y fuera del departamento.”



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

VOCACIÓN Y EXPERIENCIA AL SERVICIO DE LA CULTURA

ADESCA, una institución al servicio de la cultura, desde hace casi un cuarto de siglo, está integrada por profesionales con vocación y amplia experiencia en las distintas disciplinas y expresiones culturales. Han desarrollado una trayectoria con proyección en la comunidad nacional e internacional, visibilizando la pluralidad e interculturalidad que distingue e identifica a Guatemala.

JULIA VELA LEAL

Presidente

Arquitecta por la USAC. Maestra especializada en danza. Coreógrafa, por la Escuela Altes Periphanos de Bélgica, y creadora de 148 obras coreográficas. Postgrado en Administración de Proyectos Culturales, por la Escuela de Administración “Getulio Vargas”, Brasil. Fundadora del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala y del Ballet Folklórico del INGUAT. Exdirectora General de Cultura y Bellas Artes; e integrante del Comité Permanente del Festival de Cultura en La Antigua Guatemala. Administradora del Teatro Nacional y Jefe del Centro Cultural Universitario USAC. Impulsora principal, en la creación del Ministerio de Cultura. Cofundadora de la Asociación Cultural de Guatemala. Presidente de la “Comisión Guatemalteca del Bicentenario de la Revolución Francesa” 1988 – 1989. Fundadora de la Galería de Arte “Die Augen” 2009.



LICENCIADA ETHEL MARINA BATRES MORENO

Vicepresidente



Educadora, investigadora y autora de libros sobre pedagogía musical. Productora de 32 CD´s para niños. Culminó estudios de Doctorado en Investigación Social; Magíster y Licenciada en Letras. Consultora para organismos internacionales; docente y conferencista en universidades latinoamericanas y en eventos de arte y educación. Dirige el Programa ¡Viva la Música! A nivel internacional, es Consejera del CLEA, Asesora del FLADEM y miembro del MOCILYC. Ha recibido varios reconocimientos nacionales e internacionales por su labor pedagógico-artística.

KARLA MIRELLA LÓPEZ MEJÍA**Secretaria**

Licenciada en Administración de Empresas, con post grado en Planificación Estratégica en Turismo. Ha trabajado en este sector público durante más de 30 años. Promueve que el turismo es una de las actividades económicas que más contribuye al desarrollo social y aporta a erradicar la pobreza; por lo cual la riqueza del patrimonio cultural y natural de nuestra bella Guatemala debe valorarse, conservarse, protegerse y transmitirse, para inculcar en las nuevas generaciones el sentido de identidad.

**CRISTHIAN NEFTALÍ CALDERÓN SANTIZO****Vocal I**

Actualmente Viceministro de Cultura. Licenciado en Relaciones Internacionales con especialidad en Organismos Internacionales. Magíster en Gestión Pública y Liderazgo. Miembro activo del Centro Interdisciplinario de Estudios Culturales de Argentina y tiene una trayectoria de 14 años en la administración pública y diplomacia.

LICENCIADA DELIA QUIÑÓNEZ CASTILLO**Vocal II**

Promotora y asesora cultural. Docente. Escritora y académica. Autora de poesía, narrativa breve, ensayos y comentarios literarios y feministas. Ha sido integrante de juntas directivas de instituciones académicas y culturales. (Foto: Sebastián Lima)

**LICENCIADA BEATRIZ SANDOVAL****Vocal III**

(octubre a diciembre 2021) Arte educadora, artista plástica, gestora cultural, muralista e ilustradora. Fundadora de la Escuela de los niños pintores Frida Kahlo, los Festivales Murales de Primavera/Entre Lunas/Estado de Emergencia/T'amank/Poesía Roja. Directora fundadora de la Asociación Cultural Los niños de colores y acompañante de procesos artístico-culturales desde la Educación por el arte.

PROF. LÁZARO ALBERTO ORANTES LUCAS

Vocal IV

Promotor cultural; asesor e impulsor de entidades culturales del país. Docente y orientador en establecimientos nacionales. Fundador del Círculo Cultural y luego Casa de la Cultura “Domingo Estrada”, de Amatitlán. Desempeñó varios cargos en el IDAEH. Editor del Instituto Indigenista Nacional e investigador social de la Dirección de Patrimonio Cultural. Presidente de la Asociación de Casas de la Cultura, Fundador y miembro del Consejo de Administración del ADESCA. Expresidente de la Casa de la Cultura del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala



COMISIONES DE SELECCIÓN DE PROYECTOS

Las comisiones de selección de proyectos del Aporte para la Descentralización Cultural –ADESCA– están integradas por profesionales de la cultura, las artes y las ciencias, con importante experiencia y trayectoria en sus respectivas disciplinas. Sin excepción, tienen estudios de alto nivel; proyección social y cultural comprobadas. Ejercen exitosamente, actividades de su especialidad y han obtenido significados reconocimientos por su participación en la vida cultural del país. Para el ADESCA es un privilegio contar con el criterio de las comisiones para el desarrollo del quehacer institucional.

1. COMISIÓN DE LITERATURA

Marta Eugenia Molina Gordillo

Licenciada en Letras por la Universidad del Valle de Guatemala, con estudios de maestría en Guatemala y en el extranjero. Docente en distintas universidades del país. Editora literaria de Alfaguara. Fue becaria de la Real Academia Española, asignada a la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Rossana del Socorro Pinillos Brocke

Licenciada en Letras, por la Universidad del Valle. Estudios de maestría en literatura. Docente universitaria. Editora literaria. Ex viceministra y ex Directora de Área del Ministerio de Educación.

Ana María del Carmen Valdeavellano Pinot

Licenciada en Letras por la Universidad del Valle. Estudios de maestría en literatura. Docente universitaria. Autora de más de diez de poesía, narrativa y textos pedagógicos. Ha recibido reconocimientos, dentro y fuera del país.

2. COMISIÓN DE ARTES VISUALES

Marvin Fernando Marroquín Olivares

Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de San Carlos de Guatemala, 2009. Realizó estudios de grabado en la Universidad de Costa Rica en 2001. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Enap, 1979 a 1983. Docente de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela Municipal de Artes Visuales y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Diseñador gráfico y publicista. Ha colaborado diseñando catálogos, afiches, logotipos y carátulas de libros, así como con fotografías e ilustraciones para diferentes entidades. Ha recibido varios premios a nivel nacional como internacional.

Jorge Antonio Corleto Mejía

Artista visual especializado en pintura mural en el Instituto Mexicano de Bellas Artes, San Luis Potosí, México. Licenciado en Artes Visuales con Especialidad en Pintura Mural por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Laboró como coordinador del Área de Visuales en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Docente, muralista, creador de espacios artísticos. Ha recibido condecoraciones a nivel nacional e internacional. Nombrado pintor del Baktun en 2012. Condecorado como el guatemalteco ilustre en el 2019 en la rama del arte.

Damaris Betzabé Boche Velásquez

Licenciada en Arte por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Estudiante de la maestría en Expresión Artística con Énfasis en Gestión Cultural en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Técnico en Cine y Televisión con especialización en fotografía, impartida por Casa Comal Arte y Cultura. Coordinadora del Área de niños y Jóvenes de la Escuela Municipal de Artes Visuales. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.

3. ARTE Y CULTURA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Armando Adrián Lorenzana González

Formado en diferentes disciplinas culturales, en Guatemala, Estados Unidos, México, Italia y España. Promotor y gestor cultural. Escenógrafo y curador de exposiciones. Fue director cultural del IGA. Directivo y ejecutivo en la Fundación Paíz. Ha sido productor del Festival Internacional de Cultura Paiz.

Ingrid Anabella Roldán Martínez

Magister en Política y Comunicación por la Universidad Panamericana, Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Técnico Universitario en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Rafael Landívar. Directora de la Escuela de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Da Vinci de Guatemala. Periodista y fotógrafa, investigadora redactora del programa televisivo Así es Guatemala. Freelance en diario Prensa Libre, revista Estrategia y Negocios, Contrapoder, revista Galería Guatemala. Premio Nacional de Periodismo Cultural “Enrique Gómez Carrillo” en 2019 otorgado por el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala y Premio Hunn a la Prensa Arqueológica en el 2003 por el Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín.

Esly Odette Melgarejo Vásquez

Licenciada en Ciencias de la Comunicación y periodista profesional por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Diplomado en periodismo turístico y periodismo transnacional digital. Ha participado en distintos foros y talleres. Ha realizado viajes de cobertura periodística en países como Estados Unidos, San José Costa Rica, Bélgica, París, Francia, Austria, España, México, Brasil, República Dominicana, Honduras, Colombia, entre otros. Reconocimientos: Medalla Esfuerzo por la Patria por la Asociación de Mujeres Abogadas de Guatemala; Premio Nacional de Periodismo Cultural “Enrique Gómez Carrillo”; Mensajera y Embajadora de la Paz, Galardón a la excelencia huelguera; nominada a “Guatemaltecos Ilustres”.

4. COMISIÓN DE MÚSICA

María Isabel Ciudad Real Solís

Musicóloga. Pianista y directora de orquesta. Estudios superiores en la Universidad de Michigan; Directora del Departamento de música de la Universidad del Valle de Guatemala. Fundadora, directora y coordinadora de programas de apoyo a la enseñanza y divulgación de la música.

Jacobo Nitsch Velásquez

Trompetista. Intérprete, compositor y arreglista. Integrante de Malacates Trébol Shop. Promotor cultural dentro y fuera de Guatemala. Becado en Barcelona, España. Maestría en la Universidad Internacional de Florida, Estados Unidos. Obtuvo el reconocimiento *Worlds Ahead*, a la excelencia académica y la proyección social. Docente. Cofundador de la Facultad de Humanidades de la Universidad Da Vinci.

Elvira Mercedes Castillo Ramírez

Magister en Docencia Superior; en Educación Musical y licenciada en Música. Estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en la Universidad del Valle de Guatemala; Universidad de Oregon, Estados Unidos. BIMUC–Congreso Internacional Interactivo de Educación Musical de Bergen, Noruega. Una de diez pianistas solistas en la Primera Temporada de Conciertos “Nuestras Promesas”. Segundo lugar en el Concurso de piano estatal, en Madison, Wisconsin, EUA; y Primer lugar en el Concurso de piano del condado, Appleton, Wisconsin, EUA.

5. COMISIÓN DE TEATRO

Donald Guillermo Monsanto Monsanto

Actor, director de teatro, periodista cultural, columnista de opinión. Artista visual. Fundador y codirector de la Galería El Áttico. Crítico de arte y pintor. Ha publicado los libros: “El Mundo de Tún”, “Retrospectiva Histórica del Arte en Guatemala”, “Datos Dispersos de la Plástica Guatemalteca” y “Vásquez y Ramón Ávila”. Es miembro fundador del grupo Aquelarre Teatro Contemporáneo.

Manuel Vallardo Díaz Rivera

Estudios en la Universidad Panamericana de Guatemala, Licenciado en Ciencias de la Comunicación con énfasis político, por la Universidad Rafael Landívar. Docente en la Universidad del Valle; Comunicador social en el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. Tiene experiencia artística como actor, bajo la dirección de los más importantes directores guatemaltecos. Ha participado en comerciales, y ocución radial. Miembro de la Asociación de Cronistas Deportivos Guatemaltecos. Expositor en temas de automotivación y finanzas personales.

William Sigfrido García Silva

Estudios en la Universidad Galileo. Actor, productor, administrador, con ejercicio profesional de ejecutivo de mercadeo, ventas y de relaciones públicas. Conocido por el documental *Exorcismo Documentado*.

6. COMISIÓN DE DANZA

Alejandra Nicté Bolaños Sittler

Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Locutora profesional. Bailarina, coreógrafa y maestra de danza. Autora de manuales sobre temas de su especialidad. Estudios de danza en la Universidad Rafael Landívar. Pedagogía en danza, en Royal Academy of Dancing, Londres. Técnica Graham, con la maestra Blanca Rosa Quiñónez. Catedrática de coreografía, producción y Análisis del Movimiento, en la Escuela Superior de la USAC.; de Expresión Corporal en las universidades Internacionales y Mesoamericana. Maestra de yoga. También se dedica a la dirección, producción radial y televisiva.

Leonel Roberto Cruz Baiza

Maestro en Arte, especializado en Danza. Licenciado en Danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Estudios de danza clásica, dance circle y danza moderna; maquillaje, actuación, notación de la danza, historia del arte, coreografía, folklore, canto y marionetas. Bailarín del Ballet Guatemala, Ballet Moderno y Folklórico, Compañía de Teatro para Niños, Compañía de Teatro Musical, Compañía Teatro Abril y otros. Docente y coreógrafo en varios institutos, colegios y universidades.

Ana Lizette Patricia Elena Mertins Luna

Coreógrafa, maestra, bailarina, asesora coreográfica, licenciada en historia. Formación artística en Guatemala, México, Estados Unidos y Canadá. Bailó con las principales compañías de danza de Guatemala. Premio Opus para las Artes, del Patronato de Bellas Artes, por su obra "Ixcalqueh". Ha recibido reconocimientos nacionales y extranjeros, por sus trabajos coreográficos, excelencia académica y trayectoria. Fundadora de los grupos de teatro, Centauro, Teatro Vivo, Tesserass y Exégesis. Tiene su propio estudio de danza.

7. COMISIÓN DE ARTES POPULARES

Mirna Guisela Mayén De León

Licenciada en Ciencias Sociales, por la Universidad del Valle de Guatemala. Maestría en Antropología por la Universidad del Valle de Guatemala y Maestría en Ciencias Sociales por la Universidad Francisco Marroquín. Estudios de Doctorado en Antropología y Etnología en la Universidad de París VIII. Postgrado en Derecho Consuetudinario Indígena en la Universidad Autónoma de México y en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Experta en tejidos tradicionales, traje y artesanía indígena; organización tradicional de Pueblos Indígenas, Poder Local, Derecho Indígena, Derechos Humanos, Derechos de los Pueblos Indígenas, entre otros. Investigadora en Agencias internacionales y en el sector público. Docente universitaria.

Ofelia Columba Déleon Meléndez

Licenciada en Historia, por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Postgrado en Estudios de la Mujer en la Universidad Autónoma de Honduras. Investigadora social. Laboró como profesional y exdirectora del Centro de Estudios Folklóricos de la USAC. Autora de diferentes publicaciones sobre artesanías, gastronomía y festividades tradicionales de Guatemala.

Julio Roberto Taracena Enríquez

Estudios en historia, antropología, etnología y gerencia social. Docente universitario con más de 30 años de labor en el área social humanística. Investigador y consultor en el área socioeconómica, desarrollo, migración, culturas vivas, pobreza, formación ciudadana, cultura de paz, análisis de coyuntura y área ambiental. Campos de proyección cultura de Guatemala, organizaciones ancestrales de comunidades mayas, tradición oral y juguetería artesanal.

8. COMISIÓN DE HUMANIDADES

Daniel Antonio Guzmán Rosales

Licenciado en Historia por la Universidad de San Carlos. Docente universitario en diferentes disciplinas de ciencias sociales. Asesor de bibliotecas públicas. Experto en gestión y elaboración de proyectos para el fomento del libro; y sobre investigación social en el marco de la cooperación internacional. Ha participado en diferentes cursos de formación y capacitación. Ex consultor independiente para el Fondo Mundial de Educación en el área de investigación social, diagnóstico y prefactibilidad de proyectos. Socio en Guatemala, Miguel Ángel Asturias Academy, Quetzaltenango.

Oswaldo René Popol Echeverría

Estudios en la Universidad Rafael Landívar, con Postgrado en docencia universitaria, por la Universidad del Ecuador. Licenciatura en Psicología Clínica y Consejería Social. Consultor independiente. Especialidad en desarrollo organizacional, investigación social, reingeniería administrativa, microfinanzas, Integración de TI, orientación psicológica laboral social, análisis estadístico. Docente titular de su especialidad, en distintas universidades de Guatemala.

Carlos Gustavo Estrada Flores

Licenciado en psicopedagogía y administración educativa por la Universidad Rafael Landívar; orientador y consultor por el Centro de Formación Profesional y Humano de la Universidad Autónoma de México. Ha sido orientador, psicopedagogo y consultor de desarrollo de recursos humanos en diversos proyectos. Ha realizado consultorías en diferentes instituciones entre ellas: Asociación para el Desarrollo de los Pueblos –ADP– Nicaragua, Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de Honduras, CEDICA-UCA, Nicaragua; Save the Children Nicaragua, ASOHFRUT de Santa Cruz Bolivia; Care Sucre, Bolivia. Alianza Trinacional del golfo de Honduras (TRIGO), Belice, Guatemala y Honduras.

9. COMISIÓN DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Eduardo Antonio Andrade Abularach

Arquitecto, estudios de posgrado en conservación del patrimonio arquitectónico, en Roma. Docente de las cátedras de su especialidad, en la Universidad del Istmo y Rafael Landívar. Ha impartido conferencias en Guatemala y en otros países.

Leslie Yvonne Putzeys González

Licenciada en Arqueología, por la Escuela de Historia de la USAC. Pensum cerrado de maestría centroamericana en Gestión de Patrimonio Cultural para el Desarrollo, por la USAC-Universidad Politécnica de Valencia, España. Docente universitaria. Asesora de Prácticas de Gabinete y Tesis de grado, sobre materiales arqueológicos, coloniales, republicanos e industriales. Más de 25 años de experiencia en arqueología prehispánica, colonial y republicana y gestión de patrimonio cultural, e igual número de publicaciones de investigación. Fundadora y miembro activo de la Asociación de Arqueólogos de Guatemala AGARQ.

Johann Estuardo Melchor Toledo

Doctor en Historia del Arte, por la Universidad Nacional Autónoma de México. En Guatemala: Profesor de Enseñanza Media en Historia, por la Universidad Francisco Marroquín. Licenciado en Historia, por la Universidad del Valle de Guatemala. Docente en varias universidades del país.

10. EDUCACIÓN POR EL ARTE

Hilda Magali Letona Figueroa

Maestra de Educación Primaria Urbana egresada del Instituto Normal Centro América INCA. Ha realizado estudios de doctorado UNIR Universidad Internacional de la Rioja. Licenciada en Arte Dramático y Licenciada en Letras por la Universidad de San Carlos. Cuenta con Maestría en Educación y Aprendizaje, y Diplomado Universitario en Psicopedagogía de la Universidad Rafael Landívar. Posgrado en Lingüística del Español en la Universidad Rafael Landívar. Especialización en Lenguaje y Literatura de la AECI Ministerio de Educación y Ciencia, y especialización en Literatura Latinoamericana en la Universidad Estatal /BID. Profesorado en enseñanza media en lengua y literatura EFPEM USAC. Tutora virtual DEV Universidad Rafael Landívar.

Martín Sacalxot

Licenciado en Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Justicia, Abogado y Notario, con especialización en mediación, derecho indígena y Derechos Humanos; investigador social; gestor de procesos de acción afirmativa como la creación de entidades estatales de atención a los pueblos indígenas y mujeres. Ha participado en conferencias y encuentros a nivel nacional e internacional. Coordinador y organizador de eventos académicos y de formación para el desarrollo de los pueblos indígenas en universidades, instituciones gubernamentales y comunidades a nivel nacional. Cuenta con varios reconocimientos por su colaboración y creación de programas de desarrollo para los pueblos indígenas y en la defensa de sus derechos.

María del Carmen Aguilar Balsells

Licenciada en Arquitectura y licenciada en Arte por la Universidad de San Carlos de Guatemala, consultora en arte, investigadora, conferencista. Ha expuesto sus obras de manera individual y colectiva a nivel nacional y en el extranjero.

DIRECCIONES TÉCNICAS

YASMYN LETICIA GARCÍA SAZO DE LIMA

Directora Ejecutiva

Contador Público y Auditor, de la Universidad de San Carlos de Guatemala-USAC-, Diplomado en Administración Pública INAP, Elaboración de Proyectos UVG. Laboró 22 años en el Ministerio de Finanzas Públicas. Asesora y ejecutiva en distintas instituciones del sector público en Administración y Finanzas.



BLANCA SILVIA OSORIO GÓMEZ

Directora Administrativa Financiera

(4 de abril 2022), Perito Contador, con amplios conocimientos en administración pública, normas internacionales de contabilidad y más de 23 años de experiencia en el sector cultural.



GLORIA ESPERANZA COYOTE OLCOT

Directora de Proyectos

Licenciada en Trabajo Social con Énfasis en Gerencia del Desarrollo por la Universidad Rafael Landívar. Técnico Universitario en Desarrollo Local, diplomados en: Derechos de los Pueblos Indígenas y Convenio 169, Planeación Estratégica, Administración Pública, Gestión Pública, Políticas Públicas, entre otros. Con más de 19 años de experiencia en gestión, formulación y evaluación de proyectos de cooperación internacional, sociales y culturales.



INFORME DE AUDITORES INDEPENDIENTES

Al Consejo de Administración
Aporte para la Descentralización
Cultural –ADESCA–

Opinión

Hemos auditado los estados financieros adjuntos del Aporte para la Descentralización Cultural ADESCA, al 31 de diciembre de 2022 y 2021, así como el estado de ingresos y egresos de sus operaciones, los movimientos del patrimonio y sus flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha, y las notas a los estados financieros así como un resumen de las políticas contables significativas y otra información explicativa. Los estados financieros han sido preparados de conformidad con la base contable descrita en la Nota 3 (a)

En nuestra opinión, los estados financieros adjuntos presentan fielmente, en todos los aspectos materiales, la situación financiera del Aporte para la Descentralización Cultural ADESCA al 31 de diciembre de 2022 y 2021, así como de su resultado y flujo de efectivo correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha de conformidad con las disposiciones sobre información financiera descrita en la Nota 3 (a).

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría (NIA). Nuestras responsabilidades bajo esas normas se describen más a fondo en la sección Responsabilidades del auditor para la auditoría de estados financieros de nuestro reporte. Somos independientes del Aporte para la Descentralización Cultural ADESCA de conformidad con los requerimientos éticos que son relevantes para nuestra auditoría de estados financieros, y hemos cumplido con nuestras otras responsabilidades éticas de conformidad con éstos requerimientos. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Párrafo de énfasis Base contable

Sin que ello tenga efecto sobre nuestra opinión, llamamos la atención sobre la Nota 3 (a) de los estados financieros, en la que se describen las bases contables. Los estados financieros del Aporte para la Descentralización Cultural –ADESCA– han sido preparados de acuerdo con las políticas y prácticas contables establecidas en las Normas de Contabilidad y los Principios de Contabilidad Generalmente Aceptados para el Sistema de Contabilidad Integrado -SICOIN y el Sistema Integrado de Administración Financiera -SIAF, Ley de ADESCA y su reglamento. En consecuencia, los estados financieros pueden no ser apropiados para otra finalidad.

Responsabilidades de la dirección y de los encargados del gobierno de la entidad sobre los estados financieros

La dirección del Aporte para la Descentralización Cultural ADESCA es responsable de la preparación y presentación fiel de los estados financieros adjuntos de conformidad con las disposiciones sobre información financiera descrita en la Nota 3 (a), y del control interno que la dirección considere necesario para permitir la preparación de estados financieros libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de los estados financieros, la dirección es responsable de valorar la capacidad del Aporte para la Descentralización Cultural ADESCA para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, en su caso, las cuestiones relativas a la entidad en funcionamiento y utilizando las bases contables de entidad en funcionamiento a menos que la dirección tenga la intención de liquidar la entidad o cesar operaciones, o no tiene otra alternativa más realista de hacerlo.

Los encargados del gobierno de la entidad son responsables de la supervisión del proceso de información financiera de la Entidad.

Responsabilidades del Auditor sobre la auditoría de estados financieros

Nuestros objetivos son el obtener seguridad razonable sobre si los estados financieros en su conjunto se encuentran libres de incorrecciones materiales, ya sean derivadas de fraude o error, y para emitir el informe del auditor que incluye nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto nivel de aseguramiento, pero no es una garantía de que una auditoría llevada a cabo de conformidad con las NIA siempre detectará una incorrección material cuando ésta exista. Las incorrecciones pueden surgir de fraude o error y son consideradas materiales si, individualmente o en su conjunto, se puede esperar que razonablemente afecten las decisiones económicas que tomen los usuarios sobre las bases de estos estados financieros.


Lic. Juan Carlos Say Melgar
Contador Público y Auditor
Colegiado No. 3,276

Guatemala, C. A.
24 de febrero de 2023



Este documento fue impreso en los
talleres de Delgado Impresos.
38 Av. 4-41 Zona 7, La Floresta.
PBX: 2433-3374, en abril de 2023.
El tiro sobre papel bond 75 gramos
consta de 500 ejemplares.



7a. avenida 11-67, zona 1, oficina 110
Centro Municipal de Arte y Cultura, Ciudad de Guatemala, Centro América
Teléfonos: (502) 2221 1380 / (502) 2221 0556
Correo electrónico: adesca@adesca.org.gt
www.adesca.org.gt

